

元遺山詩注

冊五

中國通史

卷一

元遺山詩集箋注卷十一

烏程

施國祁北研箋
蔣炳枕山校

大宛五言絕句

洛陽高少府瀍陽後庵五首

溪上弄明月風露發新警
心空無一塵萬竹掃秋影

一水隨人意蔬畦復芋溝
風波河洛近莫放出山

流

菲蚤春先綠菘肥秋末黃
殷勤遶畦水終日為君

忙

菲菘

南史周口傳春初
早菲秋末晚菘

地僻境逾靜林疎秋已分
清溪一片月脩竹四山

雲

方外人長樂山中物自幽百年梅福隱萬古謫仙

游

梅福

漢本傳字子真壽春人補南昌尉上書不納去妻隱于會稽變姓名為吳門市卒

雜詩

中州集敏之兄詩有讀裕之弟詩藁有鶯聲柳巷深之句題三首其後云阿翁醉語戲兒癡說

著蟬詩也道奇吳下阿蒙非向日新篇爭遣九泉知鶯藏深樹只聞聲不著詩家畫不成慙愧阿兄無好

語五言城下把降旌傳家詩學在諸郎剖腹留書死敢忘背上錦囊三箭在直須千古說穿楊○案本集

敏之墓銘歿于貞祐二年三月北兵之禍則先生作詩時尚未南渡安得在三鄉內鄉耶二字削去竟題

作雜詩為是

犬吠桃源近鶯聲柳巷深蒼苔留醉臥青竹伴幽

尋

薛明府去思口號七首

史王浩傳辟舉法行縣令得人甚多如咸寧令

張天綱長安令李獻南洛陽張特立三人有傳餘如興平師夔臨潼武天禎沁水党君玉偃師王登庸高

陵宋九嘉登封薛居中長社李天翼河津孫鼎臣陝
城李無黨滎陽李過庭尉氏張瑜長葛張子玉猗氏
安德璋三原蕭邦傑藍田張德直葉縣劉從益皆清
慎才敏極一時之選○中州集趙宜之薛鼎臣罷登
封詩弄入鼓笛不相疑便著當場傀儡衣終日抱錢
惟飲水也和醉客一時歸注云鼎臣材大夫有惠政
今以例罷故有上句○本集登封令去思頌云侯名
居中字鼎臣○續夷堅志天壇中巖有仙猫洞王屋
令臨漳薛鼎臣呼
之而應親爲予言

能吏尋常見公廉第一難只從明府到人信有清官

畫諾由官長昂頭顧吏頻只從明府到判筆不傳神

畫諾後漢黨錮傳汝南太守宗資任功曹范滂謠曰汝南太守范孟博南陽宗資主畫諾

麋鹿山中盡公廚破幾錢只從明府到獵戶得安

眠

木索人何罪纍纍滿獄中只從明府到牢戶二年

空

驛舍無歌酒清談了送迎即看明府去畫鼓有新

聲

舊日逃亡屋鎌鉏色色新即看明府去還作賣牛

人

疾惡看平日天然御史材豪姦休鼓舞驄馬即西

來

明府

後漢張湛傳明府郡守所居曰府明府者尊高之稱前書韓延壽為東郡太守門卒謂之明府亦其義也又張儉傳明庭注猶明府也賓退錄明府漢人以稱太守唐人以稱縣令

山居雜詩六首

瘦竹藤斜挂叢花草亂生林高風有態苔滑水無

聲

石潤雲先動橋平水漸過野陰添晚重山意向秋

多

樹合秋聲滿邨荒暮景閑虹收仍白雨雲動忽青

山

川迥楓林散山深竹港幽疎煙沉去鳥落日送歸

牛

漲落沙痕出堤摧岸口斜斷橋堆聚沫高樹閣浮

槎

鷺影兼秋靜蟬聲帶晚涼陂長留積水川闊盡斜

陽

梁父吟扇頭

孔明箕踞坐大石上望月作梁父吟

槃礴萬古心塊石入危坐青天一明月孤唱誰與

和

南樓月夕望鳳山有懷武鍊師子和

中州集趙

閑閑代州詩萬古河山雄朔部四時風月入南樓本集十三卷代州門外南樓詩又發南樓度關詩又三十四卷兩山行記先東巖君生平愛鳳山然竟不到予年二十許與客登南樓說山中事北渡又十年每過雁門壽寧武尊師子和必以此山為言又十四卷麋鹿圖詩

