

四部總錄藝術編

書、畫、法帖
版
畫
冊

第
二
冊

補遺

書畫之屬：書畫總

（編者按：此補遺書與畫，未分列，統依著者姓名筆畫多寡編次，以便檢查。法帖與版畫另立專目，詳見後。）

遺書與畫，未分列，統依著者姓名筆畫多寡編次，以便檢查。法帖與版畫另立專目，詳見後。）

寫真秘訣一卷

小西山房刊芥子

圖畫傳四集轉錄本 墨林今話作傳真心領

清丁臯撰。臯字鶴舟。丹陽人。

蔣寶麟曰：丹陽丁臯撰傳真心領二卷，凡二十餘篇，分三停五部，匡廓虛實，及口眼耳鼻，各有定理，其法皆備。盧雅雨爲之序。子以誠字義門，世其業，兼工山水，下筆丘壑多有深致。寓漢上最久，年八十餘卒，著續心領四卷。

【墨林今話】

日人原田尾山支那畫學書解題圖譜類附

芥子園畫傳四集下。

丁臯新如子。傳真世其業，運思落墨，直臻神妙。隨人之妍媸老少，偏側反正，並其喜怒哀樂，皆能傳之。著有傳真心領。見傳真心領序。

【歷代畫史彙傳卷三十四】

寫真秘訣一卷。清丁臯撰。自序謂其曾祖雨

辰，即精此術，以傳其祖。依溪公、依溪公傳其父新如，新如名思銘。雨辰、依溪何名，俱無考。

是其術具有淵源。此書乃遵庭訓而作者。卷

首有寫照提綱一篇，即思銘所撰，惜爲駢儷

之文，辭難達意。本編前有小引，以下凡二十

五篇，一部位，二起稿，三心法歌，四陰陽虛實，

五天庭，六鼻準，七兩額，附腮頤，八地閣，九眼

光，十海口，十一耳，十二眉，十三鬚，附髮，十四

染法，分門十五面色，十六色血，十七提神，十

八擇寶，十九旁背俯仰，二十膽像法，二十一

紙畫法，二十二絹畫法，附膠礬絹法，二十三

衣冠補景，二十四筆墨，二十五量寫身法。前

後附圖凡四十九。鉞次俱有倫脊，說理亦頗

明顯。本來寫真一道，只可意會，難以言宣。先

乎此者有王（元王繹撰寫像秘訣）蔣

（清蔣驥撰傳神秘要）兩家，鶴舟著書時

代不明，計當在蔣氏之後。自序言從來無譜，

歷來名家，指不勝屈，皆未立說著書，頗自翊

爲創作，其猶未見王蔣兩家之書。今以此編

與王蔣兩家較，固不若其雅馴，而詳贍則過

之。爲通俗學寫真者說法，則茲編亦未可厚

非也。末附退學軒問答八則，乃與其子以誠

問答之辭，以誠曾續是書，惜未得見。自來技

術家傳子秘法，例不告人，鶴舟不然，彌可嘉

已。前有自序。墨林今話謂原書有慮見會序。今本無之。是臯當爲康熙時人。【書畫書錄解題】

三希堂畫寶四十二卷

又名

三希堂畫譜分類大觀 民國十三年石印本

九思齋主編。序後有印文曰葉九如。又自署吳縣人。

三希堂畫寶四十二卷。九思齋主編。是書分十類。曰山水、曰人物、曰仕女、曰翎毛花卉、曰石、曰草蟲花卉、曰梅、曰蘭、曰竹、曰菊。每種之首。皆有源流綱要及法式。大部分取材於芥子園畫傳。次則天下有山堂及治梅譜。而加以改竄。語焉不詳。其他皆襲舊時畫譜。無足觀覽。此在坊本原不必深論。惟其以芥子園山石譜移入石譜。不知山水畫之石。與花卉畫之石不同。又以屋宇譜移入仕女譜。不知畀畫非專用於仕女。易滋誤會。故爲一言。每

卷題詞甚多。無非標榜。絕無價值。不須詳記。【書畫書錄解題】

晚笑堂畫傳四卷附明太祖功臣圖

祖功臣圖

乾隆八年癸亥粵東

刊本

清上官周撰。周字文佐。號竹莊。長汀人。乾隆初布衣。山水烟嵐。瀟灑可觀。能詩。有晚笑堂詩集。又著畫傳。見汀州府志。畫徵錄。全閩詩錄。敬業堂集。【歷代畫史彙傳卷五十六】此書大通樓藏書目錄四卷。二冊。揚州吳氏測海樓藏書目錄二卷。二冊。故宮圖書館普通書目三卷。三冊。浙江圖書館通常類書目六冊。不分卷。國朝畫識卷八。清畫家詩史乙下。國朝書畫家筆錄卷二。並有上官周小傳。

方石書話一卷

(補本書第七一)

七葉)

清于令滂撰。令滂字箕來。別號方石山人。文登人。乾隆四十八年舉人。官莘縣教諭。嘉慶初賜檢討。工書。著有方石書話。行書用筆瘦健。迥異恆蹊。見木葉廬法書記。山東通志謂其書法精妙。國朝書品。于令滂行書能品下。【清書史卷四】

式古堂書畫彙考三十卷

目錄二卷卷首一卷

(一作六

十卷) 民國十年辛酉鑑古書社景印原刊本

(補本書第七五七葉)

清卞永譽撰。永譽字令之。號仙容。漢軍人。由蔭仕至巡撫。工於畫。能書。精鑒別。順治乙酉生。康熙壬辰卒。年六十有八。著式古堂書畫備考。見熙朝雅頌集。池北偶談。【歷代畫史彙傳卷五十四】

潘耒有書畫彙考序。見遂初堂文集卷七。國朝書畫家筆錄卷一。清畫家詩史乙下。並有

永譽小傳。

支那畫學書解題二〇七頁

式古堂書畫彙考六十卷、清卞永譽撰。鑑古書社景印原刊本。○著錄類集錄之屬。【有美草堂畫學書目】

畫論叢刊五十四種

民國二十

六年鉛印本

近人于海晏輯。海晏字安瀾。

本叢刊專輯關於畫法、畫理之作。其敘述源流、品第鑒別之著、皆不欄入。在卷首冠以各書作者事略。在本冊加入校勘記、最便讀者。前有余紹宋、鄭午昌二序、又于氏例略一篇。五十四種子目如下：

