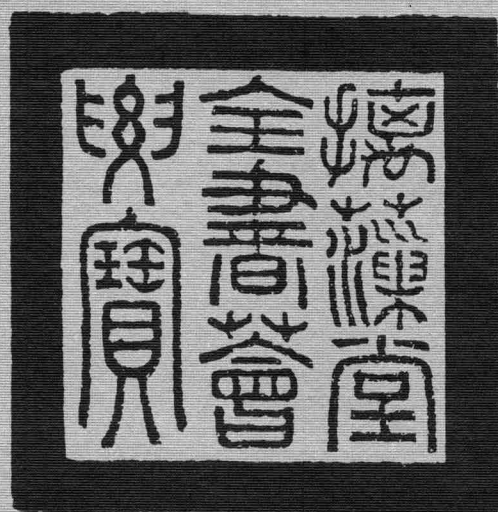


欽定四庫全書薈要

經部
禮類

吉林出版集團有限責任公司
海天出版社





目次

書名	卷次	頁次	作者
禮記集說	卷八〇—卷一二〇		宋・衛湜撰
卷八〇		五五—一	
卷八一		五五—二三	
喪服小記第一五			
卷八二		五五—三七	
卷八三		五五—五六	
卷八四		五五—七二	
大傳第一六			
卷八五		五五—九五	
卷八六		五五—一一八	
少儀第一七			
卷八七		五五—一三八	
卷八八		五五—一五九	
學記第一八			
卷八九		五五—一七八	

書名	卷次	頁次	作者
卷九〇		五五—一九七	
卷九一		五五—二一六	
樂記第一九			
卷九二		五五—二三九	
卷九三		五五—二六三	
卷九四		五五—二八七	
卷九五		五五—三〇九	
卷九六		五五—三三〇	
卷九七		五五—三五—一	
卷九八		五五—三六九	
卷九九		五五—三八七	
卷一〇〇		五五—四一一	
卷一〇一		五五—四三四	
雜記上第二〇			
卷一〇二		五五—四五五	
卷一〇三		五五—四七五	
雜記下第二一			
卷一〇四		五五—四九六	

書名	卷次	頁次	作者
卷一〇五		五五—五二〇	
喪大記第二三			
卷一〇六		五五—五三六	
卷一〇七		五五—五五一	
卷一〇八		五五—五六五	
祭法第二三			
卷一〇九		五五—五八七	
卷一一〇		五五—六一〇	
祭義第二四			
卷一一一		五五—六三〇	
卷一一二		五五—六五〇	
卷一一三		五五—六七八	
卷一一四		五五—七〇二	
祭統第二五			
卷一一五		五五—七一七	
卷一一六		五五—七三五	
卷一一七		五五—七五〇	
經解第二六			

書名	卷次	頁次	作者
卷一一八 哀公問第二七 卷一一九 仲尼燕居第二八 卷一二〇 孔子閑居第二九		五五—七六七 五五—七八九 五五—八一三	

欽定四庫全書薈要

經部
禮記集說卷八十

欽定四庫全書薈要卷二百八

經部

禮記集說卷八十

宋 衛湜 撰

山節藻梲復廟重檐刮楹達鄉反坫出尊崇坫康圭疏

屏天子之廟飾也

鄭氏曰山節刻楸盧為山也藻梲畫侏儒柱為藻文

也復廟重屋也重檐重承壁材也刮刮摩也鄉牖屬

謂夾戶憲也每室八憲為四達反坫反爵之坫也出

尊當尊南也唯兩君為好既獻反爵於其上禮君尊

欽定四庫全書

禮記集說
卷八十

于兩楹之間崇高也康讀為亢龍之亢又為高坫亢

所受圭奠于上焉屏謂之樹今桴思也刻之為雲氣

畫獸如今闕上為之矣

孔氏曰此一經論魯大廟之飾鄭註樽盧今之斗拱

也侏儒柱梁上短柱也重檐者就外檐下壁復安板

檐以避風雨之灑壁故鄭云重承壁材也刮楹者楹

柱也以密石摩柱達鄉者謂牖戶通達詩云塞向瑾

戶故知鄉謂憲牖也反坫者兩君反爵之坫也築土

詳校官編修臣程嘉謨

為之在兩楹間近南人君飲酒既獻反爵於坫上故謂之反坫出尊者尊在兩楹間坫在尊南故云出尊崇坫康圭者亢舉也為高坫受賓之圭舉於其上也疏屏者疏刻也屏謂之樹天子外屏人臣至屏俯伏思念其事桴思小樓也城隅闕上皆有之然則屏上亦為屋以覆屏牆故鄭云桴思也此皆天子廟飾反坫亦在廟故合言廟飾也

