

筆記小說大觀

集

清俞曲園著

茶香室叢鈔

第三冊

進步書局校印

平江府志

卷之五

五

茶香室叢鈔卷十

清德清俞樾著

春月放園

黃氏日抄云。溫公初獨樂園。洛俗春月放園。園子得茶湯錢。與主人平分。一日園子呂直納錢十千。公命持去。後十餘日。呂直初一井亭。問之。乃用前不受十千也。

按今吳下人家。有花園者。春日縱人游賞。余甚不謂然。乃此風自宋然矣。

假山之始

三輔黃圖言。梁孝王築兔園。園中有百靈山。有膚寸石。落猿巖。栖龍岫。此假山之始。三輔黃圖又引漢舊儀云。茂陵富民袁廣漢。於北山下築園。東西四里。南北五里。激流水注於中。構石為山。高十餘丈。連延數里。未知與孝王事孰先後也。

後漢書梁冀傳。采土為山。十里九坂。以象二嶠。深林絕澗。有若自然。此則土山而非石山也。

後魏楊銜之伽藍記云。司農張倫。最為豪侈。園林山池之美。諸王莫及。倫造景陽山。有若自然。其中重巖複嶺。巖峯相屬。深谿洞壑。遷逶連接。高林巨樹。足使日月蔽虧。

縣島垂蘿。能令風煙出入。崎嶇石路。似壅而通。崢嶸澗道。盤紆復直。是以山情野興之士。游以忘歸。天水人姜質。志性疏誕。麻衣葛巾。有逸民之操。遂造亭山。賦傳於世。按唐以前。假山之見於紀載。無詳於此。

些子景

國朝劉鑾五石瓠云。今人以盆盎間樹石為玩。概稱盆景。元人謂之些子景。丁鶴年有為平江韞上人賦些子景詩。

梅竹石三友

宋羅大經鶴林玉露載。東坡贊文與可梅竹石云。梅寒而秀。竹瘦而壽。石醜而文。是為三益之友。今人但知松竹梅為三友。莫知梅竹石之為三友也。

召客共作一簡

宋胡仔漁隱叢話載。司馬溫公真率。會約有一條云。召客共作一簡。客注可否於字下。不別作簡。

按今人請客。亦有用此例者。

元夕聽人言語

宋曾敏行獨醒雜志云。江西人遇元夕。多以人靜時微行。聽人言語。以占一歲之所為。通塞。新喻李仲謙為舉子時。是夕。行于溪上。見漁者炬火捕魚。其一連呼曰。裏大有。裏大有。仲謙異之。其年秋試。更名大有。遂中選。

按唐人已。有鏡聽詞。此則不必用鏡。今人有所謂聽響卜者。殆即此邪。

宋朱弁曲洧舊聞云。曾叔夏尚書應舉時。元夕。偕友生出聽響卜。至御街。有士人緩步大言。誦東坡謝表曰。彈冠結綬。共欣千載之逢。曾聞之喜。遂疾行。其友後至。則聞曰。掩面向隅。不忍一夫之泣。是歲曾登科。而友生果被黜。

結羊腸

元揭傒斯曼若詩。有結羊腸詞云。正月十六好風光。京師女兒結羊腸。焚香再拜禮神畢。翦紙九道尺許長。撚成對綰雙雙結。心有所祈口難說。為輪為鐙恒苦多。忽作羊腸心自別。

按此俗。未知今時尚行否。讀此詩。猶可見其大略。俟遇久居京師者問之。

紗囊盛食

晉王嘉拾遺記云。周昭王時。東甌獻二女。一名延娟。一名延娛。及昭王淪於漢水。二

女同溺。江漢之人。到今思之。至暮春上巳之日。或以時鮮甘味。採蘭杜色。裹以沉水中。或結五綵紗囊盛食。或用金鐵之器。並沉水中。以驚蛟龍水蟲。使畏之。不侵此食也。

按楚人之祭屈原。即本此意。

梁吳均續齊諧記云。屈原五月五日投汨羅水。楚人哀之。至此日。以竹筒子貯米。投水以祭之。漢建武中。長沙區曲。忽見一士人。自云三閭大夫。謂曲曰。常年為蛟龍所竊。當以楝葉塞其上。以綵絲纏之。此二物蛟龍所憚。曲依其言。今五月作粽。并帶楝葉。五花絲。遺風也。

