

Study of Han stone

Gravings. First Issue

创刊号

漢

畫

研

究

1487P.4

42

## 发 刊 词

在中华文明史上，汉画艺术占有很重要的位置。汉画作为汉代社会的形象化史料，从各个角度充分展现了欣欣向荣的汉代社会景况。汉画作为艺术，上承先秦，下领后代，开中国画之先河，莫立了中国画的基本法则和规范。

汉画中最重要的是画像石，目前全国汉画像石出土量已达五、六千块之多。汉画像石内容丰富，风格多样，以鲜明的艺术语言，反映了汉代雄浑博大、朴厚玄幽的文化精神，体现出汉代先民朝气蓬勃、生生不息的意志和生命力。中华文明浩瀚的星河中，汉画艺术是一颗光芒璀璨的晨星。

汉画艺术在二十世纪初才被鲁迅等文化先辈们真正地重视起来，使这一沉睡一千多年的艺术瑰宝迅速走上了文化的舞台，并在国内外产生了很大的影响，从事汉画研究的学者日渐增多。尤其是建国以来，汉画研究文章大量出现在各类学术刊物上，近几年，汉画学术专著也陆续问世，这对于挖掘、研究、运用汉画这一优秀文化遗产起到了极大的作用。但是，我们还看到，汉画研究的领域还未拓展开来，研究方法还有相当大的局限，研究队伍阵容规模还较小。然而可喜的是，几次全国汉画学术研究会的召开，中国汉画学会的成立，都标志着汉画研究事业将有一个大的飞跃。

南阳汉画馆收藏了一千五百余块画像石，占全国出土总量的三分之一，有全国最大的汉画像石陈列阵容和最长的建馆历史。南阳汉画馆，在当代汉画学的发展中，肩负着不可推卸的重要使命。为此，南阳汉画馆创办了《汉画研究》杂志。

《汉画研究》作为当代学术界唯一的专门发表汉画学术文章的刊物，希望能在汉画学术界与当代文化界之间、在国内与国外的汉画学术界之间、在作为历史文化遗产的汉画与当代新文化建设之间架起一道桥梁，以形成一种立体式的交叉的沟通。

《汉画研究》包括汉画像石、砖，汉代铜器画像、漆画、帛画、壁画、汉代圆雕等各种汉代画像的研究。并将坚持多学科综合研究的方向，期望能在考古学、历史学、美术史、美学、哲学、文艺学、宗教学、天文学以及当代新学科的共同研究下，把已经广泛展开了的汉画研究领域拓宽深化，使中华文明赋予汉画所独有的内在品质被我们进一步揭示并发扬光大。本期创刊号刊发了一些长期从事汉画研究而卓有成就的专家的最新研究成果，也刊登了汉画研究领域里青年研究者颇有见地的文稿，还有其他领域的专家在汉画学别开生面的涉足。另外，还特意转载了日本汉画学专家土居淑子的文章，这篇文章所发阐的观点，与本刊的倡导有共通之处。

《汉画研究》杂志刚刚起步，恳切期望国内外汉画学术界及其他各界的专家学者给予热情的支持，使汉画研究尽快朝着系统化、综合化、高质量、高水平的方向发展，为建立汉画学系统完整的学术结构，为弘扬汉代优秀文化，建设当代社会文明，作出应有的贡献。

一九九一年创刊号

漢	畫
研	究

## 目 录

---

发刊词 .....	本刊编辑部	IV
南阳发现大型汉画像石墓 .....	南阳汉画馆	(1)
汉代画像石艺术探源 .....	吴曾德	(3)
汉画分类和渊源略述 .....	李发林	(8)
汉画考述两则 .....	肖亢达	(13)
汉画戏车浅论 .....	李陈广	(18)
汉画像石的美学思考 .....	李宏	(22)
嫦娥与女魃 .....	鲁枢元	(25)
嘉禾·木连理·不死树 .....	周到	(27)
南阳汉画中的《蹴鞠图》辨析 .....	牛天伟	王卫国(29)
“嫦娥奔月”画像考释 .....	陈江风	(34)

---

编辑委员会

主任 李国聚

副主任 潘心平 韩玉祥

委员 王月彬 崔庆明

李陈广 牛天伟

本期执行编辑 一庸

---

南阳汉画像石的收藏研究概述 .....	韩玉祥 闪修山(41)
《古代中国的画像石》序 .....	(日)土居淑子
.....	罗伟 余德章译(45)
论先秦青铜器纹饰对汉代石刻的影响 .....	李卫星(49)
苍山元嘉元年画像石墓题记注释 .....	刘道广(52)
试论汉画中的体育运动 .....	王玉金(55)
自然与人的契合与“完美” .....	王圣云(60)
二龙交尾图略释 .....	李建 金桂莲(65)
论汉画中的玄武 .....	王清建(67)
中国石刻艺术大系中的汉画像石 .....	张兼维(70)
《汉画研究》启事 .....	封三

---

# STUDY OF HAN STONE GRAVINGS

## Contents

June. 25 ,1991(No. 1)

- Large scale tomb with Han stone gravings was discovered in NanYang  
..... Nan Yang Museum of Han Stone Gravings (1)
- Seeking for the source of Han stone graving art ..... Wu Zengde (3)
- A brief discribing of the sorts and source of Han stone gravings  
..... Li Falin (8)
- Two items about investigating and discribing of Han stone gravings  
..... Xiao Kuanda (13)
- A simple and easy discussion about Han stone graving "playing carage"  
..... Li Chen guang (18)
- Thinking about aesthetics in Han stone gravings ..... Li Hong (22)
- Huan' e and Nuba ..... Lu Shuyuan (25)
- Lucky seedling • Branch-joined trees • Lmmortal tree  
..... Zhou Dao (27)
- Distinguishing and analysising about 《Football match》in Nanyang  
Han stone gravings ..... Niu Tianwei Wang Weiguo(29)
- Investigating and explaining about the stone graving "Chang' e  
flys to the moon" ..... Chen Jiangfeng(34)
- General discribing about collection and keeping and rdsearching  
of Nanyang Han stone gravings ..... Han Yuxiang Shan Xiushan(41)
- Preface to 《Stone gravings in ancient China》  
..... (Japan) Tsuchii Shukuko(45)
- On the influnce of orameatal desigus on the bronze appliance  
before Qiu dynasty to Han stone sculpture ..... Li Weixing (49)
- Give exegesis to the inscribe article of a tonvb with stone graving  
built in YuanJia first year ,Cangshan. .... Liu Daoguang (52)
- Discussion about sports in Han stone gravings ..... Wang Yujin(55)
- Contract between nature and man and "perfeetion"  
..... Wang Sheng yun(60)
- Brlf explaining for "A couple of mating dragous"  
..... LiJian JinGuilian(65)
- Discussion on "Xuan Wu" in Han stone grvings ..... Wang Qingjian (67)
- Han stone graving in the great system of Chinese stone sculpture art.  
..... Zhang Jian wei (70)