馬氏曰天子之廟飾不止於此此舉其略爾天子用

其詳而魯用其略也

嚴陵方氏曰刻節為山取其有鎮而已飾梲以藻取其有文而已復廟復猶傳所謂複道之複坫奠圭與爵之器也反坫者爵坫也崇坫者圭坫也凡器仰之為正覆之為反反坫所以覆爵也故爵坫謂之反崇坫所以薦圭也故圭坫謂之崇反坫亦可以崇爵矣獨於圭曰崇者措圭之時無反覆之異故也出尊者爵坫在尊之外也凡物在內為入在外為出故在尊

外則曰出康圭者圭以坫而康也凡物措之則康故以措圭曰康圭此皆天子之禮故臧文仲山節藻梲管仲反坫塞門君子以為僭焉
長樂陳氏曰廟所以事死復有歸根而靜之義刮其楹則有潔意而潔也者齊戒以事鬼神之義也達其鄉則有明意而明者神而明之之意也於屏言疏疏者通之也屏所以蔽而通之者以神無方而無乎不在故通之也

金華應氏曰復廟重檐深嚴邃密於內以為神人祭祀居處之所即詩之所謂寢廟奕奕是也前殿曰廟後殿曰寢總而名之則皆曰廟蓋內雖宗廟外具朝廷之體故天子受覲於此納聘於此諸侯聽朔於此聘享於此焉案峙而仰承欲其安靜故刻以山鎮之象而亦有草木蒙茸之狀梲細而俯踞欲其繁爛故繪以藻行之文而亦有水勢流動之狀非嚴密靜深則不足以安神靈故復廟以邃其藏而重檐則又以

避風雨也非絢麗赫奕則不足以昭物采故刮楹以華其飾而達鄉又所以通日月也稠複重固幽而神之也開通洞達顯而明之也

山陰陸氏曰天子之摘斷之磬之加密石焉刮楹其一隅也大廟旅楹徘徊皆有柱達鄉若今偷柱使前達也反坫反爵之坫崇坫崇矣康圭使圭安焉出尊使尊見焉尊爵之所從也康讀如字坫崇則嫌或不安故謂之康䟽為䟽於其上

慶源輔氏曰反坫出尊言其所在崇坫康圭言其所用互備也

鸞車有虞氏之路也鈎車夏后氏之路也大路殷路也乘路周路也

鄭氏曰鸞有鸞和也鈎有曲與者也大路木路也乘路玉路也漢祭天乘殷之輅今謂之桑根車春秋傳曰大路素鸞或為樂也

孔氏曰此一經明魯有四代車其制各別路即車也

鈎曲也輿則車牀曲輿謂曲前闌也虞質未有鈎矣案桓二年左氏云大路越席越席是祀天之席則大路亦祭天之車祭天尚質故鄭云素也

長樂陳氏曰鸞在衡和在式鸞鳴則和應唱和於自然故虞氏之車以之鈎者曲也致曲以趨時者人之道故禹之車以之大路繫纓一就周官謂之木路木則質而其制略殷之道略於周故車以之乘路繫纓之就十有二周官謂之玉路玉為陽之精而其制文文之盛莫過於周故車以之

嚴陵方氏曰鸞車車之有鈴者必曰鸞取其聲之美也若鸞刀謂之鸞亦以是而已鈎車取其形之曲鈎遽謂之鈎亦以是而已車之有鸞自虞氏始也車之有鈎自夏后氏始也以其尚素而於道為大故曰大路若大圭謂之大亦以是而已以其最貴而尊者所乘故曰乘路若乘馬謂之乘亦以是而已周尚文故其路名之以乘而飾以玉然於鸞於鈎曰車於大於

乘曰路何也曰車則上下之所通曰路則尊者之所獨以其上下之所通故或以鸞車為遣車焉家人言鸞車象人是已或以鉤車為兵車焉司馬法言鉤車先正是已以其尊者之所獨故大路乘路殷周乘之以祀而已郊特牲言乘素車貴其質是殷以大路祀明矣巾車言玉路錫樊纓以祀是周以乘路祀明矣夫路以大言之也人君大物者故所居則曰路寢所乘則曰路車也

