

禮記注疏

冊古

附釋音禮記注疏卷第五十八

三年問第三十八

陸曰鄭云名三年問者善其以知喪服年月所由也

疏正義曰案鄭目錄云名曰三年問者善其問以知喪服年

月所由此於別錄屬喪服

禮記

鄭氏注

孔穎達疏

三年之喪何也曰稱情而立文因以飾羣別親疏貴賤之節而弗可損益也故

曰無易之道也

稱情而立文稱人之情輕重而制其禮也羣謂親之黨也無易猶不易也○稱尺證反注及下皆同別彼列反易音亦注同

創鉅者其日久痛甚者其愈遲三年者稱情而立文所以為至痛極也斬衰苴

杖居倚廬食粥寢苦枕塊所以為至痛飾也

鉅音巨大也愈徐音庾差也遲徐鉅情之章表也○創音瘡初良反

直移反倚於綺反枕塊之鳩反

三年之喪二十五月而畢哀痛未盡思慕未忘然而服以是斷

之者豈不送死有已復生有節也哉

復生除喪反生者之事也○思如疏至也字一音息吏反斷丁亂反復音伏

哉○正義曰此一節問喪三年所由解釋所以三年之意○三年之喪何也者

禮之節文○因以飾羣者飾謂章表也羣謂五服之親也因此三年之喪差降

各表其親黨○別親疏貴賤之節而弗可損益也者親謂大功以上疏謂小功以下貴謂天子諸侯絕期卿大夫降期以下賤謂士庶人服族其節分明使不可損益也○故曰無易之道也者引舊語成文也無不也並有差品其道不可

禮記注疏卷第五十八

改易○創鉅者其日久者以釋重喪所以三年也其事既大故爲譬也鉅大也
夫創小則易差創大則難愈故云創鉅其日久也痛甚者其愈遲者愈差也賢
者喪親傷腎乾肝斬斫之痛其痛甚遲故稱其痛情而立三年之文以表是至痛極
所以爲至痛極也者既痛甚差遲故稱其痛情而立三年之文以表是至痛極
者也○哀痛未盡思慕未忘者言賢人君子於此二十五月之喪服以是斷割者
未能盡憂思哀慕猶未能忘故心之哀慕於時未盡而外貌喪服以是斷割者
豈不送死有已復生有禮何有限節也哉聖人裁斷止限二十五月則孝子送死之情何時
得已復生禮須凡生天地之間者有血氣之屬必有知有知之屬莫不知愛其
止反復生禮須凡生天地之間者有血氣之屬必有知有知之屬莫不知愛其
有限節也哉

類今是大鳥獸則失喪其羣匹越月踰時焉則必反巡過其故鄉翔回焉鳴號
焉踳躅焉踳躅焉然後乃能去之小者至於燕雀猶有啁噍之頃焉然後乃能

去之故有血氣之屬者莫知於人故人於其親也至死不窮匹偶也言燕雀大

鳥獸不如人含血氣之類人最有知而恩深也於其五服之親念之至死無止

已○屬音蜀喪息浪反又如字巡徐音戈一音古臥反號音豪戶

羔反躅本又作躅直亦反徐治革反躅直錄反徐治六反躅躅不行也躅徐音

馳字或作躅躅音廚燕於見反雀本又作爵啁張留反噍子流反啁噍聲頃苦

音智凡生至不窮○正義曰此一經明天地之間血氣之類皆有將由夫
患邪淫之人與則彼朝死而夕忘之然而從之則是曾鳥獸之不若也夫焉能
相與羣居而不亂乎言惡人薄於恩死則忘之其相與聚處必失禮也○由夫

