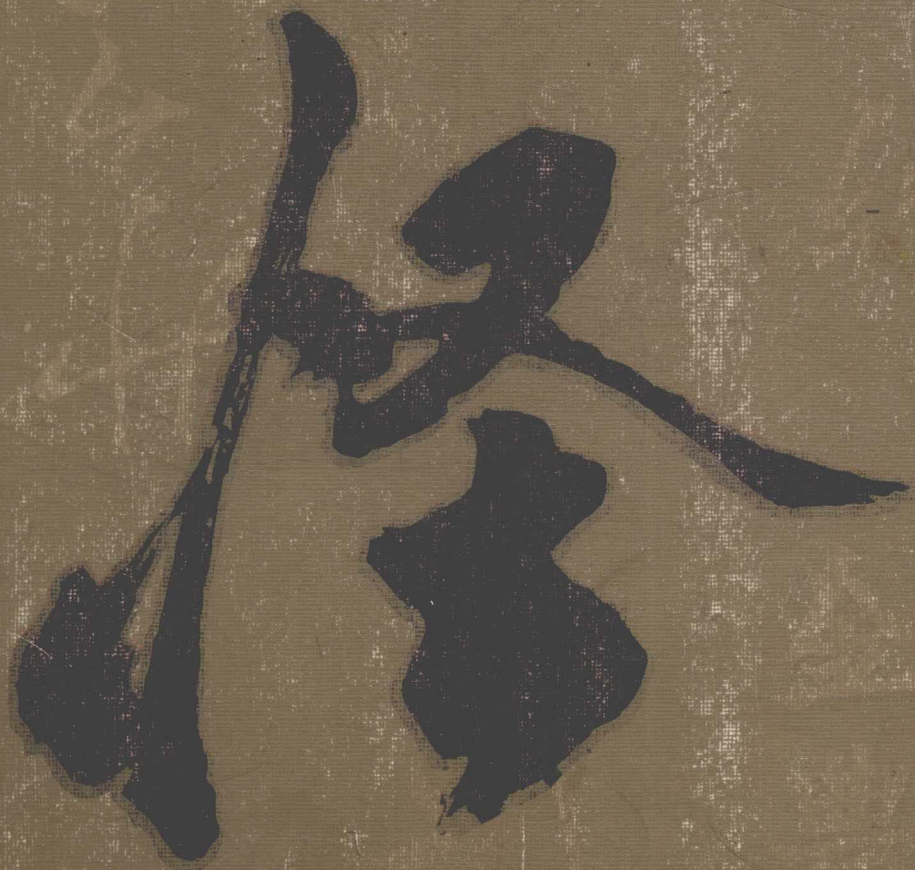


揚州八怪畫集

江蘇美術出版社



揚州
八怪
畫集

江蘇美術出版社

序

序

清康熙、雍正、乾隆三朝，政局相對地穩定，農業、手工業生產有所發展，商品交換進一步地活躍，許多城市更加繁榮起來，揚州是其中著名的一個。

揚州，位於長江之北，淮河之南，西瀕運河，東臨大海。境內無崇山峻嶺，而是一片平原，水道縱橫，交通便利。南漕北運，船舶必經。當時，兩淮鹽利甲天下，揚州是兩淮轉運使的駐地，鹽業極盛，鹽商鱗集。漕運、鹽業，使揚州具有特殊的地位，成為東南一大都會。

隨着經濟的發達，文化生活也興旺起來。財力雄厚、附庸風雅的鹽商們，不惜金錢，建築園林，演奏戲曲，收藏書畫古玩，舉行詩文宴集，使揚州這座文化名城更為絢麗多采。

全國各地的許多文藝人材，被揚州的繁華景象吸引而來。以繪畫來說，據李斗《揚州畫舫錄》記載，從清初到乾隆末，揚州本地的、從外地來的知名畫家，共約一百數十人。各有擅長、風格不一的畫家們，聚集在揚州，爭奇鬥勝，各顯其能，從而使揚州畫壇盛極一時，名聞中外。