■

# 南阳发现大型汉画像石墓

## 南 阳 汉 画 馆

1988年7月,南阳市考古工作者在南阳市西郊麒麟岗上,发掘了一座大型汉代画像石墓。共出土画像石110块,画像达155幅之多。该墓在历史上曾被盗过,出土随葬器物并不多,但仅从所出土的画像石数量来看,不仅是南阳,就是在全国也属罕见。该墓所出土画像石的内容题材也极为丰富,涉及到历史故事、神话传说、天文科学、汉代思想意识及贵族生活等。其中不少画像还是首次发现。本文仅就其中的一幅天文画像作以简单的介绍(图见中心插页)。

此幅画像刻在前室盖顶石上,整幅画像由九块盖顶石组成。自左而右,画像的主要内容为:南斗六星,人首蛇身像,“四神”,人首蛇身像,北斗七星等。

此画像的中部为“四神”。即青龙、白虎、朱雀、玄武四象。张衡《灵宪》云:“苍龙连蜷于左,白虎猛据于右,朱雀奋翼于前,灵龟圈首于后。”也就是说,四神在天空的方位是前朱雀,后玄武,左青龙,右白虎。如果我们置身于该墓的前室内,在仰视情况下来观察此画像中四神的方位,那么,它正好与文献记载的方位相吻合。我国古代把二十八宿(或二十八舍)即二十八个星区,又分作四组,每组七宿,分别以东,西,南,北四个方位,青、白、红、黑四种颜色以及龙、虎、鸟、玄武(龟蛇)四种动

物形象相配,称作四象。据文献记载,二十八宿分为四象,最早见于《淮南子·天文训》一书中,但从考古资料来看,最迟也在战国初期就出现了。战国早期的曾侯乙墓就曾出土了绘有二十八宿名称和青龙、白虎二象的漆箱盖。有关“四神”的画像,南阳从前也曾发现过。如唐河针织厂及南阳县十里铺画像石墓的墓顶均发现刻有“四神”的画像。这种被刻画在墓顶的四神,显然应是我国古代天文学中的“四象,二十八宿”的形象化。除了这种用纯粹的动物形象来表示“二十八宿”外,南阳汉画中还有用动物形象加星宿的表示法。如“苍龙星座”、“白虎星座”等画像石。

另外,这“四神”之中的玄武,与一般常见的龟蛇交体形有很大的差异,仅从其外形特征来看,似乎不象玄武神,但从它所处的位置看,应该是玄武。

在“四神”画像的正中央,又端坐一人,此人头戴冠,冠上有“三角”装饰,面部各器官均没有刻画出来,只有人的外部轮廓。虽然难以看清此人的真实面目,但从其所处的位置来看,“四神”环绕在他的周围,应该是一位中央神或中央天帝。

在“四神”的左右方,各有一人首蛇身像。右边的人首蛇身像胸部还刻画一日轮,日中有阳乌。此人当为日神伏羲。类似的画像在

山东汉画像石中也曾发现过。另外，全国各地都曾发现有伏羲举日，女娲捧月的画像。从这种伏羲女娲与日月相组合的画像看，在汉代人的心目中，日月二神已不再是《山海经》中记载的羲和与常羲，而应是伏羲与女娲。伏羲女娲作为日月二神，无疑是汉代阴阳思想下的特殊产物。画像左边的人首蛇身像虽胸部没有刻出月轮，但从其与伏羲的对应关系上来看，当为月神女娲。在南阳汉画中，伏羲女娲二神常对应出现在墓门两边的立柱上，伏羲女娲作为日月神，被刻画在墓顶天象图中实属罕见。

在画像的最左边与最右边，分别刻有南北二斗。北斗星是由七颗星组成，因其在北方聚成斗形而得名。在南阳汉画像石中，从前也曾发现过北斗星，其形状均为四颗星组成斗口状，三颗星排成斗柄。北斗星是天空中最重要的一颗星宿之一，它与人类的生活关系十分密切。古人很早就认识到了北斗七星不但是夜间指示方位的标志，而且其运行规律对于制定历法大有用途。由此可见，北斗星在“观象授时”的我国古代天文学史中，其特殊的重要性是不言而喻的。司马迁在《史记》中也曾给予了充分肯定。书中写道：“斗为帝车，运于中央，临制四乡，分阴阳，建四时，皆系于斗。”也正是北斗在人类生活中具有的十分重要的作用，所以古人才会产生对北斗的崇拜意识。将北斗星刻于墓中也当有此种寓意。山东武氏祠汉画像中有“北斗帝车”画像。四川“七星墩”汉墓群也是由七座圆形坟丘组成的“北斗七星”。汉武帝征讨南越时，首先祭祀的是日月北斗登龙旗。王莽末年，起义军打入长安城，王莽仍以新朝皇帝自居，“旋席随斗柄而座”（班固《汉书·王莽传》）。由此可见，汉代人对北斗神是极其崇拜的，他们视北斗为万能之神。

画像是最左边有六颗星组成一斗形。它与北斗七星遥遥相对，当为南斗六星。南斗是

二十八宿中之斗宿，北方玄武之第一宿。因其与北斗位置相对而得名。它也是天文星象中的主要星宿之一。《史记·封禅书》云：“及秦并天下，令祠官所常奉天地名山大川鬼神可得而序也。雍有日、月、参、辰、南北斗之属，百有余庙。”由此可见，早在战国时代，南斗与北斗一起在民间信仰中已占据了重要地位。东汉以后，早期道教又宣扬南斗注生，北斗注死。所以后来民间又称为“延寿司”。但南斗的影响远不及北斗大。在汉画中，南斗星殊少见，此画像将南斗与北斗同刻在一起，为研究汉代天文学史提供了极其难得的形象化资料。

总之，从这一巨幅画像的整体内容看，不但有日、月、四象（表示二十八宿），还有南北二斗及中央天帝等。它应是真实天空在汉代墓葬中的形象化缩影。从中也体现出了汉代天人相应、阴阳五行等思想意识在汉代天文学中的渗透。从而也说明了中国天文学从它诞生之日起就具有了社会天文学的显著特点。

除画像内容本身外，此幅天文星象图是由九块石头组成的，这九块石头应该是当世人有意识的安排。是依据画像内容而选取了“九”这个阳数之极。古人认为天有九重，地有九泉。王莽曾学黄帝建华盖九座欲登仙（《汉书·王莽传》），这九座华盖实际上是九重天的象征（古人多将天空喻为伞盖）。因此，此幅天文星象图由九石组成亦与“九重天”之寓意相吻合。