焉於疏將由至亂乎○正義曰此一經明小人之人會將由夫脩飾之君子與

則三年之喪二十五月而畢若駟之過隙然而遂之則是無窮也駟之過隙喻

不時除也○駟音四馬也過古臥反徐將由至窮也○正義曰此一經明賢

不以禮制節之則哀痛何時窮已駟之過隙者駟謂駟馬隙謂空隙駟馬峻疾空隙狹小以峻疾而過狹小言急速之甚故先王焉為之立

中制節壹使足以成文理則釋之矣○立中制節謂服之年月也釋猶除也去也

反注同去疏故先至之矣○正義曰此一經明小人君子其意不同故先王為

為之立中人使之制以爲年月的制節○故先王焉者焉是語辭立中制節者言先王

人皆齊同使足以成文章義理○則釋之矣者釋猶除去既成義理則除去其

服所以成三年文者以三年一閏天道小成又子生然則何以至期也言三

義如此則何以有降至於期音基注及下同曰至親以期斷言服之正雖至親皆

反下是何也問服斷於曰天地則已易矣四時則已變矣其在天地之中者莫

不更始焉以是象之也法此變易然則至之也○正義曰上節既稱爲父母

期之義然則何以至期也者言爲父母本應三年何故有父母止有期者此一節釋爲

禮記注疏五十八他後及父在爲母而止於期曰至親以期斷者記者釋之爲至親本以期斷故雖爲

禮記注疏五十八四時則已變矣者答期斷之義也言期是一年之周匝而天氣換矣前時已畢

今時又來是變改矣其在天地之中者莫不更始焉者言天地之中動植之物
無不於前事之終更爲今事之始也○以是象之也者聖人以是之故以人事
法象天地故期年也○注言三至母也○正義曰鄭意以三年之喪何有降
至於期者故云爲人後者爲本生之母及父在爲母期事故抑屈應降至九
月十月何必至於期以其本至親不可降期以下故雖降屈猶至於期今檢
尋經意父母本應三年何以至期者但問其一期應除之義故答曰至親以期
斷是明一期可除之節故禮期而練男子除經婦人除帶下文云加隆故至三
年是經意不據爲人後及父在爲母期鄭之此釋恐未盡經意但既祖鄭學今
因而然則何以三年也言法此變易可以曰加隆焉爾也焉使倍之故再期也
釋之然則何以三年也言法此變易可以曰加隆焉爾也焉使倍之故再期也
言於父母加隆其恩使倍期也下焉猶然○加隆焉爾一本作加隆爲爾疏然
焉徐如字一音於虔反焉猶然也一云發聲也注及下同倍步罪反注同疏則
至期也○正義曰此一節釋因期及三年之義故設問云然則何以三年也曰
加隆焉爾也本實應期但子加恩隆重故三年焉爾也語助之辭也○然使倍
之故再期也者焉猶然也子既加隆於父母故然由九月以下何也曰焉使弗
使倍之然猶如是倍之言倍一期故至再期也