既然揚州是一個商品經濟發達，出現了資本主義萌芽的城市，萌芽狀態的資本的活動，必然要撞擊封建經濟的壁壘。經濟生活中的這種進步、變革，反映到文藝生活方面，人們也不滿足於陳舊的一套，而要求變化，渴望創新。正是在這種歷史條件下，揚州畫壇上出現了“八怪”。

當時，山水畫方面以婁東派、虞山派的勢力為最強，但揚州不是其主要陣地；花鳥畫方面以常州派的勢力為最大，揚州也不是其主要陣地。揚州畫壇的特點是百花齊放，自由競賽。這是“八怪”得以活躍的又一原因。

* * * *

所謂“揚州八怪”，指清康熙、雍正、乾隆三朝曾在揚州賣畫的一批“怪”畫家。“怪”，主要指他們的繪畫風格與當時的正統畫家有所不同，也指他們的思想行為與

當時的習俗不大一樣。保守的人，對於沒有見過的新鮮事物，感到驚奇，就把“怪”字加到這些畫家的頭上。

“八怪”之稱，始於何時？我們還沒有從乾隆、嘉慶、道光三朝的文獻中發現“揚州八怪”一詞，連喜歡記載故鄉遺聞軼事的阮元（1764—1849）的著述中也沒有提到它。直至清末，汪鋈《揚州畫苑錄》中才有“怪以八名”的話，凌霞才正式寫了《揚州八怪歌》，載在《天隱堂集》。前者旨在批判，後者意含歌頌。這個變化很重要。“揚州八怪”的“怪”，從貶詞變為褒詞了。此後，畫學書籍中提到“揚州八怪”的漸多，而且褒多於貶。

“八怪”指哪幾位畫家？說瀟不一。《揚州畫苑錄》、《天隱堂集》、黃質（賓虹）《古畫微》三書中的說瀟，就有出入。汪鋈是揚州儀徵人，凌霞久寓揚州，黃賓虹僑居揚州近十年，如果當時“揚州八怪”有約定俗成的說瀟，他們的記載，應該是相同的。汪、凌、黃記載的不同，反映出“八怪”本無固定的說瀟。這是因為：“八怪”沒有一個組織。這些畫家，有的是揚州本地人，有的是外地人來揚州賣畫，時來時往，或聚或散，流動性較大，而且作客的時間，有前有後，有長有短，參差不一。人們從各自的角度，提出各自的說瀟，當然不可能完全相同。至於李玉棻《甌鉢羅室書畫過目攷》、葛嗣滂《愛日吟廬書畫補錄》、陳衡恪《中國繪畫史》等書中對“揚州八怪”的記載，與汪、凌、黃又有差異。李、葛、陳與揚州沒有淵源，他們的記載，或是根據傳聞，或以己意評選，可備一說，而不能視為定論。

我們對於“八怪”，是作為一個革新的畫派來研究的，不必拘泥於哪一種說瀟，也不必局限於八個人。着重在“怪”，而“八”這個數字關係不大。我們綜合各種記載，求同存異，一共保留了十五位畫家。這些畫家，藝術成就的高低不一，應該讓羣衆來鑒賞、品評，用不着我們進行淘汰。

或者有人說，既然主張“八怪”不必局限於八位畫家，

何不改稱“揚州畫派”呢？上面說過，清康熙、雍正、乾隆三朝，活動在揚州畫壇上的知名畫家達一百數十人之多，他們的畫風不一，“八恠”祇是其中的一個流派。經過攷慮，仍以採用“揚州八恠”這個稱呼已久的名詞較為妥當，一目了然。

* * * *

“揚州八恠”在藝術觀點、創作方瀟上具有共同的特徵：（一）主張創新。“八恠”將繼承傳統與創造革新相結合。在“師古人”的態度上，他們學習古瀟而不死守古瀟，敢於擺脫傳統的束縛，突破程式，自立門戶，抒發個性，形成自己的藝術風格。（二）注重實踐。“八恠”重視生活，以造化為師。在“師造化”的態度上，不是單純地反映現實。他們按照自己的審美理想和情操去觀察自然，感受自然，理解自然，再造自然。他們的作品，愛憎分明，富有生氣。