相望不相見山中君得知南樓今夜月也到洗參

池

洗參池

兩山記來儀觀北有洗參池

辛亥寒食

寒食年年好今年迥不同秋千與花影併在月明中

山中晚春

雲光金碧聚林煙綵翠新山花發較晚今年兩見春

得緯文兄書

見十卷別詩

鵲語喜復喜山城誰與娛青燈一杯酒千里故人書

乙巳九月二十八日作

關山小雪後絮帽北風前殘月如新月今年老去年

六言絕句

定齋兄寫真

見十卷
荅詩

朱黃筆底三篋白黑胸中兩碁畫作蕭然野服雲龍蔽日駢駢

巨然秋山爲鄧州相公賦

見七卷
月觀詩

筆端遊戲三昧物外平生往還爲問阿師何在白雲依舊青山

德和墨竹扇頭

靜裏離離新粉動時細細清香明月清風自在紅

塵白日何妨嫩香新粉墨離離李長吉竹詩

曹得一扇頭見五卷南冠行注

機中秦女仙去月底梅花晚開只見一枝疎影不

知何處香來

唐子達扇頭

溪光冷於冰山骨淨如玉白雲自老人自閑莫遣

秋風破茅屋

七言絕句

論詩三十首

丁丑歲三鄉作○養新錄元遺山論詩絕句效少陵庾信文章老更成諸篇而作也王貽上仿其體一時爭效之厥後宋牧仲朱錫鬯之論畫厲太鴻之論詞論印遞相祖述而七

絕中又別啓一戶牖矣

漢謠魏什久紛紜正體無人與細論誰是詩中疏

鑿手暫教涇渭各清渾

初白詩云分岐自任疏鑿手

漢魏

宋謝靈運傳論周室既衰風流彌著屈宋賈馬以降情志愈廣王劉揚班崔蔡之徒遞相師祖雖清詞麗曲時

發平篇而蕪音累氣固已多矣至于建安曹氏基命二祖陳王咸蓄盛藻自漢至魏文體三變○石林詩話嘗性兩漢間所作

騷文初未嘗有新語直句句規模屈宋但換字不同雖工何足道

正體

杜甫戲為絕句云別裁偽體親風雅轉益

多師是汝師○韓愈薦士詩五言出漢時蘇李首更號東都漸瀾漫派別百川導建安能者七卓犖變風操○蘇軾詩大雅初

微缺流風困暴豪張為詞賦客變作楚臣騷展轉更崩壞紛綸閱俊髦地偏蕃性產源失亂狂瀆

涇渭

隋潘徽傳

澄涇辨渭拾珠棄蚌

曹劉坐嘯虎生風四海無人角兩雄可惜并州劉

越石不教橫槊建安中

曹劉

鍾嶸詩評陳思為建安之傑公幹仲宣為輔五言之冠冕○魏略曹丕與吳質書公幹有逸氣但未遒耳至其

五言詩妙絕當時

越石

詩評越石詩源出于王粲善為悽戾之辭且有清拔之氣又云越石仗清剛之氣贊成厥

美

橫槊

元稹論建安之後曹氏父子鞍馬間為文往往橫槊賦詩

鄴下風流在晉多壯懷猶見缺壺歌風雲若恨張

華少温李新聲奈爾何

鍾嶸評張華詩恨其兒女情多風雲氣少

缺壺歌

晉王敦傳酒後輒詠魏武樂府歌曰老驥伏櫪志在千里烈士暮年壯心不已以鉄如意擊唾壺爲節壺

口盡

張華

詩評張華詩其體華艷興託不奇巧用文字務爲妍冶雖名高曩代而疏亮之士猶恨其云云

李

唐李商隱傳今體麗偶繁縟與温庭筠段成式齊名號三十六體○又温庭筠傳士行塵雜不脩邊幅多爲側詞艷

曲逐絃吹之音○四友齋詩說齊梁體自盛唐一變之後不復有爲之者至温李始復追之

一語天然萬古新豪華落盡見真淳南窗白日羲

皇上未害淵明是晉人

陶淵明唐之白樂天

天然