欽定四庫全書

禮記集說
卷八十

六

山陰陸氏曰詩曰鸞聲鏘鏘又曰鉤膺鏤錫則車皆有鸞馬皆有鉤鸞車言和鉤車言正大路言道乘路言德

慶源輔氏曰虞夏言車殷周言路各據時代所稱言之意者殷周始稱車為路耳自魯言之故下皆曰路也

新安王氏曰路即車也舜時始有鸞和故其路謂之鸞車夏始鉤車大路木路也殷人以此為重故謂之

殷路周天子乘玉路封同姓則有金路封異姓則有象路魯之乘路蓋金路也玉路非魯所敢僭故郊禮反用殷之大路鄭以乘路為玉路非也

有虞氏之旂夏后氏之綏殷之大白周之大赤

鄭氏曰四者旂旗之屬也綏當為綏讀如冠旌之旌有虞氏當言綏夏后氏當言旂此蓋錯誤也綏謂注旄牛尾於杠首所謂大麾書云武王左杖黃鉞右秉白旄以麾周禮王建大旂以賓建大赤以朝建大白以即戎建大麾以田也

欽定四庫全書

禮記集說
卷八十

七

孔氏曰此一經論魯有四代旂旗有虞氏之綏但注旄竿首未有旒綖夏后氏之旂漸文既注旄竿首又有旒綖大白謂白色旗大赤謂赤色旗大白大赤各隨代之色無所畫也鄭引周禮巾車職文必知綏為大麾者彼大麾上有大白大赤此經夏后氏之綏下有大大白大赤故知綏當大麾也

金華應氏曰子華子曰舜建大常則車服之等辨於

下旂常之數備於上至舜而已詳世本云奚仲為車
正建旛旒辨等級則車旗之制至夏而寢詳然舜車
惟有鸞和而已夏則鈎之而曲周復反之於質至周
飾之以玉而益文矣舜惟建旂常耳至夏則復綏之
以羽旄綏者旒之係於繩而華者也商復以素為飾
周赫之以大赤而又加明矣

長樂陳氏曰旂之制始於舜而已此有虞氏所以謂
之旂也至於夏則致飾矣故曰綏白西方之色西主

殺而屬乎義十一征而無敵於天下自湯始故殷之
旂以之赤南方之色南者離之位文明之象也故周
之旂以之

嚴陵方氏曰旂飾以龍以象春綏飾以黑以象冬大
白以象秋大赤以象夏綏即巾車所謂大麾是矣大
麾色黑而質且旂即所謂交龍為旂者是也大白即
雜帛之物也大赤即通帛之旌也唯麾不在九旗之
數故特以綏名之

山陰陸氏曰車旂言四代馬言三代尊言四代其爵
其彝其勺言三代簋俎言四代豆言三代祭言四代
其旌其酒言三代韍言四代學言四代官言四代重
者舉四亦言之法若樂言伊耆氏之土鼓女媧之笙
簧與四代之樂矣其鼓其篳篥舉三代可也
夏后氏駟馬黑鬣殷人白馬黑首周人黃馬蕃鬣夏后
氏牲尚黑殷白牡周騂剛

鄭氏曰順正色也白馬黑鬣曰駟殷黑首為純白凶

也騂剛赤色

孔氏曰此一經明魯有三代之馬及牲色不同夏尚
黑故用黑鬣駟白黑相間也殷尚白頭黑而鬣白從
所尚也然類三代俱以鬣為所尚也蕃赤也周尚赤
用黃近赤也剛壯也騂言剛則白亦剛白言牡黑亦
牡也故殷告天云敢用玄牡從天色也
嚴陵方氏曰馬以毛物為主而鬣又毛之長者故三
代之馬皆以鬣言之剛公羊氏作捫蓋牛也牡言其

質也剛言其性也言二代如此則夏后氏尚黑其亦用牡可知故書言湯用玄牡而釋者以為未變夏祀也郊特牲言牲孕弗食祭帝弗用周景王時雄雞自斷其尾憚其犧雞且用牡而況牛乎蓋陽貴陰賤不得不然也