“八恠”的作品，涉及山水、人物、花卉幾個領域。（一）山水畫。“八恠”善於就地取景，揚州的名勝古跡、別墅園林，都是他們的畫稿。高翔、高鳳翰是這方面的能手，構圖新穎，景色宜人。（二）人物畫。黃慎取材於民間生活，以同情的筆觸，畫出貧民以至乞丐的痛苦。金農、高翔、羅聘以寫意手瀟作肖像畫，寥寥數筆，不但形體酷肖，而且神情活現。金農畫過鬼，羅聘進一步創作《鬼趣圖》，以鬼喻人，用類似漫畫的誇張手瀟，諷刺了官僚地主的醜態。（三）花卉畫。“八恠”無人不擅長花卉。他們在傳統題材的描繪中，豐富了新的內容。例如：梅、蘭、竹、菊“四君子”畫，一般畫家很難超出前人窠臼，“八恠”却能別出心裁，翻新創造。他們又開拓了新的題材，珍貴罕見的花卉，平凡常見的事物，皆可入畫。“八恠”於人們熟視無覩之中，發現美的因素，以生動活潑的筆墨表現出來，情趣橫生，耐人尋味。華岳、李鱣、李方膺、邊壽民在這方面各有獨到之處。

“八恠”發展了中國的文人畫。文人畫亦稱士夫畫。

其作者主要是中國封建社會中的文人、士大夫。文人畫標舉“士氣”“逸品”，講求筆墨情趣，脫略形似，強調神韻，有別於民間和宮廷畫院的繪畫。文人畫的缺點是迴避現實，脫離生活。但其中也有寄寓着對腐朽政治或民族壓迫的憤懣之情者。“揚州八恠”把文人畫的迴避現實，脫離生活引向關心現實，重視生活，把寄寓憤懣之情的那部分文人畫加以發展，呈現了嶄新的形式和內容。鄭燮是“八恠”的傑出的代表。

“八恠”的繪畫，狀物是手段，抒情是目的。寫意畫比工筆畫更便於抒情，所以“八恠”放棄工筆畫，從事寫意畫。李鱣畫花卉，黃慎畫人物，都由工筆轉為粗筆。由於抒發的不是恬靜之情而是憤懣之情，表現的不是富麗堂皇、蕭疏閑逸的畫風而是縱橫跌宕、痛快淋漓的畫風，所以“八恠”特別發展了水墨寫意中的破筆潑墨瀟技巧，取得突出的成就。

“八恠”能詩，工書。他們把繪畫對象人格化。梅的傲骨，石的堅貞，更是比擬自己。他們具有一定的文化修養、社會閱歷與政治見解。他們在繪畫上題跋，是為了補充畫意，藉以發揮自己的政治情感，也寄寓着他們對各種事物的看瀟。“八恠”中，鄭燮的“六分半書”，金農的“漆書”，別開生面；黃慎的艸書，上下勾連，亦有特色。他們以書瀟入畫，畫瀟入書，有的還以篆刻之瀟融入書畫，當然不同凡響。在他們的作品中，詩的內容，字的位置，與繪畫相輔相成，達到完美的統一。

“揚州八恠”在繪畫實踐中，做到了以畫筆作為抨擊當時黑暗現實的武器。從繪畫美學來說，他們是進步的現實主義與積極的浪漫主義相結合的美學思想。他們的浪漫主義具有一定的人民性。

* * * *

“八恠”的畫“恠”，思想行為也有點兒“恠”。他們有的是布衣；有的做過小官，由於觸犯權貴，被罷免甚至下獄。經過不同的生活道路之後，共同走向賣畫的命運。

受壓抑、遭迫害、坎坷不平的遭遇，使他們憤懣，也使他們清醒。他們看到了社會上的不合理現象，對現實產生不滿，對勞動人民寄予一定的同情。他們潔身自好，不肯同流合污；性情倔強，不肯隨人俯仰。他們的“恠”，包含着進步的因素。