按此蓋楚俗舊有此說。故祭昭王。祭屈原。並用其法耳。區曲之言。或後人故神其說。

太平御覽飲食部。引異苑云。屈原婦作糗。則糗又屈原之婦所為矣。

國朝馬驕繹史。引王肅喪服要記云。五穀囊者。伯夷叔齊餓死首陽。恐其魂之饑也。故設穀囊。此又在楚人祀昭王之前。所引喪服要記。皆孔子問而哀公答之之語。頗多異聞。如云。表門起於禹。菰廬起太伯。桂樹起介子推。魂衣起宛荊。桃湯起衛靈公。

女皆異聞也。今世喪家縣麻布於門。疑即古表門之遺制。

水經注汾水篇引喪服要記設桂樹事。而駁之曰。余按夫子尚非璠璣送葬。安能問桂樹為禮乎。王肅此證近於誣矣。然則喪服要記之言固不盡足據。

十二月乘涼

宋蔡條鐵圍山叢談云。嶠南苦熱。有博白守嘗題其便坐曰。十有二月望。劉子友納涼。

余從前在新安。曾見一衣。紗表而皮裏。咸以為怪。今以臘月納涼。推之。則知北方苦寒。必有衿絺綌之時。而不可不披裘者。此衣固必有所用之矣。

報曉

元吳自牧夢梁錄云。每日交四更。諸山寺觀已鳴鐘。庵舍行者頭陀打鐵板兒。或木魚兒沿街報曉。

按宋時杭州有此報曉之例。今雖他處亦未聞也。

天下都綿襖

齊東野語云。余嘗於南榮作小日閣。名之曰獻日軒。幕以白油絹。通明虛白。盎然終日。有客戲余曰。此所謂天下都綿襖者。相與一笑。後見何斯舉黃綿襖子歌。乃知古有此語。今人但知黃綿襖子之語。而都綿襖之語無知者。

二月二十二

國朝宋長白柳亭詩話云。明制小閣。服藥後過堂。令誦二月二十二一句。驗其口吃與否。此五字。見李義山集。二月二十二。木蘭開折初。

三十口

元鮮于樞困學齋錄云。飲食以三十口為平。過則為多。不及為將病。原注云。此不知出處。當考。

古人以痘為熱病

北史崔瞻傳

附崔

云。瞻經熱病。面多癰痕。

按此疑即今之痘也。古無痘名。故但謂之熱病。

天黥

明徐渭青藤書屋集。有郁君小像贊。注云。面天黥者。其詞云。瓜匏白肥。但可醃菹。松

柏多鱗。乃中梁柱。相君之貌。安得不去彼而取此。

按天黥。當謂痘疤。即唐人所詠之面花也。此贊詞意。較滿面裝花更進。有面花者。得此生色矣。

痣

國朝陸烜梅谷偶筆云。凡人身上有痣。其色視初生之時。寅卯辰時。其痣青。巳午未時。其痣紅。申酉戌時。其痣白。亥子丑時。其痣黑。

按此。恐亦讐言。痣之初生。誰覺之乎。

兜不上下頰

齊東野語。引匡說詩解人頤二句而釋之曰。至今俗語。以人喜甚者。謂兜不上下頰。即其意也。又云。本朝盛度。以第二名登第。其父喜甚。解頤而卒。又岐山縣樊紀登第。其父亦以喜而頤脫。有聲如破甕。

俏

國朝沈濤銅慰斗齋隨筆云。今人謂美好為俏。

案朝野僉載云。周韶州曲江令朱隨侯。女夫李逵。遊客爾朱九並。姿相少媚。廣州

人號為三樵。原注音七肖反。是唐時止作樵字。集韻始有俏字。武林舊事。襍扮有胡小俏。鄭小俏。自來俏。此字蓋盛行於宋末。

噴嚏大吉

國朝梁同書直語補證云。燕北錄戎主太后噴嚏。近位臣僚齊聲呼治。變離猶漢呼萬歲。今鄉里俗傳小兒女噴嚏亦呼百歲及大吉以解之。本此。余故人英蘭坡中丞曾繪一人作噴嚏之狀。余題其下方有大吉大利之語。