山陰陸氏曰據此魯雖兼用四代服器等物皆有所殺也駱馬黑鬣即視乘驪白馬黑首即視乘翰黃馬蕃鬣即視乘駟然則駱馬黑鬣夏后氏猶以為黑白馬黑首殷人猶以為白黃馬蕃鬣周人猶以為赤蓋君子不以下妨上小妨大如此白牡言牡而已周然後稱剛殷白牡周駢剛不言尚尚不疑也

慶源輔氏曰殷周獨於此稱人者以言馬故也周言剛夏殷亦剛也殷言牡則夏亦牡也夏言尚則殷周亦尚也

泰有虞氏之尊也山罍夏后氏之尊也著殷尊也犧象周尊也

欽定四庫全書

禮記集說
卷八十一

十一

鄭氏曰泰用瓦著著地無足

孔氏曰此一經明魯用四代尊或用三代或用四代隨其禮存者而用之耳考工記云有虞氏尚陶故知泰用瓦罍猶雲雷也畫為山雲之形也著無足而底著地故謂為著然殷尊無足則泰罍犧並有足也犧象畫沙羽及象骨飾尊也然殷名著周名犧象而禮器云君西酌犧象亦是周禮也

嚴陵方氏曰泰司尊彝謂大古之瓦尊蓋彼名其質此名其義故也山罍即山尊也禮器亦謂之罍尊非謂諸臣所酢之罍也以山罍為尊因謂之罍尊亦猶以壺為尊因謂之壺尊也著讀如附著之著下無所承著地而已殷質故其尊從簡如此飾以犧則曰犧尊飾以象則曰象尊無飾為質有飾為文周尚文故其尊有飾如此

爵夏后氏以琖殷以斚周以爵
鄭氏曰斚畫禾稼也詩曰洗爵奠斚

欽定四庫全書

禮記集說
卷八十一

十一

孔氏曰此一經明魯有三代爵並以爵為形故并標名於其上琖以玉飾之殷亦爵形而畫為禾稼筭稼也周爵或以玉為之或飾之以玉

長樂陳氏曰考之爾雅鍾之小者謂之棧晉元興中剡縣民井中得鍾長三寸口徑四寸銘曰棧則棧卑而淺矣夏爵命之以琖蓋其制若棧然也祭統尸酢夫人執柄夫人受尸執足柄其尾也有足而尾命之以爵蓋其制若雀然也琖象棧爵象雀而筭有耳焉

欽定四庫全書

禮記集說
卷八十

十三

則三者之制可知矣明堂位言玉琖周禮言玉爵春秋傳言瓘筭則三者之飾可知矣詩曰洗爵奠筭周禮鬱人大祭祀與量人受舉筭之卒爵而飲之琖筭先王之器也唯魯與二王之後得用焉諸侯用之則僭矣故記曰琖筭及尸君非禮也

禮書

嚴陵方氏曰筭殷尊名也而爵亦名之者以爵有從尊之義故因以名焉殷質故也若行葦所謂奠筭者爵也司尊彝所謂筭彝者尊也爵則為爵之形以承

之周尚文故也夏殷未承以爵而亦通謂之爵者自周始然爾若所謂一升曰爵夏則一升曰琖殷則一升曰筭也不然則由周以前止有爵之名由周以後又有爵之形也

山陰陸氏曰琖以齊言筭以鬯言爵以酒言知然者盎齊亦或謂之醖酒鬯尊一名筭彝知之也

灌尊夏后氏以雞夷殷以筭周以黃目其勺夏后氏以龍勺殷以疏勺周以蒲勺

欽定四庫全書

禮記集說
卷八十

十三

鄭氏曰夷讀為嬰周禮春祠夏禴裸用雞彝鳥彝秋嘗冬烝裸用筭彝黃彝龍龍頭也疏通刻其頭蒲合蒲如鳧頭也

孔氏曰此一經明魯有三代灌尊及所用之勺彝法也與餘尊為法故稱彝雞彝者或刻木為雞形而畫雞於彝筭畫為禾稼黃目以黃金為目鄭引周禮以下司尊彝之文雞彝盛明水鳥彝盛鬱鬯筭彝黃彝義亦然龍勺勺為龍頭疏謂刻鏤通刻勺頭蒲謂刻