“八恠”無一人不為藝術付出艱辛的勞動。高翔、高鳳翰在右手殘廢之後，以左手寫字作畫。汪士慎一目失明之後，仍然作畫；雙目皆盲之後，還摸索着寫狂草大字。身殘心不殘，為藝術奮鬥到死的拚搏精神，可歌可泣！

任何人都受到時代的局限。“八恠”當然也是如此。從思想行為來說，他們的“恠”之中，也有消極、頹廢的

封建意識和感情。從藝術來說，他們抒發憤懣之情的繪畫，有時全露其外，較少內美。有時出於買主的定制，他們繪過一些庸俗的應酬畫。金農、鄭燮生前就有代筆者，身後的贗作更多。我們要加以鑒別。說明這些情況，是為了更好地繼承、發揚“八恠”留給我們的藝術遺產。

解放後，出版過幾本“揚州八恠”的畫冊。現在江蘇美術出版社出版的這一本，具有特色。它把在歷史上曾經被評為“八恠”的十五位畫家，全部列入，讓讀者看到全貌。經過鑒定，選擇了一百四十餘幅有代表性的精品，影印問世。由於水平有限，缺點難免，歡迎廣大讀者批評指正。

“揚州八恠”姓名表

六種說	“八恠”姓名	備攷
汪 璠 說	李鱣、李蘄等。	《揚州畫苑錄》
凌 霞 說	鄭燮、金農、高鳳翰、李鱣、李方膺、黃慎、邊壽民、揚灑	《天隱堂集》
李 玉 棻 說	羅聘、李方膺、李鱣、金農、黃慎、鄭燮、高翔、汪士慎。	《甌鉢羅室書畫過目攷》
葛 嗣 汾 說	金農、鄭燮、華岳等	《愛日吟廬書畫補錄》
黃質(賓虹) 說	李方膺、汪士慎、高翔、邊壽民、鄭燮、李鱣、陳撰、羅聘。	《古畫微》
陳 衡 恪 說	金農、羅聘、鄭燮、閔貞、李方膺、汪士慎、黃慎、李鱣。	《中國繪畫史》