及也

言使其恩不若父母

故三年以爲隆總小功以爲殺期九月以爲間上取象於天下

取法於地中取則於人人之所以羣居和壹之理盡矣

取象於天地謂法其變易也自三年以至總皆

歲時之數也言既象天地又足以盡人聚居純厚之恩也○殺色界反徐所例反

故三年之喪人道之至文者也夫是

之謂至隆

言三年之喪禮之最盛也

是百王之所同古今之所壹也未有知其所由來者

也
不知其所由來喻此三年之喪前所由來喻此三年之喪

孔子曰子生三年然後免於父母之懷夫三年之喪

九月以下故○此經正義曰○上由節九月既期下斷何也故者

由從也記者既稱期斷假設問之何故有從九月以下○曰焉使弗及也者焉亦然也然使恩隆不及於期也則五月不及九月三月不及五月轉相不及也

以爲間者是隆殺之間也○上取象於天下取法於地者謂情理殺薄○葺九月

是三年者取象於一閏天地一月一期物終是一期者取象於一週九月者以象陽之數又象三時而物成也五月以象於五行三月者取象於天地一週一月而氣變言

生五
三服
年之
然節
後皆
免取
於法
父於
母天
之
懷
故
服
三
年
於
人
之
一
歲
情
意
變
改
故
服
一
期
於
人
若
五

取法天地與人三才並備故能調和羣衆聚居和諧專壹義理盡備矣○故三

喪禮於人道之中至極一文理之盛者則菁以下非其至極也夫是之謂至隆者

三年之喪也○注不知至久矣○正義曰案易繫辭云古之葬者厚衣之以薪

葬之中野不封不樹喪期無數尙書云百姓如喪考妣三載此云不知所由來者但上古云喪期無數謂無葬練祥之數其喪父母之哀猶三年也故堯崩云

如喪考妣三載則知堯以前喪考妣已三年但不知定在何時其喪服所起則黃帝堯舜之時雖有衣裳仍未有喪服也但唐虞已前喪服與吉服同皆以白

布爲之故特牲云大古冠布齊則緇之若不齊則皆用白布也鄭注喪服其

古吉凶皆用白布則知三代吉凶異也

而○純陸之曰以鄭采云也有其表記則深衣之中制衣也以名素曰純深衣者謂連衣裳

曰案鄭目錄云名曰深衣者以其記深衣之制也深衣連衣裳而純之以采者
 素純曰長衣有表則謂之士祭以朝天子朝大夫中衣以祭服之制也深衣連衣裳而純之以采者
 藻曰以上祭服中衣非禮也士祭以朝天子朝大夫中衣以祭服之制也深衣連衣裳而純之以采者
 夫以上祭服中衣非禮也士祭以朝天子朝大夫中衣以祭服之制也深衣連衣裳而純之以采者
 衣用素云士祭以朝天子朝大夫中衣以祭服之制也深衣連衣裳而純之以采者
 侯大用素祭以朝天子朝大夫中衣以祭服之制也深衣連衣裳而純之以采者
 士自祭以玄端玄端則朝天子朝大夫中衣以祭服之制也深衣連衣裳而純之以采者
 祿晉人祭以玄端玄端則朝天子朝大夫中衣以祭服之制也深衣連衣裳而純之以采者
 也其長衣中衣及深衣其制度同玉藻云長中繼揜尺若深衣則緣而巳深衣云
 緣廣寸半衣中衣及深衣其制度同玉藻云長中繼揜尺若深衣則緣而巳深衣云
 庶人吉服亦深衣皆著之在表也其衣中衣以黃為內是也但喪服中衣知喪服亦有
 中衣者檀弓云練衣黃裏注云練中衣以黃為內是也但喪服中衣知喪服亦有
 尺也故喪服儀云帶緣各視其冠注云練中衣以黃為內是也但喪服中衣知喪服亦有
 深衣緣之以采故下云具其父母大父母云練中衣以黃為內是也但喪服中衣知喪服亦有
 以素但緣以特牲而已不與長衣同其大父母云練中衣以黃為內是也但喪服中衣知喪服亦有
 朱為緣郊特牲云綃黼丹朱中衣大夫之僭禮則以采緣其諸侯得綃黼丹朱領但
 用采純而已矣無文以緣明之其長衣以素緣知者若以采緣衣則與吉服中衣同
 故知以素緣也若以文以緣明之其長衣以素緣知者若以采緣衣則與吉服中衣同
 之中衣其純用布視冠布之蠶細至葬可以素緣知者若以采緣衣則與吉服中衣同
 衣則與此別彼謂吉服之衣也蠶細至葬可以素緣知者若以采緣衣則與吉服中衣同
 此深衣裳相連被
 體深遠故謂之深衣