勺為鳧頭其口微開如蒲草本合其末微開也

長樂陳氏曰尊之為言尊也彝之為言常也尊用以獻上及於天地彝用以裸施於宗廟而已故尊於祭器獨名尊彝於常器均名彝籍談曰有勲而不廢撫之以彝器臧武仲曰大伐小取其所得以作彝器則彝之為常可知矣尊亦謂之彝彝亦謂之尊故黃目彝也記曰鬱氣之上尊雞尊皆彝也明堂位曰灌尊然彝之為器不特飾以雞鳥黃目虎雉之象而已凡

欽定四庫全書

禮記集說
卷八十一

十四

邦國之約劑書於此司約大約劑書於宗彝是也凡臣之有功銘於此祭統勤大命施於烝彝鼎是也蓋臣之有功祭於大烝故勤大命者施於烝彝鼎則三者之彝不預也 又曰雞者司晨之始則陰盛而陽微裸所以求諸陰故夏后氏以之若夫司尊彝以春言之者春則所謂時之首焉者也龍勺龍陽中之陰也淵潛而為仁以澤萬物故夏以之殷以疏者亦前疏屏之意蒲之為物柔而順有懷柔百神之意

禮書

嚴陵方氏曰灌尊所以實裸鬯之尊也夷以對險夷者道之常險者道之變故孟子引烝民之詩變彝為夷者以此勺用以酌酒者疏與疏布之疏同而與疏屏之疏異盖疏而通之無他飾焉

山陰陸氏曰六彝雞東方也鳥南方也虎西方也雉北方也黃彝尊彝中央也鄭氏謂尊畫禾稼龍勺為龍頭蒲勺為鳧頭疏勺為雉頭經曰雉曰疏趾龍勺以能施為義疏勺以能不淫為義蒲勺以能不溺為義

欽定四庫全書

禮記集說
卷八十一

十五

義

土鼓蕢桴韋籥伊耆氏之樂也拊搏玉磬拊擊大琴大瑟中琴小瑟四代之樂器也

鄭氏曰蕢當為缶籥如笛三孔伊耆氏古天子有天下之號也今有姓伊耆氏者拊搏以韋為之充之以糠形如小鼓拊擊謂祝敔皆所以節樂者也四代虞夏殷周也

孔氏曰此一經明魯用古代之樂及四代樂器土鼓

謂築土為鼓蕢搏以土塊為搏韋篇謂截韋為篇說者以伊耆氏為神農

嚴陵方氏曰古者以土為鼓未有韠革之聲故也蕢搏者以土為搏未有斲木之利故也韋篇者以韋為篇未有截竹之精故也搏搏指擊言所以作器也或言其器或言作樂互相備也與益稷言戛擊鳴球搏拊琴瑟以詠同義玉磬琴瑟又皆堂上之樂故特舉其名器言之琴言中而不言小瑟言小而不言中亦互相備也

山陰陸氏曰伊耆氏之樂如是而已故曰伊耆氏之樂也據四代之樂器也樂舉遠古器舉近世樂性情也與生俱生者也器形而已據垂之和鍾叔之離磬女媧之笙簧崇鼎貫鼎大璜封父龜天子之器也中琴言琴小瑟言瑟略之也書言戛擊鳴球搏拊琴瑟記言搏拊玉磬指擊大琴大瑟中琴小瑟者蓋搏拊治亂以相是也治亂在下堯舜之事治亂在上殷周

之事球璞也磬器也琴瑟器也大小形也堯舜言璞殷周言器堯舜言器殷周言形又書言搏拊言戛擊記言搏拊言指擊搏取聲深拊取聲淺戛取聲深指取聲淺亦堯舜殷周之辨也且言玉磬等物總舉四代與他物異則以樂統同禮辨異故也

長樂陳氏曰中央為土以土為鼓則中聲具焉以蕢為搏則中聲發焉以韋為篇則中聲通焉篇之為器如笛而三孔通中聲故也古之作樂自伊耆氏始而

蜡祭之禮亦始於此故周官有伊耆氏之職而以下士為之則伊耆氏非古有天下者之號也特古之本始禮樂者而已樂記曰金石絲竹樂之器也荀卿曰金石絲竹所以道樂也蓋先王本道以制器因器以導樂凡為樂器數度齊量雖本於鍾律要皆文以五聲播以八音然則四代之樂器雖損益不同其能外乎八物哉虞書述舜樂曰戛擊鳴球搏拊琴瑟以詠是樂器成於有虞氏備於三代也琴瑟之器士君子