- 汪士慎
- 2 《花卉圖冊》之一 南京博物院藏
《花卉圖冊》之二 南京博物院藏
- 3 《梅花圖卷》 泰州市博物館藏
《梅花圖卷》局部 泰州市博物館藏
- 5 《梅花圖軸》 揚州市博物館藏
《墨梅圖軸》 南京博物院藏
- 李 鱣
- 7 《石畔秋英圖軸》 南京博物院藏
- 8 《月季圖軸》 揚州市博物館藏
- 9 《蘆鴨圖軸》 許石橋 藏
- 10 《菊竹石圖軸》 揚州市博物館藏
- 11 《河魚穿穗圖軸》 揚州市博物館藏
- 12 《年年順遂圖軸》 南京市文物商店藏
- 13 《花卉冊》之一 蘇州市博物館藏
《花卉冊》之二 蘇州市博物館藏
- 14 《石榴扇面》 上海博物館藏
- 15 《喜上梅梢圖軸》 鎮江市博物館藏
《芍藥圖軸》 蘇州市博物館藏
- 16 《蕉鵝圖軸》 南京藝術學院藏
- 17 《風雨芭蕉圖軸》 蘇州市博物館藏
- 18 《玉蘭春色圖軸》 泰州市博物館藏
- 19 《雜畫圖冊》之一 南京博物院藏
《雜畫圖冊》之二 南京博物院藏
- 金 農
- 21 《秋林共話圖冊頁》 上海博物館藏
- 22 《青山白鷺圖冊頁》 上海博物館藏
《垂釣圖冊頁》 上海博物館藏
- 23 《觀山圖冊頁》 上海博物館藏
《採菱圖冊頁》 上海博物館藏
- 24 《風柳圖冊頁》 上海博物館藏
- 25 《梅花扇面》 揚州市博物館藏
- 26 《墨竹圖軸》 上海博物館藏
- 27 《牽馬圖軸》 南京博物院藏
- 黃 慎
- 29 《八仙圖軸》 泰州市博物館藏
- 30 《山水人物圖冊》之一 南京博物院藏
- 31 《山水人物圖冊》之二 南京博物院藏
- 32 《丁有煜像卷》 南通市博物館藏
- 33 《大姑山小姑山灣圖軸》 蘇州市博物館藏
- 34 《漁父圖軸》 鎮江市博物館藏
- 35 《餅梅圖軸》 揚州市博物館藏
- 36 《蘆鴨圖軸》
- 37 《宿山圖軸》 江蘇省國畫院藏
- 38 《山谷聽琴圖軸》 南京博物院藏
- 39 《攜琴圖軸》 揚州市博物館藏
- 40 《捧鉢圖軸》 南京市文物商店藏
- 41 《蘆鴈圖軸》 揚州市博物館藏
- 高 翔
- 43 《山水冊》之一 南京市文物商店藏
- 44 《山水冊》之二 南京市文物商店藏
《山水冊》之三 南京市文物商店藏
- 45 《山水冊》之四 南京市文物商店藏
《山水冊》之五 南京市文物商店藏
- 46 《山水冊》之六 南京市文物商店藏
- 47 《山水冊》之七 南京市文物商店藏
《山水冊》之八 南京市文物商店藏
- 48 《彈指閣圖軸》 揚州市博物館藏
- 鄭 燮
- 50 《墨竹圖竹》 南京市文物商店藏
- 51 《墨竹圖竹》 揚州市博物館藏
- 52 《墨竹圖竹》 蘇州市博物館藏
- 53 《竹棘叢蘭圖卷》 南京博物院藏
《竹棘叢蘭圖卷》局部 南京博物院藏
- 55 《墨蘭圖軸》 上海朵雲軒藏
- 56 《蘭竹圖軸》 揚州市博物館藏
- 57 《墨竹圖軸》 泰州市博物館藏
- 58 《墨石圖》 陶 白 藏
《墨蘭圖》 南京市文物商店藏
- 59 《竹石扇面》 上海博物館藏
《盆蘭圖》 吳白匋 藏
- 60 《墨竹圖軸》 周懷民 藏
- 61 《墨竹圖軸》 南京博物院藏
- 《竹石圖軸》 蘇州市博物館藏
- 62 《蘭竹圖軸》 無錫市文化局藏
- 李方膺
- 64 《盆菊圖軸》 無錫市文化局藏
《風松圖軸》 南通市博物館藏
- 65 《盆蘭圖軸》 揚州市博物館藏
《梅花圖軸》 南通市博物館藏
- 66 《瀟湘風竹圖軸》 南京博物院藏
- 67 《墨竹圖冊頁》 南通市博物館藏