古者深衣蓋有制度以應規矩繩權衡
 言聖人制事必有短毋見膚
 衣取蔽形

下同見長毋被土
 為汗辱也○被彼義反為于偽
 續衽鉤邊
 旁者也屬連之裳

殊裳前後也鉤讀如鳥。喙必鉤之鉤鉤邊若今曲裾也續或為裕○要縫半下

三分要中減一以益下宜寬也。要或為格之高下可以運肘。肘不能不出入

縫也。○格本又作腋音各腋也肘竹袂之長短反詘之及肘。袂屬幅於衣詘而

九反。又張柳反。掖本又作腋音各腋也肘竹袂之長短反詘之及肘。袂屬幅於衣詘而

臂○骨上各尺二寸則袂詘丘勿反。腕鳥亂反。帶下毋厭髀上毋厭脅當無

骨者。一音步啓反。脅許劫反。當丁浪反。注同。又丁郎反。中丁仲反。又如字。制

十有二幅以應十有二月。裳六幅幅分之以為上下之殺。○應袂圓以應規。謂

下也。○圓音圓。曲袷如矩以應方。袷交領也。古者方領如今小負繩及踝以應

直。繩謂袷與後幅相當之縫也。踝跟下齊如權衡以應平。齊緝○齊音咨亦作

故規者行舉手以為容。謂行舉手負繩抱方者以直其政方其義也。故易曰坤六

二之動直以方也。之言深衣之直方應易下齊如權衡者以安志而平心也。志心平

行乃正或低或仰則心有異志者與○行下孟反。五法已施故聖人服之法。言非

又如字印音仰本又作仰一音五郎反與音餘○五法已施故聖人服之法。言非

也。故規矩取其無私繩取其直權衡取其平故先王貴之。貴此故可以為文可

以為武可以擯相可以治軍旅完且弗費善衣之次也。完且弗費言可苦衣而

禮記注疏卷五十八

四一中華書局聚

升布鍛濯灰治純之以采善衣朝祭之服也自士以上深衣為之次庶人吉服
深衣而巳○相息亮反完音丸費芳貴反又孚沸反注同苦衣於既反易以鼓
反鍛丁亂反濯音濁純之上允反又之具父母大父母衣純以續具父母衣純以