變髭鬚為白

鄭文寶南唐近事云。烈祖輔吳之初。以為非老成無以彈壓。遂服藥變其髭鬚。一夕成霜。

按染白為黑。世多有之。變黑為白。則僅事也。未知所服何藥。

晉嵇含南方草木狀云。菴摩勒樹葉細如合昏花。黃實似李。青黃色。核圓作六七棱。食之先苦後甘。術士以變白鬚髮有驗。

按此當亦是變白為黑。非變黑為白也。而在今不知為何物。

轉矢氣

宋蔣正子山房隨筆云。三山林觀過七歲。嬉游市中。以鬻詩自命。或戲令詠轉矢氣。云。視之不見。名曰希。聽之不聞。名曰夷。不啻若自其口出。人皆掩鼻而過之。

按轉矢氣。即所謂屁也。廣韵六至有屁字。云氣下洩也。匹寐切。又有糞字。云上同。山海經曰。東始之山。泚水出焉。其中多泚魚。食之不糞。注云。糞。矢氣也。是古字作糞。而廣韵則以屁為正字。今屁行而糞廢。轉矢氣。則宋時俗語。今不聞矣。

宋周密癸辛雜識云。章宗卿善謔。與同舍聚話。吳棣調之。章若不聞。良久忽曰。頃與衆人會語。俄聞惡臭。時舍弟達之在焉。久乃覺其自達之也。退而誚之曰。吾弟吾弟。衆皆在此說話。吾弟卻在此放屁邪。衆皆大笑。

按此二字。亦見於記載。大奇。

宣連

宋許景衡橫塘集。有襍說云。木草宣連。微寒。味苦無毒。凡嬰兒始生。必以飼之。曰是能去其腸胃間積毒。居頃始乳之。既而復飼以宣連。則弗食之矣。

按今人飼嬰兒。猶用此法。

嘎啞啞

國朝吳振臣甯古塔紀略云。生子滿月下。搖車。如吾鄉之搖籃。小兒哭不已。則搖之。口念已不力。如吾鄉之嘎諾諾也。

按嘎諾諾。乃父母噢咻之聲。不意亦見紀載。

採生

今律有採生之條。初未詳其說。明都穆都公談纂云。湖廣岳州。其地有殺人者。謂之採生。遇閏月。人五六成羣。以長竹竿挑小筐籃。竿上有鉤。用以鉤人。凡逢人。採隻不採雙。雖親識遇之。亦不能免。僧或婦人尤善。彼地人謂婦人和尚。利市十倍於男子也。又採生時。或反被有力者所縛。每人出銀五十兩。謂之買命錢。

舟行伐鼓

宋陸游入蜀記云。二十六日五鼓發船。是日舟人始伐鼓。

按放翁於六月十七日入鎮江。二十日遷入嘉州。王知義船。蓋始易江船也。王知義當是舟人之名。得附此記以傳。亦幸矣。二十五日欲出江。舟人辭以潮不應。遂宿江口。至二十六日始出江。然則舟行伐鼓。亦惟江行之船為然。其行於內河者。不伐鼓也。

石大夫

國朝王漁洋山人夫子亭襍錄云。齊魯之俗。多於村落巷口。立石刻太山石敢當五字。云能暮夜至人家醫病。北人謂醫士為大夫。因又名之曰石大夫。按此五字。南中亦有之。而無醫病之說。亦無大夫之稱。

藥稱一帖

宋葉紹翁四朝聞見錄云。甯皇每命尚醫止進一藥。戒以不用分作三四帖。蓋醫家初無的見。以衆藥嘗試人之疾。甯皇知其然。

按今稱藥為一帖兩帖。其語自宋已然矣。

又云。王大受之父克明。號名醫。遇病雖數證。亦只下一藥。曰此病之本也。本除而餘病去矣。

按此真名醫之言。今世安得有此人哉。

雞卜

宋蔡條鐵圍山叢談云。漢郊祀志。言粵人信鬼。而以雞卜。李奇注。謂持雞骨卜也。今粵俗實用雞卵。其法。先祭鬼。乃取雞卵。黑畫其表。以為外象。畫背有重輕。類分我

別彼猶易卦所謂世與應者。于是北面詔鬼神而道厥事。投卵鑊中烹之。熟則以刀橫斷鷄卵。其黃白厚薄處為內象。配外象之彼我。以求其侵克與否。卜病卜行人。殊有驗。

宋周去非嶺外代答云。南人以鷄卜。其法以小雄雞未孳尾者。執其兩足。焚香禱所占。而撲殺之。取腿骨洗淨。以麻線束兩骨之中。以竹挺插所束之處。俾兩骨相背於竹挺之端。執挺再禱。左骨為儂。儂者我也。右骨為人。人者所占之事也。乃視兩骨之側。所有細竅。以細竹挺長寸餘者。偏插之。或斜或直。或正或偏。各隨其斜直正偏而定吉凶。亦有用雞卵卜者。焚香禱祝。書墨於卵。記其四維而煮之。熟乃橫截。視當墨之處。辨其白之厚薄。而定儂人吉凶焉。然則或以骨。或以卵。備此二說。雞卜之法。乃備。此雖小事。亦可補史注之闕。