- | | | | | | |
|----|------------|----------|-----|--------------------|----------|
| | 《墨竹圖冊頁》 | 南通市博物館藏 | | | |
| 68 | 《墨竹圖冊頁》 | 南通市博物館藏 | 98 | 《山水冊》之四 | 無錫市文物商店藏 |
| 69 | 《梅花圖卷》 | 南通市博物館藏 | | 《山水冊》之五 | 無錫市文物商店藏 |
| | 《墨梅圖卷》 | 南通市博物館藏 | 99 | 《山水冊》之六 | 無錫市文物商店藏 |
| 71 | 《菊花圖冊頁》 | 南通市博物館藏 | | 《山水冊》之七 | 無錫市文物商店藏 |
| | 《梅花圖冊頁》 | 南通市博物館藏 | 100 | 《梅花圖軸》 | 鎮江市博物館藏 |
| 72 | 《芍藥圖冊頁》 | 南通市博物館藏 | | 邊壽民 | |
| | 《墨魚圖冊頁》 | 南通市博物館藏 | 102 | 《晴沙靜集圖軸》 | |
| 73 | 《松樹圖冊頁》 | 南通市博物館藏 | 103 | 《蘆雁圖冊》之一 | 蘇州市博物館藏 |
| | 《松樹圖冊頁》 | 南通市博物館藏 | | 《蘆雁圖冊》之二 | 蘇州市博物館藏 |
| 74 | 《梅花圖冊頁》 | 南通市博物館藏 | 104 | 《雜畫冊》之一 | 無錫市文物商店藏 |
| 75 | 《蘭花圖冊頁》 | 南通市博物館藏 | 105 | 《雜畫冊》之二 | 無錫市文物商店藏 |
| | 《菊花圖冊頁》 | 南通市博物館藏 | | 《雜畫冊》之三 | 無錫市文物商店藏 |
| 76 | 《松石圖軸》 | 蘇州市博物館藏 | 106 | 《雜畫冊》之四 | 無錫市文物商店藏 |
| | 羅聘 | | | 《雜畫冊》之五 | 無錫市文物商店藏 |
| 78 | 《袒腹禪師像軸》 | 蘇州市博物館藏 | 107 | 《雜畫冊》之六 | 無錫市文物商店藏 |
| 79 | 《雙勾竹燈片》 | 揚州市博物館藏 | | 《雜畫冊》之七 | 無錫市文物商店藏 |
| | 《蘭花燈片》 | 揚州市博物館藏 | 108 | 《雜畫冊》之八 | 無錫市文物商店藏 |
| 80 | 《篋谷圖軸》 | 蘇州市博物館藏 | | 《雜畫冊》之九 | 無錫市文物商店藏 |
| 81 | 《葡萄圖冊頁》 | 南京博物院藏 | 109 | 《雜畫冊》之十 | 無錫市文物商店藏 |
| | 《菱角圖冊頁》 | 南京博物院藏 | | 《雜畫冊》之十一 | 無錫市文物商店藏 |
| 82 | 《葫蘆圖冊頁》 | 南京博物院藏 | 110 | 《雜畫冊》之十二 | 無錫市文物商店藏 |
| | 《石榴圖冊頁》 | 南京博物院藏 | 111 | 《墨荷圖軸》 | 陶白藏 |
| 83 | 《蘭花圖冊》之一 | 蘇州市博物館藏 | | 陳撰 | |
| | 《蘭花圖冊》之二 | 蘇州市博物館藏 | 113 | 《荷香到門圖軸》 | 南京博物院藏 |
| 84 | 《蘭花圖冊》之三 | 蘇州市博物館藏 | | 閔貞 | |
| | 《蘭花圖冊》之四 | 蘇州市博物館藏 | 115 | 《紈扇仕女圖軸》 | 上海博物院藏 |
| 85 | 《梅花扇面》 | | 116 | 《紈扇仕女圖軸》局部 | 上海博物院藏 |
| | 華岳 | | 117 | 《山水圖軸》 | 南京博物院藏 |
| 87 | 《宋儒詩意圖軸》 | 蘇州市博物館藏 | 118 | 《八子圖軸》 | 揚州市博物館藏 |
| 88 | 《春水雙鴨圖軸》 | 南京博物院藏 | | 李勉 | |
| 89 | 《金谷園圖軸》 | 上海博物館藏 | 120 | 《墨荷圖軸》 | 揚州市博物館藏 |
| 90 | 《金谷園圖軸》局部 | 上海博物館藏 | | 楊灋 | |
| 91 | 《鍾馗嫁妹圖軸》 | 南京博物院藏 | 122 | 《花卉冊》之一 | 揚州市博物館藏 |
| 92 | 《鍾馗嫁妹圖軸》局部 | 南京博物院藏 | | 《花卉冊》之二 | 揚州市博物館藏 |
| 93 | 《畫眉圖扇面》 | 上海博物館藏 | 123 | 《花果扇面》李蟬、黃慎、邊壽民等合作 | |
| 94 | 《聽松圖軸》 | 鎮江市博物館藏 | | | 蘇州市博物館藏 |
| | 高鳳翰 | | | | |
| 96 | 《山水冊》之一 | 無錫市文物商店藏 | | | |
| 97 | 《山水冊》之二 | 無錫市文物商店藏 | | | |
| | 《山水冊》之三 | 無錫市文物商店藏 | | | |