山水松石格一篇（梁元帝）嚴氏全本

畫山水訣一卷（王維）畫苑補益本

筆法記一卷（荆浩）畫苑補益本

山水訣一卷（李成）畫苑補益本

林泉高致集一卷（郭熙）百川學海本

山水純全集一卷（韓拙）函海本

寫山水訣一卷（黃公望）元刻輟耕錄本

本

畫論一卷（湯屋）說郛本

繪宗十二忌一卷（饒自然）圖書集成

本

畫說一卷（莫是龍）寶顏堂訂正本

畫旨一卷（黃其昌）式古堂本

繪事微言一卷（唐志契）四庫全書本

畫引一卷（顧凝遠）佩文齋本

畫塵一卷（沈頤）續說郛本

畫語錄一卷（釋道濟）知不足齋本

畫訣一卷（龔賢）桐花館訂正本

畫筌一卷（笄重光）桐花館訂正本

南田畫跋一卷（惲格）甌香館本

雨窗漫筆一卷（王原祁）昭代叢書本

麓臺題畫稿一卷（王原祁）昭代叢書

本

繪事發微一卷（唐岱）昭代叢書本

東莊論畫一卷（王昱）四銅鼓齋本

石村畫訣一卷（孔衍栻）昭代叢書本

浦山論畫一卷（張庚）昭代叢書本

畫學心法問答（布顏圖）鈔本

續畫紀聞一卷（蔣驥）游藝祕錄本

學畫雜論一卷（蔣和）游藝祕錄本

芥舟學畫編四卷（沈宗騫）冰壺閣刊

本

溪山臥遊錄二卷（盛大士）鈔本

山南論畫一卷（王學浩）四銅鼓齋本

畫譚一卷（張式）藝海一勺本

山靜居畫論一卷（方薰）知不足齋本

畫學鉤深一卷（董棨）荔牆叢刻本

松壺畫憶一卷（錢杜）榆園叢刻本

過雲廬畫論一卷（范璣）鈔本

南宗扶秘一卷（華琳）屏廬叢刻本

畫筌析覽一卷（湯貽汾）藏修書屋本

醉蘇齋畫訣一卷（戴以恆）葉氏刊本

畫學簡明五卷（鄭績）鈔本

頤園論畫一卷（松年）鈔本

春覺齋論畫不分卷（林紓）稿本

文人畫之價值一卷（陳衡恪）聚珍本

畫學講義（金城）稿本

小山畫譜二卷（鄭一桂）借月山房本

墨竹譜一卷（管道昇）圖書集成本

竹譜一卷（李衍）知不足齋本

寫竹雜記一卷（蔣和）翠琅玕館本

華光梅譜一卷（釋仲仁）續百川學海本

本

題畫梅一卷（查禮）銅鼓書堂本

寫像祕訣一卷（王繹）元刻輟耕錄本

傳神祕要一卷（蔣驥）游藝祕錄本

俞劍華曰：中國畫法、畫理、畫論，原無一定界

限。是書取歷代畫論五十四種，均係極有價值之作。畫法要錄不免割裂破碎之弊。此書則全錄原文，且收不易見之書數種。即此一書，則畫論已可十得其八九矣。見【國畫研究第五章】

支那畫學書解題論畫類二三七頁。

究第五章】

，享金簿一卷 美術叢書本

清孔尚任撰。尚任字季重，號東塘，別號云亭山人。曲阜人。官戶部員外郎。工詞翰，行楷秀潤近趙董。見書畫過目考。【清書史卷二十

三】

尚任國朝耆獻類徵卷三，顏李師承記卷十

五，國朝詩人徵略卷二十三並有傳。

石村畫訣一卷 （補本書第七四

一葉）畫論叢刊本

清孔衍栻撰。衍栻字石村，曲阜人。詳見清畫家詩史乙上及耆獻類徵二五〇卷。

清孔廣陶、孔廣鏞同編。前有咸豐十一年陳其銓序。支那畫學書解題鑑藏類三八九頁。

嶽雪樓書畫錄五卷、清孔廣陶撰。光緒己丑家刊本。○著錄類一家所藏之屬。【有美草堂畫學書目】

蓮鄉題畫偶存一卷 藝海一勺

本

清孔繼堯撰。繼堯字硯香，號蓮鄉。崑山人。山水花鳥，無不入神，尤精人物。郡人願沉集吳郡名賢圖冊，聖廟祀典圖攷，繼堯為繪圖像。

無不得神、能使觀者肅然起敬云。見畊硯田齋筆記。【歷代畫史彙傳卷四十一】

11 天慵菴隨筆一卷

（補本書第

七四三葉）

清方士庶撰。士庶字循遠、號小獅道人。新安籍、家維揚。受學於黃鼎、山水用筆靈敏、氣暈貽宕、早有出藍之目、時稱妙品。見畫徵續錄、方南塘集。【歷代畫史彙傳卷三十二】此書嘉慶十一年焦循編次。宋元以來畫人姓氏錄卷十八、歷代畫家姓氏便覽卷三、國朝畫識卷十二、國朝書人輯略卷四、國朝書畫家筆錄卷二、清畫家詩史丙上、並有士庶小傳。