韻語陽秋欲造平淡從組麗中來落其紛華然後可造平淡之境太白云秋水出芙蓉天然去雕飾平淡而至

天然則善矣

縱橫詩筆見高情何物能澆魂磊平老阮不狂誰

會得出門一笑大江橫

高情

詩評嗣宗詩其源出于風雅無雕蟲之巧而詠物詠懷可以舒性靈發幽思言猶耳目之內情寄入荒之外洋

洋乎使人忘其鄙近自致遠大○滄浪詩話黃初之後惟阮籍詠懷之作極爲高古有建安風骨

磊

世說

王孝作問王天阮籍何如司馬相如王
大曰阮籍胸中壘塊故須以酒澆之
不狂魏氏春秋籍口不論人過而自

然高邁○文選阮籍詠懷詩注嗣宗身仕亂朝常恐罹謗遇禍
因茲發詠故有憂生之嗟雖志在刺譏而文多隱避百代之下

難以情測故粗明
大意略其幽旨
出門山谷水

心畫心聲總失真文章寧復見為人高情千古閑

居賦爭信安仁拜路塵初白云古來文行背馳者多矣豈獨一安仁哉

畫聲法言言心聲也書心畫也閑居賦晉潘岳傳字安仁性輕躁趨世利與石崇等詔事賈謐每候其

出與崇輒望塵而拜然仕官不達乃作閑居賦序云予讀汲黯傳司馬安四至九卿良史題以巧宦之目未嘗不慨然廢書嘆

曰巧誠有之拙亦宜然予自弱冠至于知命雖通塞有遇亦拙者之效也乃作閑居賦以歌事遂情焉

慷慨歌謠絕不傳穹廬一曲本天然中州萬古英

雄氣也到陰山敕勒川初白云拔出中州勦勒歌大為北人洩氣

歌謠韓愈送董邵南序燕趙古稱多感慨悲歌之士敕勒川北史斛律金傳唱勦勒歌云敕勒川陰山

下天似穹廬籠蓋四野天蒼蒼野茫茫風吹草低見牛羊

沈宋橫馳翰墨場風流初不廢齊梁論功若準平

吳例合著黃金鑄子昂

初白云平吳二字妙在關合齊梁

沈宋

唐文苑傳建安後訖江左詩律屢變至沈約庾信以音韻相婉附屬對精密及宋之問沈佺期尤加靡麗回忌

多病約句準篇如錦成文學者宗之號為沈宋

齊梁

隋李諤傳齊梁體最綺靡故曰連篇累牘不出月露之形積案

盈箱盡是風雲之狀

平吳例

吳越春秋句踐滅吳范蠡既去越王使良工鑄金象范蠡之形置于座側子

昂

韓愈薦士詩國朝盛文章子昂始高蹈○郡齊讀書志唐興文章承徐庾餘風天下祖尚至子昂始變雅正名人無

不推之○後邨詩話唐初王楊沈宋擅名然不脫齊梁之體獨陳拾遺首唱高雅沖淡之音一掃六代纖弱超于黃初建安矣

及觀感寓數篇皆蟬蛻翰墨畦徑讀之使人有目空四海神游八極之興

鬪靡誇多費覽觀陸文猶恨冗於潘心聲只要傳

心了布穀瀾翻可是難

陸蕪而潘淨語見世說○初白云為恃才騁詞者下一針

潘陸

世說孫興公云潘文爛若披錦無處不善陸文若排沙揀金往往見寶

布穀

蘇軾詩口角瀾翻如

布穀

排比鋪張特一途藩籬如此亦區區少陵自有連

城壁爭奈微之識砭砭

初白云此因李杜優劣論而發

排比

元稹杜工部墓銘云詩人以來未有如子美者山東李白亦以奇文取稱時謂李杜至若鋪陳終始排比聲韻

大或千言文猶數百詞氣豪邁而風調清深屬對精切而脫棄凡近則李尚不能歷其藩翰况堂奧乎

連城壁