汪士慎

汪士慎（1686——1759），字近人，號巢林，別號溪東外史、晚春老人等，原籍安徽歙縣（一作休寧），居揚州。工花卉，隨意點筆，清妙多姿。尤擅畫梅。金農說：“畫梅之妙，在廣陵得二友焉，汪巢林畫繁枝，高西唐畫疏枝。”（《畫梅題記》）汪士慎畫梅善用繁枝，落筆端重，不矜奇巧，能以瘦硬筆調繪出梅的秀雅之態。但從他存世畫梅作品看，並非全是繁枝，也常畫疏枝。不論繁簡，都有空裏疏香，風雪山林之趣。五十四歲左目失明，仍能畫梅，而“工妙勝於未瞽時”（清·阮元《廣陵詩事》），刻印曰：“左盲生”、“尚留一目着梅花”。後來雙目俱瞽，但仍能揮寫狂艸大字，署款“心觀”，所謂“盲於目，不盲於心”。善詩，著有《巢林詩集》。

婪尾長香綠已肥
 老人縱筆
 駐芳菲
 倦步紅粧
 春心滿
 不超
 東風卸舞衣

巢林慎



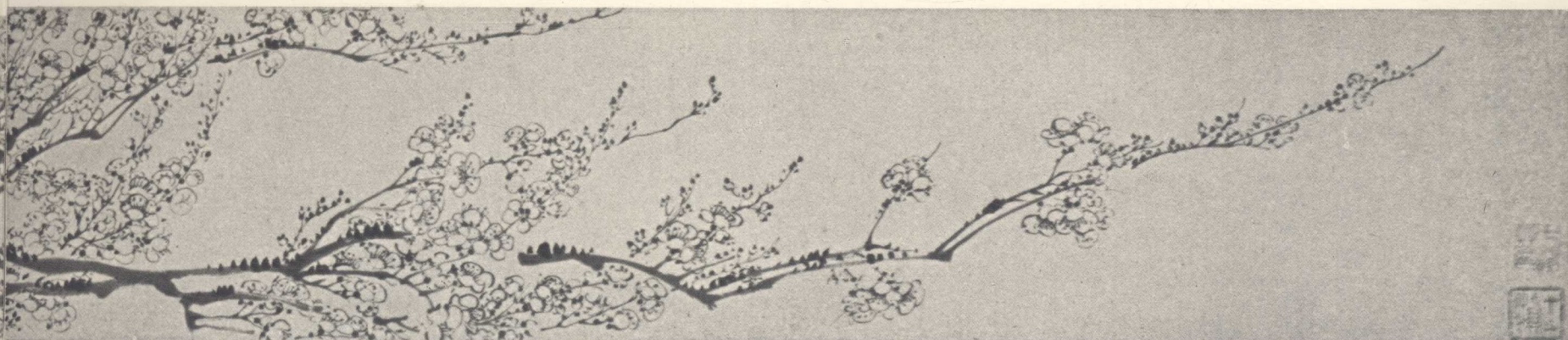
裁紅剪綠展
 韶光多少烟絲
 引蒂長看到
 可憐無力態似
 扶殘醉觀東皇
 晚春老人

