

弧光下的风流

张恨水

弧 光 下 的 风 流

——山海关船厂职工文学作品选

神剑文学艺术学会山海关船厂支会编

主 编



葛 春 林

AWT1/1130/10

编 辑



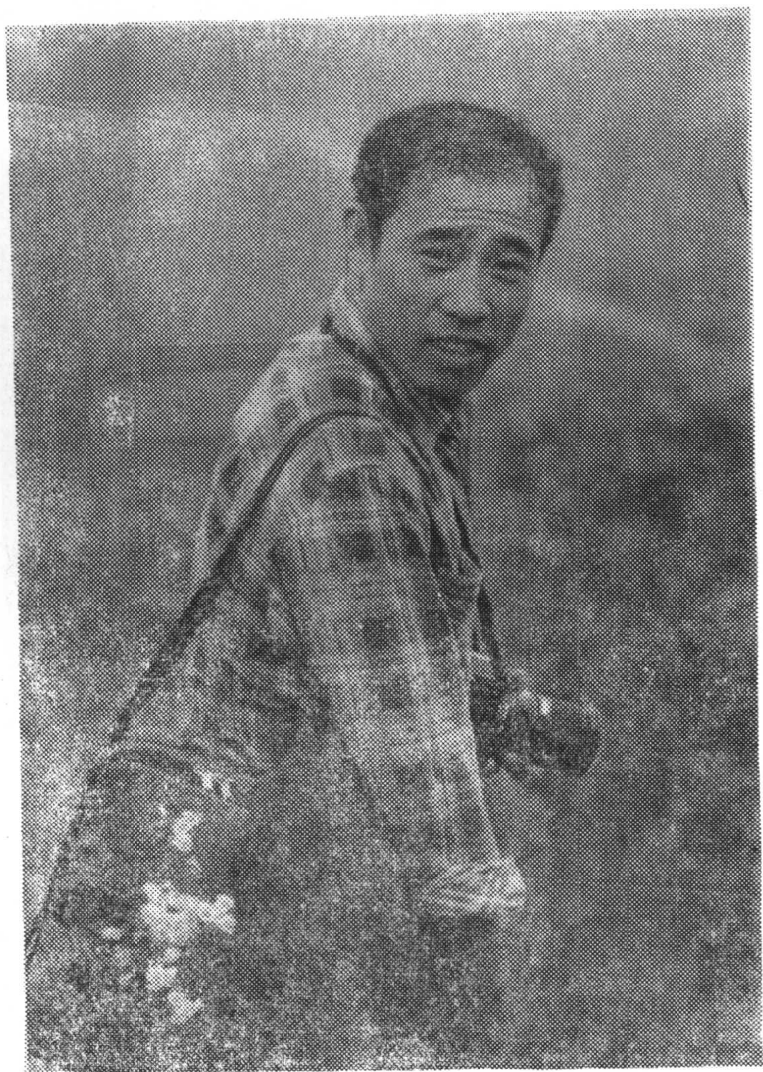
白 景 峰

编 辑



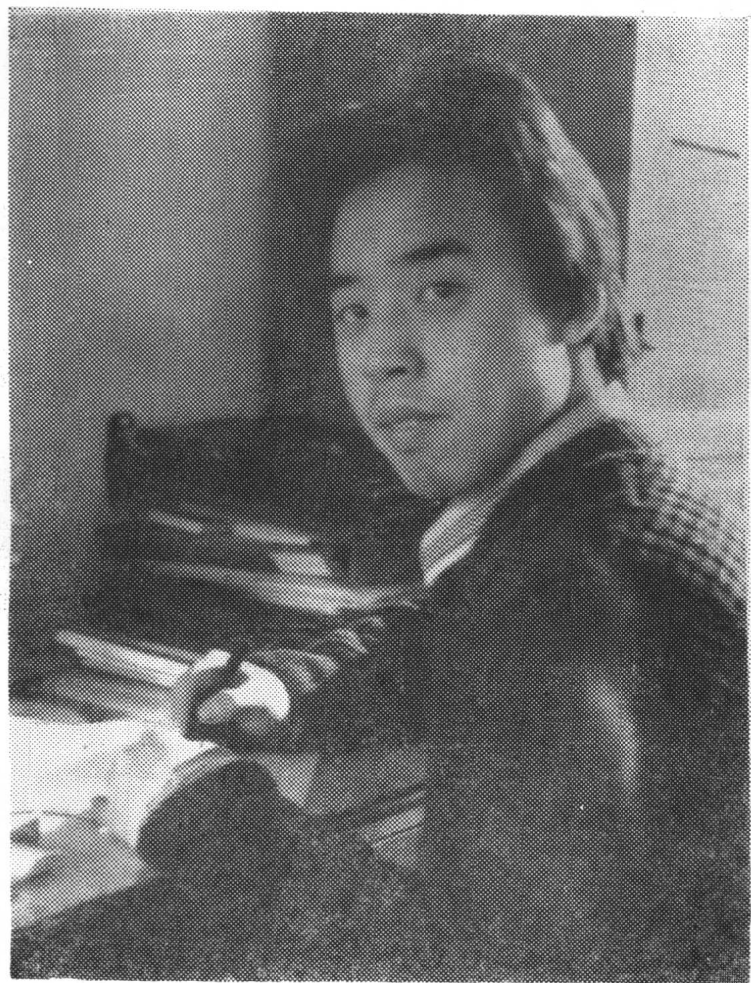
周 雪 峰

编 辑



高 强

编 辑



杜中飞

编 辑



岳福成

歌咏时代 吟唱人生（代序）

二十年前，一支汇聚了祖国四面八方、挟带着南北各路风尘的精干人流，在车马嘈杂的喧闹声中涌到了长城脚下、渤海岸边。是时，这片荒凉的海滩草惊兔走，鸥飞鱼翔，防波大堤迎潮而筑，船坞工地旌旗飘扬。二十年后，当一座初具规模的现代化船厂以国家二级企业的荣誉为世人瞩目的时候，所有抛洒过汗水和心血的山船人不能不把自己的神思引领进曾经是那般壮阔和艰辛的岁月之中。于是，我们便听到了他们当中的歌者在引吭，诗人在吟唱。

从本质意义上讲，凡是有生活的地方，就有文学赖以生长的土壤。山海关船厂地处长城东侧，山船人兼有山的挺拔和海的柔韧，加以他们带来的东西南北不同地域和文化的影响，这就为文学的诞生奠定了基础。然而，和物质文明的建设一样，文学的崛起同样需要一番开拓，几度耕耘，甚至是呕心沥血的磨炼。

沿着过来的足迹追溯，最早的萌芽破土于七十年代末期。国势中兴，文学交运，几个青年动情于生活，笔耕于方田，揭开了山船职工文学创作的序幕。今天看来，初期的作品虽显得稚嫩单薄，但，却是开拓性的创举，功不可没。进入八十年代初期，更多的文学爱好者纷纷登台亮相，大大增加了原有队伍的活力。同时，这偏居秦皇岛一隅的创作锣鼓，引起了上级文化部门的关注。一九八一年，《汪洋》杂志辟专栏刊登了船厂八位作者的诗歌作品，这是山船职工第一次以群体面目出现在文学舞台上。之后，《秦皇岛日报》、秦皇岛人民广播电台又先后推出船厂作者专号，从而把山船职工文学创作活动推向了一个新阶段。其时，大约有二十位作者公开发表了他们各自的作品。

在后来的一段时间里，山船的职工文学创作活动一直非常活

跃，水平也不断提高。《神剑》《诗神》《河北文学》《唐山文学》等刊物先后发表了他们的诗歌、小说。作者队伍在壮大，作品的题材、体裁也日趋多样化。到神剑文艺学会成立时，山船厂的职工文学创作活动已基本形成了一定的气候。而《海浪花》文学报受命于神剑天津公司分会在山船创刊，则标志着他们的文学创作进入了一个全新的、平稳发展的时期。