该画像布局严谨、对称、均衡，线条流畅，构思巧妙，形象生动，气势宏大。除了对汉代天文学、神话学及思想意识的研究具有一定的参考价值外，也是一件难得的石刻艺术珍品。

图版见中心插页

（牛天伟执笔）

# 汉代画像石艺术探源

笔者曾就此问题发表过《汉代画像石产生的历史背景》<sup>1</sup>和《再论南阳汉代画像石之艺术渊源》<sup>2</sup>，此文为三论了。

在“初论”中从地理环境、政治、经济、厚葬风俗的角度到“再论”中从艺术发展的自身规律去探讨和论证，反映了自我认识从浅层到逐渐深化的发展过程，也只有在认识上从低品味过渡到高品位才可能还事物以本来面貌。然而要作到此点确非易事，经过数年，一是感到问题很重要，属画像石研究领域中的基础理论范畴；二是总觉得过去自己的研究仍有不少缺憾，即使“初论”和“再论”中已提到的观点也意犹未尽，故不避浅陋，再次请教学术界的前辈和朋友。

## 画像石艺术面世时间之下限 在西汉昭帝元凤年间

探索画像石艺术之成因，必须先搞清楚它的出现时间。此问题本应十分清晰，至所以在学术界尚未取得一致意见，是因涉及到散存的画像石出现时间、画像石墓出现时间、各地域间发展不平衡等几个问题，或各谈各的，或混为一谈，或论据与结论相左。

笔者以为，视点不应着眼于表象，不论是散存的单块画像石或者是画像石墓，只要能确知其绝对年代(或相对年代)之最早者，就

应暂定它或它们为画像石艺术面世时间之下限。至于地域间的发展不平衡，甚至时间差距拉得再大，也丝毫不影响该问题的解决。

现已知有确切纪年的最早的是山东省沂水县鲍宅山出的汉昭帝元凤年间(公元前80—75年)凤凰画像<sup>3</sup>，在未有新考古材料之前，可把它作为汉画像石艺术出现时间之下限。另外两块西汉时期的有确切纪年的画像石也都出在山东：平邑县汉成帝河平三年(公元前26年)庶孝禹立鹤画像<sup>4</sup>、汶上县王莽天凤三年(公元16年)车骑画像<sup>5</sup>。以上三块画像的图案简单，且雕刻技法全为阴线刻。

已知有确切纪年的最早的汉画像石墓是众所周知的河南省南阳地区唐河县新店天凤五年(公元18年)“郁平大尹冯君孺久”画像石墓<sup>6</sup>。但事实上它并非是最早的，在其先发现的河南南阳县赵寨砖瓦厂画像石墓<sup>7</sup>，以及在其后发现的河南南阳唐河县石灰窑村、湖阳镇三座汉画像石墓<sup>8</sup>，从其墓葬形制简单，石刻画面只分布在墓门的门柱、门楣、门扉上，内容以阙堂建筑、凤鸟、树木、几何纹为主，雕刻技法皆为阴线刻，可以肯定它们要比“天凤五年”墓早，为汉画像石墓产生之初期。而从赵寨墓出土的陶器和钱币判断，其时代约在汉宣帝时期甚至更早，此即为汉画像石墓出现时间之下限，亦即仍处于西汉中期。可以确认的全国四座西汉时期的画像石墓均集中在河南南阳地区。

如果说，汉代画像石艺术是从单块石碑



上的简单刻画源起的话,那么,以画像石艺术装饰的墓葬之出现,则为该种艺术形式的发展之标志。以此为据,可以说汉画像石艺术源于山东,开始发展则在河南南阳地区。

## 画像石艺术脱胎于壁画艺术

从民族文化的发展之宏观意义上,可以认为汉画石艺术是集其前代绘画和雕塑艺术成果之大成,因而有的学者从新石器时代艺术那里去寻找汉画像石艺术的源头,不免失之于空泛。笔者以为汉画像石艺术必定有其“母本”——一种与其相似点最多、关系最密切的艺术形式。为此有必要作一些横向和纵向的比较。

横向方面,西汉早、中期的艺术形式主要有雕塑和绘画两种。属于雕塑的有石雕、玉雕、铜铸(金属雕)、陶塑、画像砖等多种,门类齐全,精品层出不穷。如陕西兴平霍去病墓前的圆雕作品、河北满城中山靖王刘胜夫妇墓出土的器物等,无论在工艺方面还是造型、气势方面都达到很高的艺术境界。

属于绘画的有漆画、帛画和壁画。象马王堆一号汉墓黑地彩绘棺上用堆漆和钩填法描绘出一百多个怪兽形象之漆画、马王堆三号汉墓棺壁四周悬挂的描绘了几百个人物的《车马仪仗图》帛画、昭宣时期河南洛阳卜千秋墓内的壁画等,其艺术水平也都是空前的。

这些雕塑和绘画作品不仅艺术成就卓著,标志着我国的艺术在西汉中期已跨入了一个新的发展阶段,艺术的民族风格之主要方面逐渐趋向成熟,而且它们也都与汉画像石艺术有关:一是时间上相距较近;二是雕塑和绘画在形式和技巧方面为其奠定下基础。但是,仅此并未解决实质问题。

在上述横向的艺术系列中,与画像石艺术共通处较多的,笔者以为还是壁画艺术和

画像砖艺术:它们都是建筑物墙面上的装饰艺术;它们的题材内容大同小异;它们的一部分艺术表现手法雷同;从西汉中期至东汉末年它们长期共存。总言之,它们有异曲同工之妙,犹如同处一枝头上的三朵姊妹花。

然而在纵向上,它们出现的时间序列以壁画艺术最早,画像砖艺术次之,画像石艺术最晚。传说商末纣王“宫墙文画”<sup>9</sup>,1975年在河南安阳殷墟发现的一块壁画残块可为佐证<sup>10</sup>,此即壁画艺术出现时间之下限。之后周明堂有“尧舜之容,桀纣之象”,“又有周公相成王,抱之负斧戣,南面以朝诸侯之图焉”<sup>11</sup>。楚先王庙及公卿祠堂也“图天地山川神灵,琦玮谲诡,及古圣贤怪物行事”<sup>12</sup>。壁画艺术就这样从出现、发展到秦汉时达到繁荣和普及。

从考古资料得知,画像砖艺术出现时间的下限是在汉武帝时期。1973年至1975年在陕西兴平县汉武帝的茂陵之外城内出土一批画像砖:白虎画像条砖、玄武画像条砖、凤鸟画像空心砖、龙虎画像空心砖等<sup>13</sup>。据报告言,它们是茂陵园寝的建筑材料,画像条砖是镶嵌在墙内作装饰用,空心砖则有可能作宫殿之垫阶。陵寝都在死者活着的时候建造,所以这批画像砖的相对年代无可怀疑。之后,能确定为西汉时期的画像砖极少,据已公布的资料只有一块,即“五凤年造”(汉宣帝年号,公元前57—54年)纪年砖<sup>14</sup>。可见画像砖艺术虽然在出现时上稍早于画像石艺术,但其进入发展期时间(以出现画像砖墓为标志)却比画像石艺术更晚。