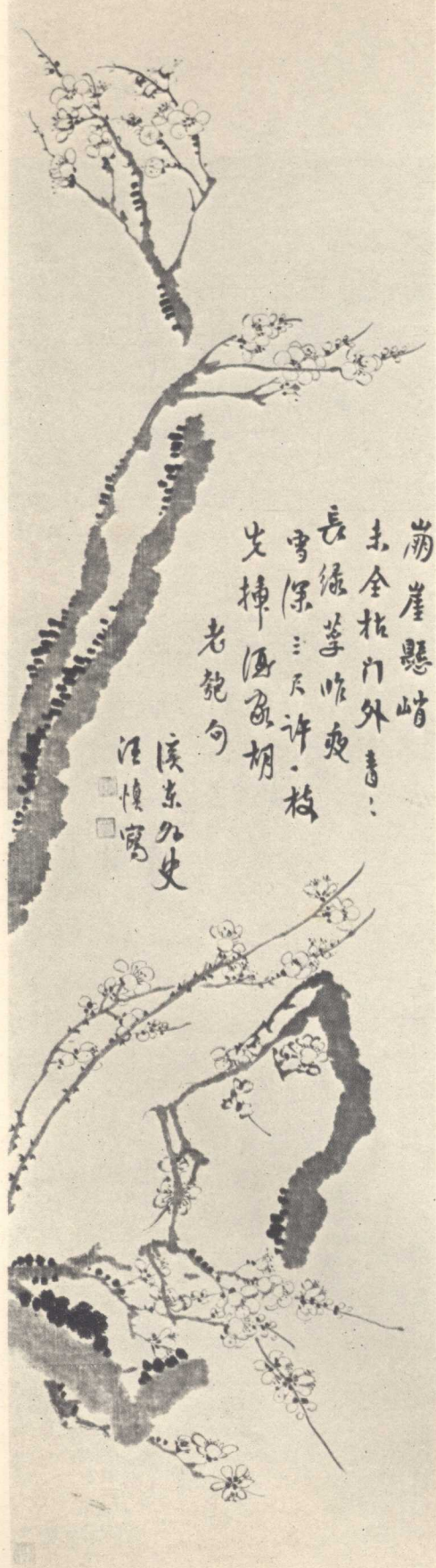
晚春老人



花卉圖冊之一、二







崩崖懸峭
未全指門外青
長條草昨夜
雪深三尺許一枝
光輝海風胡
老龍句

侯東外史
汪慎寫

梅花圖軸



空裏
疏香

近人又
篆

小院栽梅一兩行
畫空疎影滿衣裳
冰華乍化水月添白
日東風日香
東林書畫汪士慎寫
并錄舊作一截句時
丙辰秋後四日

墨梅圖軸

李 鱣

李鱣(1686——1762)，鱣亦作鱣，字宗揚，號復堂、別號懊道人，江蘇興化人。康熙五十年(1711)中舉。以繪畫召為內廷供奉，因不願受“正統派”畫風束縛而被排擠出來；乾隆三年(1738)以檢選出任山東滕縣知縣，由於得罪上司而去官。在“兩革科名一貶官”之後，回到揚州，過着賣畫生活。與鄭燮關係最為密切，故鄭有“賣畫揚州，與李同老”之說。

他早年曾從同鄉魏凌蒼學畫山水，繼承黃公望一路；在清宮當內廷供奉時，康熙皇帝曾令其隨蔣廷錫研習花卉，畫濃工緻；其後，又成為指頭畫大師高其佩的弟子，進而崇尚寫意。他從林良、沈周、陳淳、徐渭、石濤、八大山人等寫意技濃中獲得營養，並參以書濃用筆，落筆勁健而有氣勢，特別長於用水，形成自己任意揮灑，“水墨融成奇趣”的獨特風格。能詩，多題在畫上；喜於長文題跋，字跡參差錯落，使畫面十分豐富。其作品對晚清花鳥畫有較大的影響。



康熙乙未七月畫請
致銜年長兄教
興化弟李解

石畔秋英圖軸



棘手如刺在枝嬌魂冷葉墮生香絲石
 渠兩種春風豔寫到霞殘月上時
 雜正九年七月廿巳日中吳君猶未退習靜祥
 林雲散滄茗寫於後中雲輝

月季圖軸

若云琴上有琴
 又厚放在匣中
 不鳴若云靜耳在指
 上何不從來指上
 竹外拋包三為枝春江
 如暖鴨先出葉葉荒
 滿地老草長正星河
 能似村板橋鄭

紫中
 鄭



甲傳...

蘆鴨圖軸

自
 心
 在
 心
 有
 竹
 不
 想
 決
 雲
 也
 傲
 霜
 一
 萬
 年
 好
 不
 好
 好



菊竹石圖軸

惟
 道
 記
 乃
 洪
 筆
 李
 世
 先
 定
 板
 橋
 居
 上
 十
 月
 十
 日
 同
 雜
 正
 甲
 寅
 此
 畫
 不
 在
 心