我们之所以把山船职工的文学创作活动看成一个整体并把它放在船厂建设和发展的大背景下来考察，主要是出于这样的想法：首先，这些作者都是地地道道的山船人，他们当中不乏建厂初期的创业者，青春闪光于斯，形成于文，不难发现其特有的共性；其次，这些作者都是本系统神剑文艺学会的成员，有组织的活动使他们成了一个真正的创作群体；第三，他们创作的作品从内容上看大都贴近生活，带着一股山与海的混合气息。

我们认为，从这样的角度切入，并不妨碍对他们色彩纷呈的艺术个性的分析，从而找到他们每一个人的创作特点。

白景峰和高强是山船作者中写诗起步较早、坚持时间最长的两个人。他们从七十年代末发表作品至今，每人都有百余首问世之作。从题材和内容上看，白景峰的笔墨集中描绘了他十分熟悉的水手生活，以海为歌咏对象的作品占了很大比重。这种现象印证了生活是创作的唯一源泉这一论断的正确性，《船厂之恋》《水手》等篇是这方面的代表作。高强则从一开始就把目光对准了人和人生，他把自己对现实的理性思考化为形象的诗的语言，从而唱出了《人生故事》《赠别》等令人深思的歌。另外，高强和白景峰的诗作中，对故乡的怀念之情成为一大主题。他们一个是小山的儿子，一个是平原的后代，虽然在表现角度和手法上不尽相同，却唱出了相同的一曲《乡情》。

在船厂的小说作者当中，杜中飞、周雪峰、梁敬梅等人都进行了不懈的努力，而尤以杜中飞的成绩较为突出。作为一个年

轻的大学毕业生，杜中飞自然而然地把笔伸进了青年人的生活和情感世界。细读他的作品，我们不难发现他于灵动的神思、潇洒的文笔之外那颗年轻的心的律动，极为鲜明地带着当代青年的显著特点：开放、洒脱、勤思、上进。而他作品中渗透出来的那种对生活积极参与的意识，更是难能可贵的。这一点，《进入角色》等可为佐证。与其相比，周雪峰则走进了另外一个境界。他走出校门以后，直接接触到了生产第一线的工人，目睹和参与了火热的修船生活，因而创作了《抢修》等一批贴近现实的、直接反映工人生活的作品。语言上，周雪峰不求华丽，以质朴纯厚取胜，这或许与他所从事的宣传工作不无关系。当然，《同巢三题》所表现出来的另一种韵味，也反映出作者多方面的探索 and 追求。梁敬梅是以小小说见长，篇幅虽小，也颇耐读。