青如孤子衣純以素孤尊○者存以多飾音泰大父續畫文也三十以下無父稱
純邊廣各寸半則純謂緣之也緣袂謂其口也緣也緣邊衣裳之側廣各寸半

同錫徐音以歧反皇音錫案鄭注既夕禮云疏○古者至末篇末○正義曰此一篇
飾衣領袂口曰純裳邊側曰縛下曰夕禮云疏○古者至末篇末○正義曰此一篇

隨文解之○古者深衣蓋有制度言蓋者疑辭也○以記之為人為記之時深衣無復制度
稱古者深衣蓋有制度言蓋者疑辭也○以記之為人為記之時深衣無復制度

所應者備在下文○長毋見膚者深衣所取履形體縱令稍短不得見其膚肉
若見膚肉則褻也○長毋見膚者深衣所取履形體縱令稍短不得見其膚肉

邊者衽謂深衣之裳以下闊狹謂之為衽接續此衽而鉤其旁邊即今之朝
服有曲裾而在旁者是也○注上狹謂之為衽接續此衽而鉤其旁邊即今之朝

上二幅皆寬頭在下狹頭在上皆似小要之衽是前也後左右皆有不衽也今云衽
當旁者謂所續之衽當身之旁非為餘衽悉當旁也云屬連之不一旁則連如

也若其喪服有曲裾掩三幅後四幅各自為之不相連也今深衣裳一旁則連如
相著一其旁則有曲裾掩三幅後四幅各自為之不相連也今深衣裳一旁則連如

鳥喙必鉤之鉤者案援神契云象鼻以續衽長鳥喙必鉤鄭據此讀之也云朝服
曲裾也鄭以後漢之時裳有曲裾故以續衽鉤邊似漢時曲裾今時朱衣朝服

從後漢明帝所為則鄭云今曲裾者是今朝服之曲裾也其深衣之衽已於玉
藻釋之故今不得言也○要縫半下○要縫謂要中之縫也○正義曰此

闊下畔一幅分為二幅凡布要縫二尺二寸四寸為縫一尺八寸寬也○正義曰此
據裳之一幅分為二幅凡布要縫二尺二寸四寸為縫一尺八寸寬也○正義曰此

據裳之一幅分為二幅凡布要縫二尺二寸四寸為縫一尺八寸寬也○正義曰此

爲六寸減此六寸以益於下容舉足而二幅有二尺四寸上二幅有一尺二寸故云
三分要中減一以益於下容舉足而二幅有二尺四寸上二幅有一尺二寸故云
謂當臂之處袂中短反誦之稍寬大可以行運動其肘袂并緣二寸半爲二尺二寸是容
運肘也。又袂之長短反誦之稍寬大可以行運動其肘袂并緣二寸半爲二尺二寸是容
除半之袂得反誦及一寸者以餘二尺一尺半在從肩至手脊二尺四寸今二尺一寸也一
寸半之袂得反誦及一寸者以餘二尺一尺半在從肩至手脊二尺四寸今二尺一寸也一
從肩覆臂又尺一寸是衣幅也。當無骨者覆臂將盡今又屬袂於衣又二尺一寸半故
反誦其袂得及於一寸也。○朝祭之帶則應上故有玉藻云三分帶其下紳居二焉
深衣帶以下於四尺五寸也。○制十有二幅則應上故有玉藻云三分帶其下紳居二焉
是自帶以下於四尺五寸也。○制十有二幅則應上故有玉藻云三分帶其下紳居二焉
幅交解者爲二領是似今二幅也。○注古今者小兒領衣○正義曰鄭以漢時負繩及蹠下交垂
故云古者方領似今二幅也。○注古今者小兒領衣○正義曰鄭以漢時負繩及蹠下交垂
直也。○正義曰衣之行舉手以爲容者背縫以上袂圓中當規者繩欲使正故云負繩非讓以實爲
繩也。○正義曰衣之行舉手以爲容者背縫以上袂圓中當規者繩欲使正故云負繩非讓以實爲
容儀如規也。○負繩抱方者以直其政也。○負繩抱方者以直其政也。○負繩抱方者以直其政也。
其義欲使義事方也。○方也。○故易曰坤六二之動直以方也。○方也。○故易曰坤六二之動直以方也。
中氣而平心也。○言自然之性廣如萬物故生動而直也。○言自然之性廣如萬物故生動而直也。
志而平心也。○言自然之性廣如萬物故生動而直也。○言自然之性廣如萬物故生動而直也。
也。○注完也。○言自然之性廣如萬物故生動而直也。○言自然之性廣如萬物故生動而直也。
故庶人服之以完而牢。○故也。○正義曰有苦衣而白布爲之也。○言自然之性廣如萬物故生動而直也。
也。○注完也。○言自然之性廣如萬物故生動而直也。○言自然之性廣如萬物故生動而直也。
相類。故深衣者用十五升布鍛濯謂打洗鍛濯者案雜記云朝服十五升此深衣與朝服
似深衣之制不必鍛濯又灰治夫士朝玄端夕也。○深衣是深衣上爲朝祭之次服也。○深衣是深衣上爲朝祭之次服也。
藻諸侯夕之深衣祭牢肉又灰治夫士朝玄端夕也。○深衣是深衣上爲朝祭之次服也。○深衣是深衣上爲朝祭之次服也。

庶人吉服深衣是諸侯之下自深衣以後更無餘服故知是庶人之吉
 服喪有衰裳包貴賤上無差亦明庶人吉服乃深衣也○具父母則亦無
 衣純以績者所尊一亡不故純純以績言具父母則俱在也○大父母則然
 也若其不具一在亡不故純純以績言具父母則俱在也○大父母則然
 祖父母亦當純以青○純袂純緣少而深衣各領緣用青純降於青也若父
 父母亦當純以青○純袂純緣少而深衣各領緣用青純降於青也若父
 則袂口也又云緣讀為緡謂深衣之下純也各寸半者謂深衣之旁側也廣各
 半者言純袂口及裳下之緡并純旁邊其廣各寸半言表裏合為三寸○注純
 謂至二寸○正義曰純謂緣之者解經文二箇緣故云純袂是緣其袂口也
 緣之也云緣袂謂其口也純謂緣之者解經文二箇緣故云純袂是緣其袂口也
 非是口外更有緣也故分鄭明言之云緣緡也解緣字讀為緡謂深衣下畔之
 故既夕禮云明衣緣也緡分鄭明言之云緣緡也解緣字讀為緡謂深衣下畔之
 下緣也云雖前後相連然外邊經純緡處也深衣外有緣也
 緣也裳雖前後相連然外邊經純緡處也深衣外有緣也
 投壺第四十禮○陸曰鄭云投壺者主人與客燕飲講論才藝之禮也別錄屬吉
 也○疏此正義曰案鄭目錄云名曰投壺之正篇也皇云與客射為類宜屬嘉禮或云宜屬賓禮
 禮也或云宜屬賓禮
 宜屬賓禮

禮記

鄭氏注

孔穎達疏

投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺矢所以投者也中士則鹿中也射人
 上北面○投壺壺器名以矢投其中射之類奉主人請曰某有枉矢哨壺請以
 音捧芳勇反下及注皆同徐音如字下奉中同主人請曰某有枉矢哨壺請以