因此,从时间序列上看,似乎画像石艺术的“母本”唯壁画的可能性最大。事实上也是如此,这是从笔者主持发掘的河南南阳县赵寨砖瓦厂汉画像石墓得到的启迪。<sup>15</sup>该墓有两个特点:其一是壁画艺术与画像石刻艺术共存。在该墓的石门楣上残留着红、兰、黑等色彩,显见为壁画的痕迹;其二,画像石刻与壁画极为相似。其雕刻技法是浅凹面雕加阴

线刻,即把物像轮廓以内的石面剔去薄薄的一层,呈浅凹面,物像细部则用阴刻细线条表达,再于其上加一层色彩,故猛一看去与壁画艺术没什么区别。壁画和画像石刻这两种艺术形式的共存和相似,正是它们之间内在的近亲关系的表露,即最初的画像石刻艺术是脱胎于壁画艺术,而且其脱胎的程序极其简略——从线条的描绘变为线条的刻划。也所以,凡初期的画像石刻艺术之雕刻技法概为阴线刻。

至于其“脱胎”之种种社会因素,笔者已在“初论”和“再论”中述及,在此不赘述。

## 建筑材料的变更 是画像石艺术诞生的契机

任何一种新生事物的产生都有它的必要性和可行性。画像石艺术的出现之必要性,当然离不开各种社会因素之造就,其中也包含了相当大的民俗成份。其可行性,除大家都知道的西汉中期绘画与雕塑艺术的高度成就及其技巧为之打下了坚实的艺术功底,铁工具广泛使用提供了便利工具外,还有一个最基本又十分重要的可行性条件那就是材料问题。

艺术的形式与所用的材料是不可分割的统一体。如果撇开时代的进步和艺术发程度等条件,从某种意义上可以说,有什么样的材料就能造就出什么样的艺术。汉代是我中华民族建筑风格形成的时期,但仍以木结构整体框架和夯土护围墙为主体,囿于材料的性质,墙体壁面艺术也必然以绘画形式为主,这从史料中已得到证明。随着地面建筑应用条砖全砌墙体的出现,花纹砖和画像砖还是应运而生。

地下墓葬建筑材料的变更——从木结构变为砖、石结构,既有客观条件的逼迫、又有

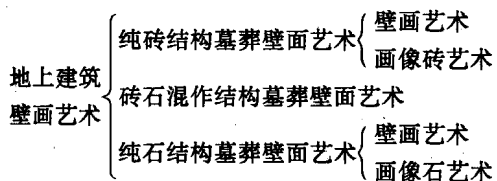
观念的改变所致。西汉中期,随着经济的发展,人口的激增,生活水平的提高,一方面是“伐木而树谷”<sup>16</sup>,或开取铜铁矿,“伐林木亡”<sup>17</sup>;另一方面是“宫室奢侈,林木之蠹”<sup>18</sup>,加之民间的住房用材、各种制造业用材和燃料所需等等,使森林资源大量减少,甚至出现“无林泽之饶”的局面<sup>19</sup>。由此,使用于厚葬的好木材更难寻觅,如《后汉书·光武十王·中山简王焉传》载刘焉死后,“发常山、巨鹿、汤郡柏黄肠杂木,三郡不能备,复调余州郡,工徒及送致者数千人,凡征发摇动六州十八郡。”刘焉是窦太后偏爱之次子,在三郡之地不能备一冢之木的情形下可动用六州十八郡的人力和资源,一般的官吏或贵族实难以仿效,更何况平民百姓了。故木材的匮乏是改变墓葬建筑材料的重要原因之一。

另一重要原因是木结构墓葬的防腐问题得不到解决,为死后居室长久计,不得不改换建筑材料。以河北满城中山靖王墓为例,它的前室和侧室仍用木结构,只是在后室用石板材料构筑成房屋形。此现象用“缺乏木材”来解释是毫无说服力的,以中山靖王一方诸侯的财势论,再缺木材也难不倒他。唯可相信的是对“黄肠题凑”葬制观念的改变,追求更接近地面宫室建筑造型的又更坚固久远的高档次葬制。需要指出的,尽管其建筑之初衷决非为搞画像石刻艺术,但却可以视其为纯石结构画像石墓之先驱,即它与画像石墓的区别仅在有无石刻画像而已,所以它在观念、建筑材料、造型(用石板材料造型类似“黄肠题凑”葬式的形制)方面为画像石墓的诞生创造了最终一项条件——可行性问题得到彻底解决。

自然,墓葬材料的变更不是突然发生的。我们知道战国时期就有空心砖墓。秦俑坑底部也采用了铺地砖。汉文帝时期(公元前179—157年)的陕西咸阳杨家湾四号墓陪葬陶俑坑(k<sub>2</sub>)的坑底和坑壁皆用花纹砖砌

筑,顶部盖木板,板上再铺花纹砖<sup>20</sup>。又如属汉武帝初年或更早的山东临沂刘疵墓的椁室是用不规则的石块砌成,顶部用大小不等的九块石板复盖<sup>21</sup>。以目前所知的考古资料,石板结构的墓葬建筑出现之时间下限在汉武帝初年。

据考古资料和上述的论证,可列出壁画、画像砖、画像石三种艺术形式的发展序列:



从这个序列和表层可见,不论何种结构的墓葬壁画艺术,从商代出现的壁画艺术继续存在和发展,可见其生命力,也正因此才会从壁画艺术派生出画像砖艺术和画像石艺术。

这个序列的深层意义则表现在空间上,即不同地域间的发展趋向也不一样,譬如,四川的纯砖结构墓多画像砖艺术,而在河南洛阳却多壁画艺术;河南南阳的砖石混合结构墓以画像石艺术占绝对优势,东北辽宁同样结构的墓葬却仍用壁画艺术形式,如辽阳棒台子三道壕在五十年代初发现的三座用青石板构筑的东汉墓,是用朱、赭、黄、绿、青、白、紫、粉红等色彩直接画在石板面上。所以虽然存在着某种建筑材料适宜于某种艺术形式(纯砖结构不可能产生画像石艺术)的产生和发展,事实说明,具有巨大影响力的还在于不同地域的民俗制约下的美学观念和价值观念。

## 南阳汉画像石艺术个性 来自楚文化的遗传因子

在“再论”中,笔者已就楚画对南阳汉画像石艺术的影响作了论证,在此只想强调几层意思:

其一,尽管壁画艺术是汉画像石艺术之“母本”,但是作为南阳地区这个地域性的汉画像石艺术之明显的个性——题材方面,无一生产场景,又多歌舞和神鬼内容;艺术风格方面,布局格调的舒朗性,线条婉转多变,形象气势庞大,动感强烈等——不会是无源之水。