散文、游记这一类作品，在船厂的作者中少有人专门为之，不过，这两年却呈上升趋势。张辉利曾长期在船厂工作，后调出，留下来的文字仍充溢着一股海的气息。白景峰、周雪峰、董印斌、陈淑霞等都是散文、游记的作者，因各自的经历不同，所出文字自然呈多种色彩，倘茶余饭后细细品来，其味道亦浓淡相宜。

山船二十年的历史是坎坷不平的，山船人二十年中创造的业绩是可歌可泣的。我们有充分的理由相信，作者终会写出无愧于山船创业史、无愧于山船精神的宏篇巨制。但是，我们也不无遗憾地承认，这样的作品至今还处于酝酿之中。我们的几位骨干作者目前面临的问题是如何提高作品的艺术品位，使之更加接近于文学的审美要求；我们的一些新作者则必须克服懒惰情绪，勤于思考，勤奋创作。我们相信，只要新老作者共同努力，坚持不懈，山船的职工文学创作必将出现蓬勃发展的大好局面，从而为山船人的精神生活、为企业的两个文明建设作出新的贡献。

1992年2月

目 录

小说、报告文学

劲 风

弧光下的风流… (3)

石 力

“线外人”的

风格…………… (9)

葛春林

夜…………… (14)

礼品的转让… (16)

杨晋友

桂花酒………… (17)

自由·超越… (21)

杜中飞

进入角色………… (25)

伤心…………… (38)

公园…………… (41)

走进暴风雨… (43)

梁敬梅

除夕在人间… (47)

妈妈(外一篇)… (51)

难言的心事…… (54)

生日…………… (56)

李强玲

戒指…………… (58)

葛辰阳

小小说三篇…… (60)

周雪峰

抢修…………… (64)

别离之夜…… (69)

同巢三题…… (72)

诗歌

高 强

献给十月的歌… (79)

清潭,在山峰的背

面…………… (82)

故乡,我的思念

(外二首)… (86)

故乡情………… (89)

赠别…………… (92)

小桥昨夜…… (94)

风落疏漏之影
..... (96)

我们，再次入梦
..... (100)

白景峰

船厂之恋..... (103)

水手..... (105)

太阳在五星红旗
下升起(外一首)
..... (106)

乡情四首..... (109)

心律..... (114)

回望..... (117)

梁敬梅

老师，我们来
看您..... (119)

王金良

爱的生活..... (123)

蓝色的梦..... (126)

张世国

雨中..... (129)

三十而立..... (130)

金燕

(一)梦二学步
诗二首..... (133)

李雅君

预报失灵——

爱之梦..... (135)

散文

白景峰

水手(外一章)
..... (139)

呼唤“拉蒂亚”
..... (142)

漂泊情思..... (144)

风景线..... (146)

小灯笼..... (148)

舞盲..... (149)

游魂..... (151)

周雪峰

等待日出..... (155)

西行嘉峪关..... (157)

梦中的黎明之
城..... (160)

不夜冰城..... (163)

张辉利

汽笛声声..... (165)

果实..... (168)

秋水文章..... (171)

陈淑霞

悠悠故乡情..... (174)

清明雨..... (177)

冬日感怀..... (179)

董印斌

登角山长城… (181)

清东陵游记… (182)

侯锡友

气势…………… (184)

小说、报告文学

劲 风

弧光下的风流

1991年夏。

山海关船厂的修船人不会想到也来不及细想他们所面临的一条船会给自己的历史添上怎样的一笔。他们不会知道，当自己挥汗如雨、手握焊把拼命苦战的时候，暴烈的阳光在给他们施以酷热的同时，已经毫不吝啬地为他们浇铸着一枚闪光的金牌了。而这枚金牌上并没有他们哪一个人的名字，无论是决策者，指挥员，还是激战中的勇士。甚至，这枚金牌的分量连他们自己都说不清楚。然而，随着那一声高昂的汽笛长鸣，随着那个在波涛滚滚的海浪中巨大背影的消失，人们分明看到，在清晰的航迹线尽头，蔚蓝色的海面上蓦然跃出三个大字：马关海。

假如打一个不太恰当的比喻，我们是不是可以这样说：一条进行常规修理的巨轮，在山海关船厂的决策者和工人们眼中，几乎就象一只需要梳理一下羽毛然后放飞的鸽子一样。然而，当伤痕累累的马关海轮直接面对着山海关船厂的领导和船体车间工人们的时候，这种轻松感一下子就消失了。

这是一条严重海损的巨轮，当时人们估计，船的右侧船底板换板量将达到300吨。大陆外的一家船厂认为，这样大规模的集中换板，没有一个多月是不行的。船东极不情愿接受这个现实，他们来到了山海关船厂。山海关船厂呢，根据排定的修船计划，此间恰好有，然而也仅仅有十几天的空档。很明显，这是一个难