樂賓賓曰子有旨酒嘉肴某既賜矣又重以樂敢辭燕飲酒既脫履升堂主人乃請投壺也否則或射所

謂燕射也枉哨不正貌為謙辭○枉紆往反哨七笑反徐又以救反枉哨不正貌王肅云枉不直哨不正也樂賓音洛下同

戶交反重直用反下及注同稅本主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰

某既賜矣又重以樂敢固辭固之言如故也言如故辭者重辭也

固以請賓曰某固辭不得命敢不敬從以不得命許一投壺至敬從○正義曰此

後主人請投壺於賓賓辭及許之事○主人奉矢者謂於阼階之上西面奉持其矢知西面者以賓在西故知西面對賓也○司射奉中者謂受筭之器投

壺亦射之類故司射於西而北面上也○皆在西階上者執壺者謂主人使人執不

言官者以賤略之也○某有枉矢哨壺者枉謂曲而不直也哨謂峻不正是

主人謙遜之辭○某既賜矣又重以樂敢辭者賓稱主人設酒肴以待己是某

既受主人之賜矣又重以樂敢辭者賓稱主人設酒肴以待己是某

曰士則鹿中案鄉射記云大投壺中士鹿中此篇投壺是大夫士之禮故云士

則鹿中不云兕中者略之也知此大投壺是大夫士之禮者以經云主人請賓是

敵之辭與鄉飲酒鄉射同故知是此大投壺是也若諸侯則燕禮大射每事云請於

公不得云主人請賓也此既非諸侯之禮而經云奏狸首者別取燕飲之義非

謂尊卑之詩其諸侯相燕亦有投壺故左傳云晉侯與齊侯燕投壺然則天子

亦有之但古禮亡無以知也其中之形刻木為之狀如兕鹿而伏背上立圓圈

以盛筭云奉之西墻上北面者案鄉射禮將射之時司射升自西階上立北面

告於賓故知此司射奉中在西階上北面其執壺之人賤於司射故在司射之

西以凡行禮統於主人雖俱在西墻而當尊東故燕禮大射宰夫代公為主人

禮記注疏五十八

六中華書局聚

與賓俱升西階而主人在東也○注燕飲至射也○正義曰知既脫履升堂主
人乃請投壺也者案燕禮取俎以出卿大夫皆降賓反入及卿大夫皆脫履升
就席羞庶羞之後乃云若射則大射正爲司射則知此亦在脫履升堂之後若
鄉射之禮則在飲酒未旅之前爲射以其詢衆庶禮重故早射異於燕射也
賓再拜受主人般還曰辟○賓再拜受反拜受同音旋下既辟進授矢兩楹之間也
及下主人阼階上拜送賓盤還曰辟亦拜於其階上○疏此賓一再論賓與主人義曰
同送矢之節○賓再拜受者賓既許主人投壺賓乃折還謂賓曰今北而不拜受
矢也主人般還曰辟者主人見賓之拜乃投壺賓折還謂賓曰今北而不拜受
此者欲止賓之拜也於是賓及主人各授矢兩楹之間相就俱南面主人在東授
矢與賓○主人阼階上拜送者主人既授矢之後歸還北面之拜案鄉飲酒鄉射
○賓般還曰辟者賓受矢之後歸於西階上見主面人之拜案鄉飲酒鄉射
曰今辟而不敢受之言此者亦止歸於西階上見主面人之拜案鄉飲酒鄉射
送爵皆北面故知是贊者來辭告主人以拜時還辟或可東西面已拜受矢進即
相拜又以曰辟者是贊者來辭告主人以拜時還辟或可東西面已拜受矢進即
兩楹間退反位揖賓就筵於主此也退乃揖賓又自受矢進即兩楹間者言將有事
人席皆南鄉間相去疏已拜至就筵○正義曰此一經明送賓主受矢之後就
如射物○鄉許亮反疏已拜至就筵○正義曰此一經明送賓主受矢之後就
持矢授主人主於階上受矢也○退即兩楹間退反位者主受矢之後
乃獨來就兩楹間者言將有事於此也○看投壺處所乃却退反位者主受矢之後
賓就筵者主人於阼階之上西面揖賓令就投壺之處乃却退反位者主受矢之後
注退乃至射物○正義曰云退乃揖賓者解經退壺之位是賓主各來就筵○
與賓俱南故知投壺南鄉也共投壺是射之類故知席皆南鄉間相去如射物者以
壺在於南故知投壺南鄉也共投壺是射之類故知席皆南鄉間相去如射物者以