其二,汉代南阳郡的大部分在春秋初期归属楚地。长期在楚文化的熏陶下,其楚文化的因子的活跃程度,从理论上讲应当胜过山东、江苏、陕西、山西、四川等这些汉画像石的产地。

其三,笔者认为,在我国美术发展史上,战国时代是一个重要的发展阶段之开端。如果说殷商的“宫墙文画”是绘画发展的新纪元,那么,战国时代的漆画、帛画则在形式、数量、内容和水平方面都有新的突破。这种突破还主要体现在楚国的艺术作品上。

以楚国的漆画、帛画在题材方面出现的在此之前各种艺术形式都极少表现的人物画而论:有体现思想观念方面的神鬼画和灵魂升仙画;有神话故事;有表现日常生活的烹调、宴饮、舞乐、出行、狩猎、战争、建筑等。虽然在总体上它们的数量还不多,但却是旷古未有的新题材,这本身已是一个划时代的变化。更具深远意义的是,从生活中去挖掘艺术题材这一做法,对后代艺术发展带来了无可估量的巨大促进作用。

艺术的发展需要一定“量”的体现。题材深入生活后,艺术创作的领域大为开阔,可表现的内容以几何数量级式地递增,从而为艺术作品数量的大幅度增长提供了前提条件。西汉中期画像石艺术所以能诞生并在之后较短的时期内就进入发展期和繁荣期,一座画像石墓有几十幅不同题材的石刻画,一个南

阳地区有不下两千块画像石，都与艺术题材向生活领域的广度和深度开拓分不开的。

艺术的发展更需要“质”的体现。以日常所见的事物——人、人的生活 and 行为等为艺术的主题后，势必增加了艺术技巧的难度，如《韩非子·外储说》提到的画犬马难，画鬼魅易；《淮南子·汜论训》说到的“今夫图工好画鬼魅而增画狗马者何也？鬼魅不出世，而狗马可日见也。”；又诚如《后汉书·张衡传》一针见血地指出“诚以实事难形，而虚伪不穷也。”要把众所悉知的活生生的东西照搬到画面上，没有真本事是充不了数的。所以题材的改变客观上逼使画工努力提高技艺，也因之加速了绘画人材的培养。这是先画后刻的画像石艺术发展的另一前提条件。

以现有的考古资料，战国时期楚国绘画（漆画、帛画）在数量和质量上均在列国之首。不但如此，楚国的文学、音乐、舞蹈等也位列前茅。作为旧楚地的南阳，汉画像石艺术比其它地域稍早地进入发展期，与楚国艺术一向处于全国领先地位是相一致的。

其四，楚文化中的祭祀文化，“其俗信鬼好祠，每祠必作歌乐鼓舞以娱诸神”<sup>22</sup>；宴饮文化，“陈钟按鼓，造新歌兮”，“二八齐容，起郑舞兮，衽若交兮，抚案下兮，竽瑟狂会，枹鸣鼓兮”<sup>23</sup>，此种民俗文化肯定延续到汉代，南阳汉画像石艺术题材内的神鬼和歌舞正是楚民俗文化的写照。

楚画艺术风格——布局的舒朗、形象的夸张、变形、奔放、动感强烈以及流柔飘逸的线条等，整个都遗传给南阳汉画像石艺术，甚至于连妇女细腰、舞伎的服装动作、狩猎场面的安排、人与牛斗的姿态、龙与虎的形态等原封不动地被继承下来，当然更为成熟，气势更大。

由此也可联系到山东、陕西、四川等民俗文化对各地域画像石艺术个性的形成所起的

作用应当与南阳地区的相似，然而这方面的研究工作似乎开展得不够，有待于深化。

#### 【注释】：

- (1). 见拙著《汉代画像石·汉代画像石艺术产生的历史背景》，文物出版社1984年6月版；《南阳汉代画像石·汉代画像石产生的历史背景》，文物出版社1985年10月版。
- (2). 见《汉代画像石研究·再论南阳汉代画像石之艺术渊源》，文物出版社1987年12月版。
- (3). 付惜华：《汉代画像全集》初编图二一九。
- (4). 狄平子：《汉画》第一集上卷12页。
- (5). 付惜华：《汉代画像全集》初编图一二九。
- (6). 《唐河汉都平大尹冯君孺人画像石墓》，《考古学报》1980年2期。
- (7). (15). 《南阳县赵寨砖瓦厂画像石墓》，《中原文物》1982年1期。
- (8). 《河南唐河县石灰窑村画像石墓》，《文物》1982年第5期；《唐河县湖阳镇汉画像石墓清理简报》，《中原文物》1985年第3期。
- (9). 《说苑·反质》。
- (10). 《1975年安阳殷墟的新发现》，《考古》1976年4期。
- (11). 《孔子家语》。
- (12). 王逸《天问序》。
- (13). 《汉茂陵及其陪葬冢附近新发现的重要文物》，《文物》1976年7期。
- (14). 据《四川画像砖·第三编》，上海人民美术出版社1987年2月版。
- (15). 《盐铁论·通有》。
- (16). 《汉书·贡禹传》。
- (17). 《盐铁论·散不足》。
- (18). 《史记·货殖列传》。
- (19). 《咸阳杨家湾汉墓发掘简报》，《文物》1977年10期。
- (20). 《山东临沂西汉刘疵墓》，《考古》1980年6期。
- (21). 王逸《九歌序》。
- (22). 《楚辞·招魂》。

吴曾德：副研究员。现在深圳博物馆负责业务工作。出版和发表了《汉代画像石》、《论汉代画像石的艺术魅力》、《就大型汉代画像石墓制论“汉制”》等约50万字著述。

# 汉画分类和渊源略述

李发林

汉画有很大的范畴,不仅局限于汉画像石,汉画还包括了汉画像砖和其他的汉代画像品种。本文对汉画大的范畴,分类归纳为十五个种类:画像石(石画)、画像砖、壁画、漆器画、铜器画、铜镜画、陶器画、瓦当画、缙帛画、木板画、玻璃器画、玉器画、蚌画、象牙器画、骨器画。这是按画面所寄托的质地而区分的。当然还可以按画的内容或制作画的方法来区分。现将十五类分别简述如下:

1. 画像石:亦可简称石画。大都为雕刻制品,有线雕、浮雕、圆雕作品。陕西有少量仅绘墨线,尚未雕刻者。

石画有古老的传统,在原始社会即已出现。辽宁丹东地区东沟县后洼遗址出土过一批小型石刻艺术品,有人和头像,动物像有猪、虎、鱼、鹰、鸟、蝉、昆虫等,是圆雕作品,表面加刻阴线<sup>1</sup>。山东日照出土的石砮,属于龙山文化时代,其上有线刻的兽面纹<sup>2</sup>。山东泗水尹家城出土过石刻小石猪,是件圆雕作品<sup>3</sup>。

原始社会还有摩崖石画,或称岩画。它在我国分布很广,黑龙江、吉林、内蒙、新疆、甘肃、四川、云南、西藏、广西、江西、江苏都有发现。其时代有早晚之分。可分两类,一类为绘画系统,一类为雕刻系统。江苏连云港将军崖的一处石画,时代较早,属原始晚期。刻有人面纹、农作物、星云纹、鸟头、太阳纹等。<sup>4</sup>