12 隸八分辨一卷

乾隆五十四年刊

本

清方輔撰。輔字密菴。歙人。書法蘇米、能擘窠

大書。見揚州畫舫錄。【清書史卷十四】國朝書人輯略卷二十九有輔小傳。

隸八分辨一卷（原刻本）清方輔撰。輔字君任、號密菴。新安人。是編專辨隸書與八分書之別。首小引一段、實為總綱。次引諸家言、凡十九家、則為其辨論之根據。次雜論凡十六則、皆發揮其一己之見。次送金冬心八分歌、次訂諸家誤。取張懷瓘論八分、論隸、宣和書譜隸書敘論、八分敘論、洪适隸釋序、洪邁跋、洪适跋、水經說、孫根碑釋文、古今原始中論書、顧藹吉隸八分攷、筆法十一篇、錄其原文、逐段加以辨駁、分注於下、徵引繁博、持論一貫、實為精審之作。惟送金冬心歌、殊為贅疣、可刪耳。前有乾隆五十四年彭蠡、厲鶚兩序。自來隸與八分之辨、各持一說、聚訟幾及千年、而專為一書以辨證者、實始於顧氏隸八分攷。然仍稱漢碑中字為隸書。故持論未能透澈。此編以程邈所造正書楷書正名為

隸、而主割程邈字八分取二分、割李篆字二分取八分之說。謂漢碑中字皆八分、不得稱為隸、其誤由於歐陽永叔、洪景伯、吾子行諸公、立說甚為精銳。遂使千年疑似、一旦渙然、勝於顧氏之書遠矣。【書畫書錄解題】

13 滇南書畫錄四卷

民國十五年

刊盤龍山人叢書本

清方樹梅輯。樹梅晉甯人。

此書記雲南一省書畫家、搜集頗為詳備。

14 山靜居畫論二卷

（補本書第

七四二葉）按雲草堂叢書本

知不足齋叢

書本 四銅鼓齋論畫集刻本

美術叢書本

畫論叢刊本

清方薰撰。薰字蘭坻、號稱禦兒鄉農。浙江石門人。布衣。山水結構精微、風度閒逸、花鳥草蟲佳妙。書法褚河南、詩詞閒淡工細、耐人尋味。乾隆（元年）丙辰生、嘉慶（四年）己

未卒、年六十有四。有山靜居論畫二卷。見墨香居畫識（卷二）讀畫閒評、懷舊集。【歷代畫史彙傳卷三十二】

山靜居畫論二卷。清方薰撰。四銅鼓齋論畫集刻本。美術叢書本。○論述類雜論之屬。

【有美草堂畫學書目】

宋元以來畫人姓氏錄卷十八、歷代畫家姓氏便覽卷三、墨林今話卷五、國朝畫人輯略卷二十九、國朝書畫家筆錄卷二、清畫家詩史丁下、並有方薰小傳。支那畫學書解題論畫三一七頁。

15 夢園書畫錄二十五卷

（補本書第七六七葉）

清方濬頤撰。濬頤字子箴、號夢園。定遠人。道光二十四年進士、官四川按察使。嗜書畫、收藏甚富。著有夢園書畫錄。其自作書、亦逾健有法。見木葉園法書記。【清書史卷十四】

夢園書畫錄二十五卷。清方濬頤撰。光緒三年方氏錦城刊本。○著錄類一家所藏之屬。【有美草堂畫學書目】

此書有光緒元年濬頤自序。支那畫學書解題鑑藏四〇六頁。

16 鈴山堂書畫記一卷

（補本書第七五〇葉）

明文嘉撰。嘉字休承、號文水。長洲人。徵明仲子。以貢爲吉水訓導、後爲和州學正。能鑑古山水、疎秀似雲林、而有肉。善行書。宏治（十四年）庚申生、萬曆（十一年）壬午卒、年八十有三。見明史、畫史會要、無聲詩史、圖繪寶鑑續纂、文氏族譜續集、吳中往哲像贊、詹氏小辨。【歷代畫史彙傳卷十五】又見【佩文齋書畫譜卷四十二書家傳】此爲記明嚴嵩家藏之書畫、佩文齋書畫譜纂輯書籍目、式古堂書畫彙考引用書目、宋

元以來畫人姓氏錄引證書目並有文嘉嚴氏書畫記、卽此書。可與分宜清玩籍一書同參閱。支那畫學書解題鑑藏一〇三頁。

17 文待詔題跋二卷

（補本書第七四八葉）

明文徵明撰。徵明號衡山。長洲人。以貢薦試吏部、授翰林院待詔。山水遠學郭熙、近學松雪、而得意之筆、往往以工綴勝。至其氣韻神采、獨步一時。又善寫花鳥竹果。楷書師二王、古隸師鍾太傅、成化（六年）庚寅生、嘉靖（三十八年）己未卒、年九十。見明史本傳、無聲詩史、圖繪寶鑑續纂、文氏族譜續集、丹青志。【歷代畫史彙傳卷十五】式堂堂書畫彙考畫考引用書目作徵仲題跋。佩文齋書畫譜卷四十二書家傳、又卷五十六畫家傳、宋元以來畫人姓氏錄卷八、歷代畫家姓氏便覽卷二、並有徵明小傳。

18 法墨珍圖記十卷

鈔本十册

清水香居士輯。

此書見揚州吳氏測海樓藏書目錄。

19 漢溪書法通解八卷

乾隆十

五年庚午刊本（補本書第七一六葉）

清戈守智撰。守智字達夫，號漢溪，平湖人。諸生。素擅臨池，少師歐陽率更，晚乃出入諸家，於顏平原稱嫡嗣。少時著書法通解，金陵書肆珍之，與江村銷夏錄埒。游履所歷，碑版聯額，句請無虛日。見胡昌基撰傳。女士沈雲漢溪書跋云：戈君著有漢溪書法通解，辨晰源流，世稱賅洽。又嘗臨帖一千餘册，貯滿十六箱，沈歸愚尚書謂其臨摹出寶晉上，有詩贈之。見春雨樓集。【清書史卷十三】

20 石室秘傳十卷

明萬曆刊本

此書乾隆十五年江聲爲之序。

明王文徵撰。

此書見北京圖書館善本書目甲編。

21 王氏書苑十卷書苑補益

十二卷

明萬曆刊本半頁十行

二十字白口單邊 四庫存目本（亦萬曆刻）
補益止八卷 民國十一年（一九二二）泰東書局影印明刻本

明王世貞撰。補益，詹景鳳撰。世貞字元美，太倉人。詳見佩文齋書畫譜卷四十四書家傳。景鳳字東園，休寧人。詳見歷代畫史彙傳卷四十。王世貞古今法書苑七十六卷，又王氏書苑十卷，又書苑補八卷。【千頃堂書目】按古今法書苑已著錄在本書第七〇七葉。王氏書苑十卷書苑補益八卷（浙江鮑士恭家藏本）是書亦明王世貞編，詹景鳳續編。初世貞纂古書家言，多至八十餘卷，撫郎陽時，擇取十數種，付梓，版藏襄陽郡齋。因水漲漂失，尋復以刻本五種畀王元貞，翻刻於