所立之處物長三尺闊一尺三寸兩物東西相去容一弓故鄉射記司射進度

壺間以二矢半反位設中東面執八筭與半則壺度其所設之處也壺去坐二矢

尺也反位西階上位也設中東面既設中亦實八筭於中橫委其餘於中西執

筭而立以請賓俟投○度徒洛反注同以二矢半一本無此四字依注則有筭

悉亂反下皆同處昌慮反坐才疏明進度壺并筭之義曰前經賓主既就筵此經

臥反又如下字同邪似嗟反○疏明進度壺并筭之義曰前經賓主既就筵此經

於西階之上執壺之人處受壺乃東嚮來賓主筵前進所量度其壺置於賓

主筵南○間以二矢半者投壺有三處室中堂中及庭中也日中則於室日晚

則於堂太晚則於庭是各隨光明處也矢有長短亦隨地廣狹室中狹矢長五

扶堂上稍廣矢長七扶庭中大廣矢長九扶四指曰扶扶廣四寸五扶者則二

尺也七扶者則二尺八寸也九扶者則三尺六寸也雖矢有長短而度壺皆使

去賓主之席各二矢半也室中去席五尺堂上則去席七尺庭中則去席九尺

○反位者司射度壺既畢反還西階上位○設中者司射西階上取中稍進東

面而設中也○東面執八筭與者既設中之後於中西東面手執八筭而與起

其中裏亦實八筭○注亦實八筭於中橫委其餘於中西○正義曰此約鄉請

射文實八筭於中今此投壺射之類故云亦實八筭於中西○正義曰此約鄉請

賓曰順投爲入比投不釋勝飲不勝者正爵既行請爲勝者立馬一馬從二馬

三馬既立請慶多馬請主人亦如之請猶告也順投矢不入也正爵所以禮勝

之爵也或以罰或以慶馬勝也謂之馬者若云技藝如此任爲將帥乘馬也

射投壺皆所以習武因爲樂○比毗志反頻也徐扶質反注同勝飲上尺證反

下於鵠反注及下同爲于僞反勝者立馬俗本或此句下一馬從二馬五字

誤拾其却反下文及注皆同技其綺反任音而林反將子匠反帥色類反樂音

禮記注疏卷五十八

中華書局聚

○洛正。請賓。至。如。之。○正義曰。此一經明司射告賓主以投壺之法。○順投為入。

壺以矢。本入者。乃名為入。則為之。釋算也。若矢以末入。則不名為入。亦不為之。

悅不待後。人則酌之。而已。頻投。頻也。雖入。亦不為之。釋算也。○勝飲不勝者。又告。

云。若投勝者。則酌之。而飲。於頻投。雖入。亦不為之。釋算也。○勝飲不勝者。又告。

勝之。爵也。以其正禮。故謂為正。爵既取。算行。謂行爵。竟也。○請為勝者。立馬者。此謂。

行正。爵畢。而為勝者。立馬。者。則正。爵既取。算行。謂行爵。竟也。○請為勝者。立馬者。此謂。

是威。武之用。為將帥所乘。今投壺。及一射。亦是習武。而勝者。自表堪為將帥。故云。

馬也。○武之一馬。從二馬。者。每乘一勝。輒立。及一射。亦是習武。而勝者。自表堪為將帥。故云。

但勝偶。未必專頻。得三。若一勝。偶得二。劣偶。定本。無此。一劣。於二。故徹取劣。偶之一。

以足勝。偶未之。二為三。故云。一勝。偶得二。劣偶。定本。無此。一劣。於二。故徹取劣。偶之一。

○馬者。若頻得三。成。或取彼。足為三。馬。是其勝。已成。又酌。酒慶賀。於多。馬之。偶也。

○請主。若人。亦得三。成。或取彼。足為三。馬。是其勝。已成。又酌。酒慶賀。於多。馬之。偶也。

○請主。若人。亦得三。成。或取彼。足為三。馬。是其勝。已成。又酌。酒慶賀。於多。馬之。偶也。

○請主。若人。亦得三。成。或取彼。足為三。馬。是其勝。已成。又酌。酒慶賀。於多。馬之。偶也。

薛鼓節亦有鼓以弦爲重故特云命弦者云狸首詩篇名也者以與射義騶虞
采蘋相類故知詩篇名也既非諸侯投壺而奏狸首者義取燕飲之儀猶如鄉