商周时代石画出现于一些墓葬中,殷墟

武官村商代大墓中,曾出土一件虎纹石磬,正面雕刻一只猛虎,作张口欲噬的样子<sup>5</sup>。著名的妇好墓出土过一些石刻,有石人石兽、鸟、鱼、虫、蛙等,系圆雕,表面加刻纹饰。在小熊的背上,刻有两个兽面纹<sup>6</sup>。

到汉代,现知最早的画像石出于山东临沂庆云山石棺墓,M1棺四壁刻有一些线条圆圈。M2的棺四壁用阴线条、圆圈、武士格斗、人物相会、六博盘、树木、屋宇等画面。该墓出的鼎、盒、壶、属于西汉早期<sup>7</sup>。

画像石数量最多,全国总起来有多少,尚无人具体统计过,概略算之,总有五、六千块吧。它的分布范围很广,北到北京、西到甘肃成县、南到云南昭通、浙江海宁、东到牟平,都有汉画像石的踪迹。画像石的内容也最丰富,概略分之,有现实生活画、历史故事画、神怪祥瑞画、自然景物画、几何图案画等类别。每类下又可分为若干细目。它的画法也最全面。有墨线未刻者。雕刻技法又可分为阴线刻、平面浅浮雕、凹入平面雕、凹入雕、弧面浅浮雕、高浮雕、阳线雕、透雕等刻法。画像石多用于墓葬、祠堂、石阙之上,也有刻于山崖上的。

2. 画像砖:数量也不少。主要分布在四川、河南、山东一带,但南至云南、贵州、江西、广西均有发现。四川、河南的方形画像砖专门嵌镶在墓壁上用,成画的空间大,内容较丰富多彩。山东画像砖的画面很多在侧面上,成画空间小,图像简单。河南、四川的同志研究画

像砖颇有成绩,出过数种专著。但可惜尚无人作全国性的综合研究。砖有实心砖和空心砖两种。空心砖属于西汉,而实心砖属于东汉。各地空心砖情形大体相同。多半刻一些几何纹图案,有的夹杂一些车马人物房屋等生活画像。画像砖皆系模制,手刻极为少见。空心画像砖在战国时即已出现,秦代也有。

3. 壁画:在河南、山东、内蒙、河北、辽宁等地有发现。画像是绘在墓壁、墓顶、过梁或墓门上。多半是砖墓,在砖壁上涂抹一层白灰,然后在上面作画。有的石室墓顶部和壁,也绘有彩色壁画。如商丘永城西汉的一个梁王墓,是石室墓,其墓顶和墓壁,皆有彩色画像<sup>8</sup>。这种画像,有鲜明色彩,艳丽夺目,非常美观,描绘当时生活情景,以及龙、云、神话故事,奇禽异兽。山西襄汾陶寺遗址出白灰墙,刻刻有几何形图案(见《考古》1986年第9期图版贰图1)。宫殿和祠堂的壁画,早在春秋战国和秦代即有过。但未能保存下来。汉代的宫殿亦有壁画。但迄今亦未能发现。因地面建筑易毁,今后亦难发现。

4. 漆器画:目前所知,最早的漆器出于河姆渡。而最早的漆器画属于商代。河南偃师二里头文化三、四期墓葬中,出土的残漆器上雕有兽面纹,时间相当于早商。河南安阳商代晚期墓中,出土过漆鼓、盘、豆、盒,上有彩绘。山东益都苏埠屯商代晚期墓中,出土过嵌镶于漆器之上的螺钿片、龟片,加工成条形、圆形,组成兽面纹、虎纹。河南罗山县天湖出土的商代漆豆上有红彩绘的条纹<sup>9</sup>。湖北圻春毛家嘴西周遗址中出土过黑色、棕色为地,绘以朱漆图案的漆杯。北京西周燕国墓地出土的一批漆器,上有彩绘、雕花、螺钿、贴金箔多种装饰画。颜色为红地褐彩或褐地红彩。山东沂水春秋墓出镶金片的漆勺,大多作贝壳形、三角形、菱形,组成几何图案。战国时的漆器画就很多了,举不胜举。大都是几何纹、云纹的图案画,也有部分生活画。生活画内容有人

物、会见、舞蹈、狩猎、奏乐、宴会、射鸟、舞龙、戏蛇、凤鸟、太阳、星象、鸟兽、神怪等。汉代漆器画继续战国作风,出土地点以长江流域为中心,长沙、扬州、江陵、云梦等地出土较多。北至蒙古,西至新疆、南到两广、东至朝鲜,皆有出土。所绘仍然大多是几何纹、云气纹。但写实的生活画比例增加了。生活画的内容题材与战国也相似,多人物、鸟兽,也有部分神怪画。江苏连云港海州网疃庄东汉墓出土的漆盒上,奩上,有银箔片做成的舞人、猎人、玉兔捣药、虎、鹿、马、鹰、雀、雁等<sup>10</sup>。长沙马王堆一马汉墓出土很多漆器,其上的花纹有几何纹、云气纹、动物纹。汉代棺槨上,也常涂漆而后绘彩,亦属漆器画之列。马王堆一号汉墓的棺上,以朱漆或黑漆为地,上绘云气、神兽、交龙缠壁等画像。

5. 铜器画:商周以来的铜器花纹,自然也是一种画像,不过,大都是几何纹图案,只部分有夔纹、饕餮、兽面纹之类。战国时期,有了反映现实生活的画面,如河南汲县山彪镇M1铜鉴上有水陆攻战画像。辉县琉璃阁铜壶腹部有猎人猎取犀牛的画像。辉县赵固M1铜鉴腹部有击磬、牵马画像<sup>11</sup>。两汉铜器虽大部为素面的。但有的铜器上也有很漂亮的花纹。西汉的一些铜器上,仍有美观的金银错花纹,如河北满城汉朝刘胜墓出有鸟虫书纹金银错铜壶,是非常美丽的装饰画。所出铜薰炉上,炉盖铸出重叠的山峦,山间有各种野兽,又有猎人肩弩狩猎其间。铜枕上有怪兽、龙首、云纹作装饰。窦绾墓的铜提梁壶有蕉叶蟠螭纹,其博山炉底座铸出人物骑兽,炉盖铸有山峦、云气、草木、禽兽。金银错铜豹、“长信宫”宫女铜灯、朱雀灯,则为立体造型<sup>12</sup>。广西合浦望牛岭西汉墓出的铜提梁壶、灯、魁上,有繁缛的几何花纹。东汉时,南方铸造的铜器上,常铸出鱼、羊、鼎的图像,有的铸出姿态活泼的长龙。