金陵，題曰王氏書苑。萬曆辛卯，元貞與詹景鳳續刻八種，題曰書苑補益。世貞書苑五種，曰張彥遠法書要錄十卷，米芾海嶽書史一卷，蘇霖書法鉤元四卷，黃伯思東觀餘論二卷，黃訥東觀餘論附錄一卷。景鳳補益八種，曰孫過庭書譜一卷，姜夔續書譜一卷，米芾寶章待訪錄一卷，歐陽修試筆一卷，宋高宗翰墨志一卷，曹士冕法帖譜系雜說二卷，吾邱衍學古編二卷，劉惟志字學新書摘鈔一卷。諸書皆有別本單行，世貞特裒合刻版，遂自立名目，是則明人錮習，雖賢者不免矣。朱國禎湧幢小品曰：王弇州不喜書，好談書法，其言曰：吾腕有鬼，吾眼有神，此說一倡，於是不善畫者好談畫，不善詩文者好談詩文，極於禪玄，莫不皆然。古語云：知者不言，言者不知，吾女董思白於書畫一時獨步，然對人絕不齒及也，其誣誤世貞至矣。然世貞品題書畫，賞鑒家實不以爲謬，殆以好談致謗歟。如

此書及畫苑皆其好談之一徵也。【四庫全書總目提要】

王氏書苑十二卷（明刻本）明王世貞輯。是編所收凡四種：一爲法書要錄、二爲米海岳書史、三爲書法鈎玄、四爲東觀餘論。其采用何本俱未注明，最爲失當。此病畫苑及補益兩種皆然。然亦明人刊書通習。古來論書法之書，尙多采此四種，是何取義絕無一字之說明。此亦畫苑及補益兩種所同者。書法鈎玄中，於衛夫人筆陣圖、王右軍筆法圖、梁武帝答隱居論書、庾元威論書、張懷瓘十體書斷諸篇，俱注云另見。當以此數篇俱曾見於法書要錄中，故不複載。其例是也。然如孫過庭姜堯章兩書譜，亦云另見，則不可解矣。編書而無一定義例，又絕不附注，終覺可議耳。前有自序，又載古今法書苑序，蓋當時弇州自以爲其書卷帙至繁，度不能刊行，故附載於此也。書苑補益十二卷（明刊本）明

詹景鳳輯。是編爲續王氏書苑而作，故曰補益。所收凡九種：一書譜、二續書譜、三寶章待訪錄、四歐陽公試筆、五高宗翰墨志、六法帖譜系、七學古編、八字學新書摘鈔、九廣川書跋，其第八種是否爲詹氏摘鈔，抑原書若是，惜未注明也。前有自序。【書畫書錄解題】書苑補益八卷，明詹景鳳輯。是編亦續王世貞之作。【安徽通志藝文考稿】

王氏畫苑十卷畫苑補益

四卷

明萬曆刊本半葉十行行二十

字白口單邊 又淮南書院重刊本

明王世貞撰。詹景鳳補。

王世貞畫苑十卷，又畫苑補遺二卷。【千頃堂書目】

古畫苑三冊（刊本）右書明王世貞輯述畫品源流，多有可採。【浙江採集遺書總錄】畫苑十卷，畫苑補益四卷（浙江鮑士恭家

藏本）畫苑十卷，明王世貞編。畫苑補益，明詹景鳳補。世貞所錄，凡謝赫古畫品錄一卷、李嗣真續畫品錄一卷、沙門彥悰後畫錄一卷、姚最續畫品一卷、裴孝源貞觀公私畫史一卷、沈括圖畫歌一篇、荆浩筆法記一篇、王維山水論一篇、張彥遠歷代名畫記十卷、劉道醇宋朝名畫評三卷、朱景元唐朝名畫錄一卷、陳詢直五代名畫補遺一卷（按此書劉道醇作陳詢直，乃沿文獻通考之誤，語詳本條下）。鄧椿畫繼十卷、黃休復益州名畫錄三卷、米芾海嶽畫史一卷，計十五篇。景鳳所補，凡梁元帝山水松石格一篇、王維畫山水祕訣一篇、荆浩論畫山水賦一篇、李成山水訣一篇、郭熙林泉高致一卷、郭思畫論一卷、紀藝一卷、宣和論畫雜評一卷、韓純全山水純全集一卷、李澄叟畫山水訣一卷、無名氏論畫山水歌一篇、李鷹畫品一卷、華光和尚梅譜一卷、李衍竹譜詳錄一卷、張退公墨