先生杜詩學引云竊嘗謂子美之妙釋氏所謂學至于無學者耳今觀其詩如元氣淋漓隨物賦形如三江五湖合而為浩浩瀚瀚無有涯涘如祥光慶雲千變萬化不可名狀固學者之所以動心而駭目及讀之熟求之深含咀之久則九經百氏古人之菁華所以膏潤其筆端者猶可彷彿其餘韻也夫金屑丹砂芝朮參桂識者例能指名之至于合而為劑其君臣佐使之互用甘苦酸鹹之相入有不可復以金屑丹砂芝朮參桂而名之者矣故謂杜詩無一字無來處可也謂不從古人中來亦可也前人論子美用事有著鹽水中之喻固善矣但未知九方臯相馬得天機于滅沒存亡之間物色牝牡人所共知者為可略耳

眼處心生句自神暗中摸索總非真畫圖臨出秦

川景親到長安有幾人

初白云見得真方道得出

秦川

三秦記曰長安正南秦嶺嶺根水流為秦川一名樊川○杜甫詩秦川對酒平如掌○案少陵自天寶五載至

十四年以前皆在長安見諸題咏如元都壇之子規山竹王母雲旗慈恩塔之河漢西流七星北戶曲江三章之素沙白石杜曲桑麻麗人行之三月氣新水邊多麗樂游園之碧草煙絲芙蓉波浪漢陂行之棹謳間發水面藍關西南臺之錯翠南山倒

影白閣湯東靈湫之陰火玉泉樓空浴日凡茲景物並近秦川一帶登臨俯仰獨立冥搜分明十幅畫圖都在把酌浩歌曠懷

游目中一一寫照也
○宋范寬有秦川圖

望帝春心托杜鵑佳人錦瑟怨華年詩家總愛西

崑好獨恨無人作鄭箋初白云後世箋李詩者未必即玉溪功臣奈何

錦瑟厲樊榭云此詩義山悼亡之作也錦瑟五十絃剖為二

之蝶望帝之鵑已化為異物矣然其珠光玉潤容華出眾有令人追憶不能忘者在當日已惘然知尤物之不能久存不待追

憶而始然也○案玉溪此詩寓托似深後之解者言人人殊不能備載惟近時厲氏稍簡快不知與遺山意合否姑錄之

西崑冷齋夜話詩到義山謂之文章一厄以其用事僻澁時稱西崑體○古今詩話楊大年錢文僖晏元獻劉子儀

為詩皆宗義山號西崑體鄭箋石林義山詩注云詩人論少陵忠君愛國之意直一飯不忘而目義山為浪子以其

綺麗華艷極玉臺金樓之體而已第少陵之志直其詞危義山當南北水火中外箱結之日不得不紆曲其旨誕漫其詞此風

人小雅之遺推原其忠義可以鼓吹少陵

萬古文章有坦途縱橫誰似玉川盧真書不入今

人眼兒輩從教鬼畫符初白云掃盡鬼怪一派

坦途

韓愈贈盧仝詩往年弄筆嘲仝異惟詩驚眾
謗不已近來自說尋坦途猶上虛空跨驂駟

玉川

仝

號玉川子
見本傳

出處殊途聽所安山林何得賤衣冠華歆一擲金

隨重大是渠儂被眼謾

出處

晉謝萬傳善屬文敘漁父屈原季主賈誼楚老龔勝
登嵇康四隱四顯為八賢論其旨以處者為優出者為

劣○宋顏延之傳共作五君詠以述
竹林七賢山濤王戎以貴顯被黜

擲金

世說管寧華歆共
鉏園中菜見地有

片金寧揮鉏與瓦石
不異歆捉而擲之

筆底銀河落九天何曾憔悴飯山前世間東抹西

塗手枉著書生待魯連

銀河

李白望廬山瀑布詩日照香爐生紫烟近看瀑布
布挂前川飛流直下三千尺疑是銀河落九天

針山

又詩針頭山頭尋杜甫頭戴笠子日卓
午試問因何太瘦生總為從前作詩苦

書生

蔡寬夫詩話太
白之學本出縱

橫以氣俠自任當中原擾攘欲藉永王以立奇功故其東巡歌
有但用東山謝安石為君談笑靜胡沙之句至卒章南風一掃

胡塵靜西入長安到
日邊可見其志矣