6. 铜镜画:我国最早的铜镜出自齐家文

化,1977年在青海省贵南县尕马台第25号墓出土一件<sup>13</sup>,镜背饰七角星纹。这无疑是我国最早的铜镜画了。东汉晚期以前的铜镜,绝大多数都是一些装饰花纹,以几何形图案为多。只是战国时期有些狩猎生活的画像。西汉末年有四神画像。真正的人物画像镜是东汉晚期才流行的。上海博物馆藏的一面神兽镜上,浮雕人物26个,有东王公、西王母、伯牙弹琴、黄帝除凶等题材,又有辟邪四个、龙十条、鸟四只、龟两只<sup>14</sup>。一面铜镜上安排如此众多的人物鸟兽,表明造镜的工艺美术师有高超的工艺才能。还有一种重列神兽镜,把人物分成数层,和汉画像石的分层作画风格完全相同。

7. 陶器画:新石器时代的陶器上,常有绳纹、篮纹、弦纹等等刻划或拍打出来的纹饰。从画的角度看,也可说是些几何纹装饰画。此外,不少陶器上绘有彩色纹饰,被人称为彩陶。这无疑是陶器画。它们大多是几何纹图案。描绘现实的生活画,在彩陶中所占比例很小。现知河南临汝县闫村出土的一个红陶的外腹壁上,彩绘着一只鹤鸟叼鱼,旁边画一把有柄石斧<sup>15</sup>。宝鸡北首岭出土的一件细颈瓶上,彩绘一只苍鹭叼鱼,<sup>16</sup>半坡遗址出土的彩陶盆上,彩绘出鹿、鱼、人面纹等。山西襄汾陶寺遗址出的陶盘底里,红黄色的地上,用红黑彩绘出一条盘曲的龙<sup>17</sup>。河姆渡遗址出的一些原始艺术品中,有的陶器画,是用陶片做成,有线刻的猪和稻穗,有浮雕的双燕<sup>18</sup>。新石器时代还有不少陶塑画像。辽宁东沟县后洼遗址,出土陶塑画像16件,有人头像、猪头、其他动物、羊的距骨玩具。辽宁喀左,建平牛河梁,还出土大型的陶塑女神像<sup>19</sup>。河姆渡出过陶塑鱼。

商周时代,陶器画主要是在灰陶上绘彩色几何纹图案。战国时期,有一些现实生活画。如北京怀柔出土的陶壶上,有的绘出简单的狩猎纹图像,还有动物和几何纹图案。

汉代陶壶上,有的彩绘几何纹图案。亦有的拍制各种纹饰。四川摇钱树陶座上,往往有画像,系模制。满城刘胜墓出土不少彩绘陶器。器形有鼎、盒、壶等,彩绘主题以夔龙、变形鸟纹和云气纹为主。色彩有褐色、红、兰、白、浅黄等。图案繁缛,线条纤细。窦绾墓出的彩绘陶器,其色彩比刘胜墓的更鲜艳活泼,陶盆底绘的鹭鸶捉鱼很生动。(《满城汉墓发掘报告》,图89—92,194—196)

8. 瓦当画:战国时期,有画像的瓦当较多。临淄齐国故城瓦当上,有树木双兽、树木双骑、树木箭头、树木卷云、龙、马、鸟、太阳等各种图象。易县燕下都的瓦当上,有饕餮、云山、对兽、对鸟画像。邯郸赵国故城瓦当有三兽画像。洛阳东周遗址出土有云气纹的瓦当。秦国咸阳故城出有一些动物纹的瓦当。汉代瓦当花纹多为云气纹和其它几何纹。王莽前后,还流行四神瓦当。瓦当上的画像皆系模制而成。

9. 缙帛画:简称帛画。最早的帛画属于战国时期。长沙子弹库战国墓在抗日战争时期曾出土一幅帛画,中部为文字,周围画有十二个神奇的怪物,用墨线勾勒轮廓,轮廓内用朱、绛、青三色平涂。还用双钩和没骨法绘出树木。七十年代时再次挖掘该墓,又得一幅人物御龙帛画,画上为一个手执纆绳站在龙身上驾御巨龙的男子,上有华盖,右有高昂着头的鹤,左下有鱼<sup>20</sup>,画面充满浪漫主义精神,表达了人们对控制凶龙,达到理想境界的渴望。画用水墨、颜色烘染,分出阴阳向背,表明已有渲染之法。1949年在长沙陈家大山出的女子夔凤帛画,其上凤与夔在搏争,大约象征善与恶在斗争<sup>21</sup>。

西汉帛画是大家所熟悉的。长沙马王堆一号汉墓出土的帛画曾经轰动一时,许多同志作过专论,在此不赘述。马王堆三号墓出的T型帛画基本同于一号墓的。此墓棺的东西壁又各悬一幅长方形帛画,上绘数十辆车和

数以百计的人物、马匹。东壁帛画有车辆、奔马、妇女荡舟等内容，西壁帛画表现的内容大约是一种礼仪——“耕祠”，表现汉初重视农耕，整个画面复杂壮观。将如此众多的人物组织成一个画面，充分显示出作者的全面布局能力和组织技巧<sup>22</sup>。山东临沂金雀山汉墓出的一幅帛画，是长江以北发现的唯一一幅人物画，为竖长方形，分六层，上有房屋、太阳、月亮、流云、女子、宾客拜访、纺织、武士格斗等内容。由于缙帛是难于长期保存的质料，故这些帛画是极为珍贵、难于再得的国宝。除了人物画外，战国和汉代缙帛上，还有各种几何纹、云纹图案的画，其数量比人物画多得多。除几何纹、云纹外，如马王堆一号汉墓出的缙帛上，还有孔雀、茱萸、四叶、六角星纹。

10. 木板画：原始社会时期，河姆渡遗址曾出土过圆雕木鱼。商周时代，楚国漆器发达，木雕屏风上，刻划人物、鸟兽、神怪、因涂过漆，只能归入漆器类。甘肃天水放马滩出一块秦代木板画，正面墨线绘虎、树，反面绘一个六博图<sup>23</sup>。

现知最早的汉代木板画是山东诸城杨家庄所出的，时代是西汉中期。该墓出的一块彩绘木板，上绘龙两条、龟三只，龟龙之间，绘红、白、黑色流云。龙一青一褐，龙首黄色，龙目、龙牙白色，鳞片红白色。板画四周用红色云气勾边，整个画面绚丽多彩<sup>24</sup>。江苏盱眙东阳西汉中晚期墓（6号墓和01号墓）共出木板刻画六块。有一块左刻载日的金乌，周围刻九个小的星，日左上方一人奔走。右方刻月亮一轮，月中有玉兔、蟾蜍。月左方有三条鱼，似为三鱼拉月前进。月右下方有一只长尾的人面鸟。有一块刻两条龙。有一块为泗水捞鼎图，鼎内伸出一个龙头，正欲咬断系鼎用的绳子。其上方为车马过桥。有一块上方刻二人挥袖舞蹈，一人倒立，左方为吹奏乐器者。下方为虎、牛相斗。还有二人在虎、牛背上坐。另两块为建筑结构图，上刻梁架，斗拱，刻法是