竹記一篇、董道廣川畫跋六卷、計十六種。

【四庫全書總目提要】

畫苑補益一卷（明鈔本）朱竹垞汪魚亭

藏書）萬曆十八年、中秋新安詹景鳳序、秣

陵王元貞同校序、謂王弇山得畫家諸小書

十六種、名曰畫苑、走別有十五種、曰補益、一

爲梁元帝山水松石格、次爲唐王維山水訣、

荆浩山水賦、宋李成山水訣、郭熙林泉高致、

郭思山水論、又紀藝、宣和御撰雜評、韓純全

山水純全集、李澄叟畫山水訣、無名氏論畫

山水歌、李鷹畫品、元華光梅品、李衍竹譜詳

錄、張退公墨竹記、惟畫品朱筆註云見畫類、

不具錄、間有朱筆校正之字。【善本書室藏

書志】

王氏畫苑十卷、畫苑補益四卷、書苑十卷、書

苑補益八卷、明刻本書畫苑、明王世貞編、補

益明詹景鳳編、萬曆辛亥王孟起元貞刻於

金陵、古法書苑古畫苑選兩小序、古今法書

苑古今名畫苑兩序、皆弇州筆也。姚儀卿汝

循朱正伯衣同校、續畫苑陳文燭詹景鳳兩

序、書苑補益亦景鳳序、中有云、文題云金陵

王氏書畫苑補益、則王氏指王孟起、非弇州

也。【藝風藏書續記】

古畫苑三冊、明王世貞著、刊本。是書評論古

今畫品。【文選樓藏書記】

畫苑補益四卷、明詹景鳳輯、計十六種、清四

庫列存目。【安徽通志藝文考稿】

王氏畫苑四卷（明刊本）明王世貞輯。是

編所收、凡十五種、一古畫品錄、二續畫品錄、

三後畫錄、四續畫品、五貞觀公私畫史、六圖

畫歌、七筆法記、八王維山水論、九歷代名畫

記、十聖朝名畫評、十一唐朝名畫錄、十二五

代名畫補遺、十三畫繼、十四益州名畫錄、十

五米海岳畫史、其間有偽書未能辨別、且不

具論、中如裴孝源貞觀公私畫史內、有小注

云、張彥遠名畫記尙有某圖、某圖按彥遠在

裴氏之後、知此注必非其原文、未知是弇州

校讀時所加、抑爲他人所加、未見注明、遂與

原書小注相混、殊非繙刻舊書所宜。又書苑

與此編尙有一端最可議者、卽所收各書不

使各自爲卷、而任意合數書爲一卷、或合原

書數卷爲一卷也。如所收俱屬短篇、猶可說、

乃如法書要錄歷代名畫記諸書、原有多卷

者、亦復任意分合、而原有卷數、並刊於卷首、

遂致錯難紛紜、不便檢閱、此則尤不若清代

諸家叢書之得體要矣。詹氏補益兩種、亦有

此病、前有自序、又有古今名畫苑序、弇州有

古今法書苑、已著錄、復有此輯、則他書俱未

載及、疑尙未成書、故不復列入、未見而附記

於此。畫苑補益四卷（明刊本）明詹景

鳳輯。是編則續王氏畫苑而作、所收凡十五

種、一梁元帝山水松石格、二王維畫山水祕

訣、三荆浩論畫山水賦、四李成山水訣、五林

泉高致、六郭思畫論、七郭思紀藝、八宣和論

畫雜評、九山水純全集、十李澄叟畫山水訣、十一論畫山水歌、十二李鷹畫品、十三華光梅譜、十四竹譜詳錄、十五張退公墨竹記、十六廣川畫跋、其中偽書最多、具詳各本書解題。其尤闕失者、尚有數端、郭思與郭若虛本爲兩人、乃以若虛作爲思之字、而強合爲一人、一也。既採郭若虛圖畫見聞志矣、乃僅錄其第一卷畫論、復刪其敘諸家文字一篇、而題爲郭思畫論、目中又作山水論、又僅錄其紀藝人名目錄、而去其各篇之小傳、題爲郭思紀藝、可謂鹵莽滅裂之甚、二也。林泉高致集、不宜刪其畫記一篇、三也。李鷹畫品爲著錄趙德麟藏畫、見於其自跋及德麟跋、乃削而不載、若無別本、遂無由知其原委、四也。宜和論畫雜評、即摘錄宜和畫譜序引、五也。李衍竹譜亦被刪節、而偏題爲詳錄、六也。凡此或非詹氏所爲、大約明時坊本如此、然詹氏未加深究、遽爲錄入、亦未免失檢矣。此外若

豫章先生論畫山水賦、與畫苑之王維山水論、若李成山水訣、與李澄叟畫山水訣、其文大同小異、偽託顯然、乃視同鴻祕、不憚重見疊出、尤爲無識。前有序【書畫書錄解題】按顧氏彙刻書目云、王氏書畫苑、明太倉王世貞編、欲刊未果。萬曆間雲間王乾昌始刻之。此書叢書舉要、叢書書目彙編、叢書大辭典並著錄。支那畫學書解題叢輯類一一五頁。

王氏畫苑十卷補益四卷（十二冊）明萬曆間刻本（十行二十字）明王世貞輯。卷內題皇明朱衣姚汝循同校。卷十末有萬曆庚寅歲夏五月王氏淮南書院重刊一行。補益題皇明新安詹景鳳。秣陵王元貞全校。景鳳自序題萬曆十八年、即庚寅。蓋王氏淮南書院即王元貞家塾。元貞校刻補益、並重刻王氏畫苑也。是王氏畫苑原本、應刻於萬曆十八年以前。按王世貞兩序、皆朱之蕃所書、

而初校是書之朱衣、即之蕃父也。之蕃生於嘉靖四十三年、萬曆十八年年僅二十七歲、則原刻本不應刻於萬曆十年以前、因之蕃年太幼、不堪書序也。自序（兩篇）詹景鳳序、萬曆十八年（一五九〇）又補益

王氏畫苑十卷補益十卷（八冊）明萬曆間刻本（十行二十字）明王世貞輯。卷內題皇明朱衣姚汝循同校。補益題：皇明詹景鳳王元貞全校。補益缺卷九卷十、而以廣川書跋爲卷十一卷十二。餘檢影印本、亦缺卷九、卷十、而以卷十一、十二同爲第十一卷、非此本有殘闕。自序、又序、萬曆十九年（一五九一）詹景鳳序【王重民善本書籍經眼錄】

砥齋題跋一卷

小石山房叢書本

清王宏撰撰。宏撰字文修、號無異、一號山史。華陰人。明監生。康熙十八年薦鴻博、以疾辭。工書法、（帶經堂詩話）書法逼真右軍、

(鶴徵前錄)工書、見名人尺牘小傳。【清書史卷十六】

國朝書人輯略卷二、國朝書畫家筆錄卷二、並有宏撰小傳。

砥齋題跋一卷、明遺民王宏撰撰。是編凡六十七首。爲其題書畫碑帖之作。中惟書李岸翁閨七夕詞後、東書藤陰割記後、書易經傳後、書錢東潤湯臨川文集序後、書天隱子後、書張子孔氏三世出妻辨後六篇、與書畫無關、不知何以次入。山史精賞鑒、其所敘述、俱甚高超。間有發揮、多關學術、而其故國之痛、亦偶於是流露焉。王宏撰明季遺民、編中之文、多作於清初。【書畫書錄解題】