嶺外答問又載茅卜法云。卜人信手摘茅。取占者左手。自肘量至中指尖而斷之。以授占者。使禱所求。即中摺之。祝曰。奉請茅將軍。茅小娘。上知天綱。下知地理。云云。口且禱。手且招。自茅之中。招至尾。又自茅中。招至首。乃各以四數之。餘一為料。餘二為傷。餘三為疾。餘四為厚料者。雀也。謂如占行人。早占遇料。行人當在路。此時雀已出。

巢故也。日中占則行人當晚至。雀至暮方歸。爾晚占則雀已入巢不歸矣。傷者聲也。謂之笑面貓。其卦甚吉。百事歡欣和合。疾者黑面貓也。所在不和合。厚者滯也。凡事遲滯。

余按離騷曰。索薺茅以筵筭兮。命靈氛為余占之。注曰。薺茅。靈草也。筵。小折竹也。楚人名。結草折竹以卜。曰筭。然則茅卜固是古法。而筵為小竹挺。則雞骨卜之用竹挺偏挿。亦其遺意矣。

迎茅娘

宋周去非嶺外代答云。欽廉子未娶而死。則束茅為婦於郊。備鼓樂迎歸。而以合葬。謂之迎茅娘。

按迎茅娘之名甚奇。可入樂府。嫁殤娶會。自古有之。欽廉此俗。轉勝於蒼舒之聘甄女也。

徭人木契

宋周去非嶺外代答云。徭人無文字。其要約以木契投牒。州縣亦用木契。余嘗攝靈川縣。有徭人赴縣投木契。乃一片之版。長尺餘。左邊刻一大痕。及數十小痕於其下。

又刻一大痕於其上而於右邊刻一大痕牽一線道合於右大痕又於正面刻為箭形及以火燒為痕而鑽版為十餘小竅各穿以短稻穰而對結縐焉殊不曉所謂譯者曰左下一大痕及數十小痕指所論讐人將帶徒黨數十人以攻我也左上一大痕詞主也右一大痕縣官也牽一線道者詞主投縣官也刻為箭形言讐人以箭射我也火燒為痕乞官司火急施行也版十餘竅而穿草結縐欲讐人以牛十餘頭償我也結縐以喻牛角也

按此等詞訟真同卦影矣譯者乃能代達之然詞主及為所論者竟無主名不審何以斷斯獄

納款

宋周去非嶺外代答云乾道丁亥靜江徭人犯邊計窮歸命乃詣帥府納款其詞曰某等既充山職今當鈴束男姪男行把棒女行把麻任從出入不得生事若生事者上有大陽下有地宿其翻背者生男成驢生女成豬舉家絕滅不得翻面說好背面說惡不得偷寒送暖上山同路下水同船男兒帶刀一邊一點一齊同殺盜賊不用此款並依山例

按史傳並有納款之言。據此則款乃誓辭。實有所納也。

又按周氏以款塞之款亦即此義。恐非是。款塞者叩塞也。猶云叩關也。款叩一聲之轉。古得通用。

瓜哇國一千三百七十六年

明費信星槎勝覽云。瓜哇國古名闍婆。舊傳鬼子魔天與罔象合生子百餘。常啖人血肉。佛書所云鬼國也。忽一日雷震石裂。中坐一人。衆異之。遂為國主。驅逐罔象而除其害。至今其國之文後書一千三百七十六年。考之肇自漢時。至明宣德七年矣。

變

唐韋絢劉賓客嘉話錄云。崔丞相造布衣時。江左士人號曰白衣變。又李肇國史補云。韓會善歌。絕妙名輩。號為四變。會為變頭。

按唐人所稱變字。未知何義。

醉達達

元鄭元祐遂昌雜錄云。西臺侍御曹南馮翼字君輔。嘗與一蒙古御史並馬行。馮馬