浅浮雕<sup>25</sup>。

11. 玻璃器画：这里指有花纹装饰的玻璃器。有人物生活画像的玻璃器，至今尚未有发现。商和西周的玻璃器上，尚难见到纹饰。春秋战国的玻璃器，如剑首、剑珥、璧等较大的器物，已有各种装饰图案画。汉代的玻璃器画，亦主要为装饰图案画。剑首主要装饰谷纹、柿蒂纹、蟠螭纹、云纹。剑珥主要饰谷纹、云纹、兽面纹、蟠螭纹、涡纹。

12. 玉器画：它也有古老的传统。既有立体的，也有线刻的，或者是二者的结合。在新石器时代，于太湖及辽河两个盛产玉器的地区，所出的璧、琮、玦、璜、钺等器表上，常刻有兽面纹或云雷纹。有的玉器做成龙、兽、鱼、鳖、龟、蛙、蝉的形状。这些可说是中国最早的玉器画。

商周时期的玉器，无论大小，其上也往往刻着许多花纹，常见的有龙纹、饕餮纹、蟠螭纹、云纹、谷纹、兽面纹等。妇好墓出一些玉制小饰件，做成人物的形状。沔西西周墓出一块兽面玉饰。河南光山春秋早期墓出过玉雕人面像。国外博物馆藏有周代的兽面玉饰10件以上。洛阳等地，战国初期常见龙形玉饰。至于用玉刻成鸟兽人物等立体圆雕，商代已有玉人、玉兽、玉鸟。洛阳出过战国的玉兽、玉人。辉县出过战国玉鸚鵡。总的说，写现实的作品，同佩戴用的龙形饰、几何形饰件比较起来，只占少数。璧、璜、冲等玉器上的花纹，战国时主要是谷纹、涡纹、云雷纹、卷云纹、同心圆圈纹之类。

汉代玉器不少仍继承商周传统的器形和花纹。种类有璧、龙、猪、蝉、片、管、圭、环、佩、带钩、瑗、璜、玦、人像、珠、眼盖、鼻塞、耳塞等。人像、猪、龙、蝉等系立体小雕像，其他璧、璜等玉器，上刻谷纹、云气、涡纹、龙纹、圆圈纹、蒲纹等各种花纹。例如满城刘胜墓出的玉璧，有的上端刻双龙卷云纹，璧面刻谷纹、涡纹、夔龙蒲纹、凤鸟蒲纹、弦纹、柿齿纹。玉璜



头刻作龙首形。玉带钩背部浮雕一兽。玉佩刻卷云和流云纹。还有龙形、兽形、凤鸟形、云头形玉饰件。

13. 蚌画：石器时代的蚌器很多。但在蚌上作画，我尚未查到。汉代，在满城刘胜墓中出土一件，形似小瓢，器表朱绘花纹<sup>26</sup>。此外，前面谈漆器画时，提到用蚌片做成鸟兽形状，嵌在漆器壁上，也可算是蚌画之一吧。

14. 象牙器画：它的产生很早，在浙江余姚河姆渡文化遗址中，就出过三件牙雕，一件上刻双凤朝阳，一件刻作鸟形，一件刻作小盅，盅外壁刻编织纹、蚕纹<sup>27</sup>。汉代时，牙雕仍还有，如满城刘胜墓出土方柱形虎纹牙雕一件。此件残一面，其它三面每面各刻一只猛虎。系阴线刻。窦绾墓的象牙碗残片口沿外侧，饰平雕流云纹带。所出象牙勺表面有流云形暗纹<sup>28</sup>。

15. 骨器画：河姆渡遗址中亦已出现，有两件，一件上刻兽纹，一件上刻编织纹。汉代之骨雕画亦见于满城汉墓。刘胜墓中出一件假马牙，系骨雕，刻有花纹、并绘有朱色。窦绾墓出的梨形骨片上也饰有彩绘花纹。<sup>29</sup>

原始社会中还有摆贝壳画。河南濮阳县仰韶文化墓葬中，人们把贝壳摆成人骑龙和龙、虎、鹿形状。这种画也许是空前绝后的。<sup>30</sup>

在以上十五类画中，人们研究最多的当数画像石、画像砖。因为它们数量多、块头大、内容丰富，易于吸引学者们的注意。漆器画、铜器画、瓦当画、铜镜画，也有人研究，但其深度和广度不够。研究者为数不多，至于陶器画，玉器画、木板画、缙帛画等，数量较少，虽也有人研究，但也面不广，难得吸引更多学者。骨器画，牙画、蚌画，本身数量太少，还不能作为一种专门的研究对象来对待。

我想，以上这十五种汉画，今后最好能作一个全国性的系统研究，这将有助于人们对于汉画的全面了解。

附带说明：甘肃天水放马汉墓出土的纸质地图，上用细黑条绘制山、河流、道路等图形。这可以说是纸画。本应单列一类，可惜只有一件，故附记于此<sup>31</sup>。

### 【注释】

(1). 许玉林、傅仁义、王传普：《辽宁东沟县后洼遗址发掘概要》，《文物》1989年第12期。

(2). 刘敦愿：《记两城镇遗址发现的两件石器》，《考古》1972年第4期。

(3). 李发林：《中国古代石刻丛话》，第8页，山东教育出版社，1988年出版。

(4). 连云港市博物馆：《连云港将军崖岩画遗迹调查》，《文物》1981年第7期第21页。

(5). 胡厚宣：《殷墟发掘》，学习生活出版社，1955年出版。

(6). 中国社会科学院考古研究所：《殷墟妇好墓》，文物出版社，1980年12月出版。

(7). 临沂市博物馆：《临沂的西汉瓮棺、砖棺、石棺墓》，《文物》1988年第10期。

(8). 闫道衡：《永城芒山柿园发现梁国国王壁画墓》，《中原文物》1990年第1期。

(9). 欧潭生：《河南罗山县天湖出土的商代漆木器》，《考古》1986年第9期图版叁、2图。

(10). 南京博物院：《江苏连云港海州网疃庄汉木椁墓》，《考古》1963年第6期。

(11). 中国科学院考古研究所：《辉县发掘报告》，有关铜器部分。

(12). 中国科学院考古研究所：《满城汉墓发掘报告》，铜器部分。

(13). 李虎侯：《齐家文化铜镜的非破坏鉴定》，《考古》1980年第4期。

(14). 马承源：《越王剑、永康元年群神禽兽镜》，《文物》1962年第12期。

(15). 临汝县文化馆：《临汝闫村新石器时代遗址调查》，《中原文物》1981年第1期。

(16). 考古研究所宝鸡发掘队：《陕西宝鸡新石器时代遗址发掘记要》，《考古》1959年第5期，图版壹、2、3。

(17). 中国社会科学院考古研究所、临汾地区文化局：《1978年—1980年山西襄汾陶寺墓（转17页）