24 王司農題畫錄二卷

民國二十

三年排印本 甲戌叢編本

清王原祁撰。原祁字茂京、號麓臺、太倉人。康熙庚戌進士。由知縣擢給事中、改翰林春坊、

供奉內廷、充書畫譜館總裁。法六痴淺絳爲獨絕。時虞山王翬以清麗傾中外、原祁以高曠之品突過之。凡內府收藏者、俱得邀容鑒、褒題。見熙朝名畫錄、江南通志、畫徵錄、居易錄、學菴類稿。【歷代畫史彙傳卷二十九】

25 麓臺題畫稿一卷 論畫十

則一卷

題畫稿有昭代叢書本

美術叢書本 論畫輯要本 有正書局印本
(補本書第七四〇葉) 論畫十則有道光樓
香齋刊畫東雜著本 排印上海一勾本 畫
論叢刊本

清王原祁撰。原祁見國朝畫徵錄卷下。

麓臺題畫稿一卷、清王原祁撰。昭代叢書本、美術叢書本、論畫輯要本。○題贊類題自作之屬。【有美草堂畫學書目】

王原祁別有雨窗漫筆一卷、四銅鼓齋論畫集刻本、論畫輯要本、畫論叢刊本。甲戌叢編

本。見本書第七四〇葉。宋元以來畫人姓氏錄卷十五、歷代畫家姓氏便覽卷三、國朝畫識卷五、國朝書畫家筆錄卷一、清畫家詩史乙上、並有王原祁傳。支那畫學書解題麓臺稿題跋二二九頁、雨窗漫筆論畫二二七頁、雨窗漫筆一卷、清王原祁撰。四銅鼓齋論畫集刻本、論畫輯要本、美術叢書本。○論述類雜論之屬。【有美草堂畫學書目】

26 婁東太原王氏畫系考略

一冊

民國二十四年排印本

近人王書撰。書太倉人。此書見江蘇南京國學圖書館圖書總目。書畫書錄解題補乙編稱引此書。

27 東莊論畫一卷

民國二十三年排

印甲戌叢編本 畫論叢刊本 (補本書第七四〇葉)

清王昱撰。昱字日初、自號東莊老人。原祁族

弟、太倉人。畫出原祁門。山水淡而不薄、疎而有致、筆意在雲林方壺之間。見畫徵錄原祁傳。今畫偶錄、書畫紀略、烟霞閣詩稿、在亭叢稿。【歷代畫史彙傳卷二十九】

宋元以來畫人姓氏錄卷十五、國朝畫識卷八、國朝書畫家筆錄卷一、並有昱小傳。支那畫學書解題論畫類二二三頁。

東莊論畫一卷、清王昱撰。四銅鼓齋論畫集刻本、美術叢書本。○論述類雜論之屬。【有美草堂畫學書目】

28 箬溪藝人徵略四卷

長興王氏

刊袖珍本

清王修撰。許榮祖訂。修字修之。長興人。凡例略云、紀載書畫人名之書、專志方隅、虞山志外、實所僅見。是書始自陳朝、斷于清代、凡得百餘人、生存不錄。是書凡由何書轉載、（前有引用書目）一一誌明、以免無徵不

信。吾邑方外閭秀、人數無多、即依時編入、不復分載。是書既以藝人徵略名、所包甚廣、（重在書畫）凡與書畫相通者、如製墨、雕刻、鑄印、以及刺繡之屬、何一非學人遊藝、見聞所及、亦入錄。另列附編、以示區別。此書書畫書錄解題入未見類。

29 繪林伐材十卷

乾隆四十五年

垢軒刊本

清王宸撰。宸字紫「子」凝、號蓬心。太倉人。乾隆庚辰舉人。官至永州府知府。山水稍變家法、蒼古渾厚、深得予久之學。見芝庭詩稿。【歷代畫史彙傳卷二十九】

繪林伐材十卷、清王宸撰。乾隆四十五年離垢軒刊本。○叢輯類類書之屬。【有美草堂畫學書目】

宋元以來畫人姓氏錄引證書目列有此書。又姓氏錄卷十五、墨香居畫識卷二、國朝書

人輯略卷六、國朝書畫家筆錄卷二、清畫家詩史丁上、並有王宸小傳。

繪林伐材十卷、清王宸撰。蔣寶麟墨林今話云、王述庵（昶）司寇稱此書為畫史總龜。

【書畫書錄解題畫部末見書】

繪林伐材十卷、清王宸撰。宸工山水。其書集古今畫史彙為一編。卷一敍有史至隋、卷二唐、卷三五代、卷四宋、卷五宋金、卷六元、卷七至卷九明、卷十清、後附家學。自來彙編歷代畫人傳記、以時代敍次者、始自唐張彥遠之歷代名畫記、而此編則其殿軍。自此而後、彙傳雖前後接踵、然均以韻目為次。而通史體裁之傳記、乃絕響矣。家學記其高叔祖異公、曾祖麓臺、祖忠貽、父敬彥、族祖東莊、存素及麓臺弟子黃鼎、凡七傳。其六世祖烟客、則云六世祖太常公已載前卷、其獨以烟客列入前卷、未詳其說。而前卷中並有異公之傳、更難索解。至麓臺弟子尊古而外、若王敬銘、李

爲憲、亦皆能承其衣鉢、卓然有聲。其何以不爲立傳、亦不識其取舍之義。考王書、婁太原王氏畫系攷略、烟客諸子、若端士、顯菴、南湖、諸孫若潞亭、秋崖、拙園、曾孫若梅治、汶漪、並皆善畫。此編見聞雖近、乃竟失載、亦嫌漏略。前有乾隆四十五年自序、【書畫書錄解題補乙編】