射奏騶虞不計人之尊卑云投壺當以爲志取節焉者解所以間若一番耦射不
當聽之以爲志取投合於樂節故須中間若一也案鄉射三番初一番耦射不
釋筭第二番釋筭未作樂第三番乃用樂此投左右告矢具請拾投有入者則
壺發初則用樂者以投壺禮輕主於歡樂故也投左右告矢具請拾投有入者則
司射坐而釋一筭焉賓黨於右主黨於左射拾更也告矢具請更投者司射也司
左也○已投者退各反其筭左右至於左○正義曰此一經論投壺之事中者釋
位○更古衡反下同○筭之儀○左右告矢具者左謂主論投壺之事中者釋
告主與賓以矢具也○請拾投者拾更也○司射又請賓主更遞而投於是乃投
壺也○有賓入者則司射坐而釋一筭焉者若矢入壺者則司射乃坐釋一筭於
地也○賓黨於右者右謂司射之前稍南也○主黨於左者左謂司射之前稍
北也○注已投者退各反其位○正義曰約鄉射禮射畢則各反其位則知投
壺者畢亦各反其位辟後來也○卒投司射執筭曰左右卒投請數二筭爲純一
反位謂主黨於東賓黨於西○卒投司射執筭曰左右卒投請數二筭爲純一
純以取一筭爲奇遂以奇筭告曰某賢於某若干純奇則曰奇均則曰左右鈞
卒已也賓主之黨畢已投司射又請數其所釋左右筭如數射筭一純以取實
於左手十純則縮而委之每委異之有餘則橫諸純下一筭爲奇奇則縮諸純
下兼斂左筭實於左手一純以委十則異之其他如右獲畢則司射執奇筭以
告於賓與主人也若告云某賢於某者未斥主黨勝與賓黨勝與以勝爲賢尚
技藝也鉤猶等也等則左右手各執一筭以告○數色主反注同爲純音全下
及注同鄭注儀禮如字云純全也奇紀宜反下同遂以奇筭告一本此句上更
有勝者司射五字誤鉤居旬反縮色六反直疏明投壺數之儀○卒投者謂
也其它音他勝與音餘下勝與同技其綺反疏明投壺數之儀○卒投者謂

投壺卒也○司射執筭曰左右卒投請數者司射於壺西東面執筭請曰賓主
之黨卒竟投請數二筭為一純投請數者司射於壺西東面執筭請曰賓主
奇○時一純則別而取之○一筭為奇者一筭謂不滿純者奇隻也故云一筭為
奇○遂以奇筭告者奇餘也謂左右數鉤等之餘筭手執而告曰某賢於某若
令十純者或左或右不定故稱某賢謂勝者也勝者若令九筭則云若九純假
○正義曰則云左右射鉤者鉤猶等也○射等則左右執數一筭以告○注卒已至以告純
以取至其他如右射者皆以投壺射之類故知此數以取實於左手謂就地上之筭
以右手每一純別而取實於左手云禮文也一純縮而委之每委一異者滿十純更
從而委之故云每委異之云有餘則橫諸純下者有餘謂不滿十雙或八雙九雙更
別委之故云每委異之云有餘則橫諸純下者有餘謂不滿十雙或八雙九雙更
以下則橫於純下謂橫在十純之西南北置之云一筭為奇則縮諸純下者
若唯一筭則縮之零純在下零純之西南北置之云一筭為奇則縮諸純下者
左筭則異於右筭謂總斂地之筭實於左手之中每一純取以委地滿十
則異之謂滿十純總為一委地之筭實於左手之中每一純取以委地滿十
曰請行醵酌者曰諾勝司射之弟請於賓與主反以行正爵酌者當飲者皆跪奉觴
曰賜灌勝者跪曰敬養飲酌者亦賜灌者服而為不勝者辭也周禮曰以灌賓客賜
灌敬養各與其偶於西階上如飲射爵○跪其委反飲不勝同疏○命酌至敬養
下注奉觴同灌古亂反養羊尚反注同飲於鳩反飲下飲不勝同疏○命酌至敬養
人行節明謂不勝之儀命酌曰請行觴者謂司射命此酌酒者曰敬以請賓與主
人領賜酌乃於西階上南面設豐洗饌升酌○司射命此酌酒者曰敬以請賓與主
受領賜酌者謂勝者與不勝者俱豐洗饌升酌○司射命此酌酒者曰敬以請賓與主
觴曰賜酌者謂勝者與不勝者俱豐洗饌升酌○司射命此酌酒者曰敬以請賓與主