西廬畫跋十八篇

畫學心印本

王奉常書畫題跋二卷已見（本書第七五

六葉）

明王時敏撰。時敏字遜之、號煙客。又號西廬老人。太倉人。崇禎初以蔭仕至太常。祖文肅公錫爵、暮年抱孫、居之別業、以優裕其好古之心。家藏本富、取資甚深。畫窮大痴闊奧、晚年益臻神化、爲國朝畫家之冠。萬曆壬辰生、康熙庚申卒、年八十有九。見江南通志、圖繪寶鑑、熙朝名畫錄、畫徵錄、庚子書畫評、無聲詩史、【歷代畫史彙傳卷二十九】

王奉常書畫題跋二卷、清王時敏撰。宣統二年甌鉢羅室刊本。○題贊類雜識之屬。【有美草堂畫學書目】

宋元以來畫人姓氏錄卷十四、歷代畫家姓氏便覽卷三、國朝畫識卷一、國朝書人輯略卷一、國朝書畫家筆錄卷一、清畫家詩史甲上、並有時敏小傳。支那畫學書解題跋類一七九頁著錄西廬畫跋、一七七頁著錄王奉常書畫題跋。

西廬畫跋十八篇、明遺民王時敏撰。此編俱題王石谷畫、石谷於西廬爲晚輩、而西廬乃極爲傾倒。既相知之恨晚、又恨其未及見董香光。有曰石谷於畫道研深入微、凡唐宋元名蹟、已悉窮其精蘊、集以大成。又曰衆美畢具、可謂豪髮無遺恨、其推許可謂備至。而讀其文章、知其出於真誠、絕非虛飾。真足以風末世而矯惡俗。【書畫書錄解題】

治梅梅譜四冊

上海石印本

清王寅撰。寅字治梅、以字行。上元人。見【清代畫史補錄卷二】又【增廣歷代畫史彙傳補錄卷二】

國朝耆獻類徵卷三有王寅傳。

治梅梅譜四冊、清王寅撰。卷首有王昌鉞所作小傳、謂其遭亂展徙流離至上海、而以畫爲業。日本人喜之、聘至其國、先後著蘭竹石人物等譜。最後乃作是譜云、第一冊有寫梅法十二則、蓋仿諸芥子園、然無甚特見。次爲執筆圖及寫花頭法、次爲太極圖說、謂畫家以一畫爲法、變化無窮。夫畫梅則畫梅耳、作畫梅譜則言畫梅之法已耳、乃必借兩儀四象八卦之說、以矜其奇、不惟牽強附會、亦與寫梅以寄興之本旨相違、竊未敢以爲然也。治梅自序謂一畫之法、乃發明古人所未言之法、俞曲園序遂盛稱之。豈知畫始於一之說、大滌子畫語錄於其第一章已詳言之。治梅所論、特其緒餘耳。第二冊以下俱其畫稿、

頗有工夫。未能脫俗。則爾時風尚使然。良不足怪。(近人傳崇敲作畫梅辨難。時有論治梅梅譜語。)(【書畫書錄解題】)

32 治梅竹譜二冊治梅蘭譜

一冊 日本刊本

清王寅撰。

治梅竹譜二冊。清王寅撰。第一冊首敘畫竹名目。次爲執筆式。又次爲運筆先後。及頓挫諸法。然後分寫竿節枝葉諸法。列舉諸病。較汪氏體齋(天下有山堂畫藝)譜爲詳明。頗便初學。第二冊爲仿古十二式。不必置論。治梅蘭譜一冊。清王寅撰。首爲畫蘭淺說。一則。次爲寫葉提頓法。次爲運筆式。寫花式。又次爲寫葉法。四式俱有說明。惟寫花法無之。亦爲初學而設者。全蘭式凡十二。與竹譜同。前有李頤序及光緒八年自序。【書畫書錄解題】

33 書畫傳習錄四卷

(補本書第

七四七葉)

明王綬撰。綬字孟端。別號九龍山人。無錫人。佩文齋書畫譜卷四十書家傳。又卷五十五書家傳。宋元以來畫人姓氏錄卷十四。歷代畫家姓氏便覽卷三。並有綬小傳。此書支那畫學書解題八五頁著錄。王綬洪武初以能書薦入翰林。擢爲中書舍人。山水師蒙長江。遠山叢篁。怪石無不絕妙。畫竹爲當時第一。高介絕俗。以古人自期。不爲藝事所役。見明史本傳。畫史會要。圖繪寶鑑續纂。無聲詩史。珊瑚網。六研齋筆記。【歷代畫史彙傳卷二十八】

34 書畫目錄一卷

美術叢書本

元王惲撰。惲字仲謀。汲縣人。至元中拜監察御史。官至通議大夫。知制誥。此書見支那畫

學書解題鑑藏六七頁。書畫目錄一卷。元王惲撰。惲著有秋澗集。此本未敘明所據本。余案守山閣刊秋澗先生大全集。玉臺嘉話亦載此。前序後跋。而無標題。考其序跋。皆此本序文中語。其文字亦多異同處。且少去首中兩段。案開本後跋末句云。作書畫目錄序。則跋本爲序之一節。不知開本何以割裂脫落至此。然則此本所據。要當較開本爲完善矣。所載古今畫八十餘幅。其中見於中興館閣儲藏著錄者。僅得十九幅。(顧愷之青牛道士唐人化行。三竺吳道子護法善神。郭忠恕避暑宮。李昭道避暑宮。荆浩江村早行。趙大年小景。貫休竹。李公年桃溪春色。丘慶餘花禽。鍾隱雙禽。黃筌碎金。戴嵩牛。唐人剪騾馬。韓幹四馬。三花御馬。曹霸獵騎。胡環馬騎。崔白秋塘戲鴨。)六十六年之間。所餘僅此。想見荆駝之下。金題玉躡。有不可復問者矣。其書但列品目。間有紀述。亦僅寥寥數語。前有

至元十一年自序。【書畫書錄解題補乙編】

題畫詩鈔一卷

機廬遺稿本

畫苑秘笈二編本

清王懷撰。懷字存素，號林屋。太倉人。諸生。時敏曾孫。畫得家法，山水用乾筆皴擦，不加渲染，得元人簡淡法。絳筆竹石，尤妙。工詩詞，與諸名士往來倡和，每作畫，必自題詩。蕭疎淡遠，不涉一點塵俗。見今畫偶錄、華海堂集、懷舊集。【歷代畫史彙傳卷二十九】

論畫一卷。清王懷撰。見蔣寶齡墨林今話。聞機庵存稿有附刊。【書畫書錄解題畫部末見書】

吳辟疆跋。右題畫詩鈔一卷。清王懷撰。懷號機廬。又號林屋山人。墨香居畫識。墨林今話。俱謂爲麓臺從子。非是。攷王氏家乘。懷父名時敷。與烟客爲弟兄行。則實爲麓臺之從父也。此據機廬遺稿本校刊。按今話林屋傳云。

著有機廬存稿、中附論畫一卷，而未言及此書。今檢遺稿，其論畫之作曰論畫正則。是畫竹所云諸書標題均不相符。疑其得之耳食。於遺稿初未寓目也。林屋韻語爲沈文愨公所激賞，序其遺稿云：恬靜雅音，不專刻鏤，天類自然云云。其稱譽或未免過當。然諷誦其詩，冲和深婉，不失風人敦厚之致，固亦非畫阿私所好之語。遺稿刻本，今已日尠，爰爲覆刊，藉廣其傳。

國朝畫識卷十二、國朝書畫家筆錄卷一、宋元以來畫人姓氏錄卷十五、清畫家詩史丙上，並有懷小傳。

繪事備考八卷

（補本書第七九

八葉）康熙三十年金國大雅堂刊本

清王毓賢撰。毓賢字星聚，三韓人。仕爲三楚廉訪。公餘之暇，正耽圖畫，落筆蒼雅不凡。著繪事備考。見圖繪寶鑑續纂。【歷代畫史彙

傳卷二十九】

繪事備考八卷。國朝王毓賢著。刊本。是書採輯古今繪事。【文選樓藏書記】

此書宋元以來畫人姓氏錄引證書目、文瑞樓書目並著錄。姓氏錄卷十五、歷代畫家姓氏便覽卷三，並有毓賢小傳。此書見支那畫學書解題論畫二〇一頁。

論書一篇

法書要錄本 墨池編本

分二篇

南齊王僧虔撰。僧虔臨沂人。仕至侍中。卒諡簡穆。見佩文齋書畫譜卷二十四書家傳。王僧虔，齊書本傳。南史、書斷、宣和書譜、庚肩吾書品、寶泉述書賦評注、墨藪，並詳見【六藝之一錄卷三二一歷朝書譜十一】論書一篇。南齊王僧虔撰。此篇文有脫錯，朱長文輯墨池編，因分爲二。於其第二篇後注曰：此篇當是僧虔與人書耳。法書要錄與前

編合爲一、非也。今雖別之、但編簡脫謬、不能完備耳。竊意此篇確爲與人書、朱言是也。考寶泉述書賦有云、齊簡穆書答於竟陵王、注云、齊司馬簡穆公、琅琊人王僧虔、答竟陵王子良書序、古今善書人、評議無不至當。今觀文中自稱僕、又有承天涼體豫、復欲繕寫一賦、傾遲暉采、心目俱勞、承閱覽祕府、備觀羣跡諸語、亦似對竟陵口氣。其前論述諸人之書、即寶氏所謂評議無不至當者。是本爲一篇無疑。當即答竟陵王之書、朱氏強分爲二、非是。宋史藝文志及玉海四十五引書目有僧虔評書一卷、當即是編。【書畫書錄解題】

畫學秘訣一卷

(補本書第七二)

五葉) 讀畫叢書本 畫論叢刊本 (爲山水論一卷)

唐王維撰。維字摩詰。太原祁人。開元辛酉進士。官至尚書右丞。畫中有詩。詩中有畫。山水平遠、雲峯石色、絕跡天機、非繪者所能及也。

宋元大家得其正傳爲南宗所始。誌山水訣。見唐書本傳。歷代名畫記。唐朝名畫錄。宣和畫譜。畫史。畫旨。圖繪寶鑑(卷二) 丹青志。【歷代畫史彙傳卷二十七】

此書僞書通考。支那畫學書解題論畫類十頁。並著錄。佩文齋書畫譜卷二十七書家傳。又卷四十七畫家傳。並有維傳。

畫學秘訣一卷。唐王維撰。讀畫叢譚附刊本。○僞託類。【有美草堂畫學書目】

芥子園畫傳五卷二集八

卷三集四卷

(補本書第七四)

一葉) 康熙十八年五鈔刊本(李漁論定) 又四十年刊本 乾隆間翻刻本 日本翻刻本 光緒十三年上海鴻文書局石印本 民國甲寅年共和書局石印本

清王槩輯。二集、三集、槩與弟著。臬合輯。槩字安節。秀水人。著字伏「宓」。草。臬字司直。槩山水得大痴筆意。工花卉翎毛。書法。弟

臬、以畫擅名。見歷代畫史彙傳卷二十九。宋元以來畫人姓氏錄卷十五。歷代畫家姓氏便覽卷三。國朝畫識卷六。國朝書畫家筆錄卷一。清畫家詩史乙上。並有小傳。此書支那畫學書解題圖譜類一八九頁著錄。又有青在堂畫學淺說一卷。

芥子園畫傳。清李漁論定。一集、淺說各法摹仿共五卷。二集、蘭譜上下冊、竹譜上下冊、梅譜上下冊、菊譜上下冊。三集、草蟲花卉譜上下冊、翎毛卉譜上下冊。(附設色各法) 四集、寫真祕傳第一卷、仙佛圖第二卷、賢俊圖第三卷、美人圖第四卷。(並清丁臬著。) 附李漁輯圖章會纂。【叢書書目彙編】

芥子園畫傳五卷二集八卷三集四卷(十三冊) 清乾隆間翻刻本(九行二十字) 清王槩輯。二集三集則槩與二弟著。臬合輯。槩字安節。秀水人。按李漁婿沈心友得明李流芳畫冊。囑槩增輯。刊爲初集。二三集亦多