

古唐詩合解集評

古
書
考
證
集
評

古唐詩合解卷七

吳郡王堯衢翼雲註

門人李

模宏遠
桓廣心
同校

五言律

野望

王績

何元明云
富武德之
初有陳隋
遺習而無
功能盡洗
詔華獨存
體質又嗜
酒誕放脫
落世事故
於情性最
近今觀其
詩近而不
淺質而不
俗殊有魏

東皋薄暮望徙倚欲何依

此為起句首句以東皋薄暮

之根次句即寫望之神情也望必將身倚着一處今云徙倚是身子常移動不定身不得自主故又云欲何依

樹樹皆秋色山山惟落暉

此為承寫望中之所見樹上

暮四字樹樹見樹之多山山見山之多樹皆秋色山盡落暉則眺望便不能倚定在一處承上望徙倚欲何依

六字牧童驅犢返獵馬帶禽歸

此句為轉轉蓋為合句作地步與承句不相連

晉之風
沈云五言
律前此聲
律未諧斷
以此章為
首

而氣又要貫牧者獵者俱東皋望中之人返與歸乃薄
暮時事牧牛有犢獵馬得禽各事其事正與下文無相
識中人略舉一二也相顧無相識長歌懷采薇此之謂合謂與轉
兩相回顧乃面熟之人而不相識其姓名踪跡蓋以徒
倚東皋者自成高尚長歌而懷采薇之風彼牧童獵子
又安能識子為何人哉

前解寫望後解因景以抒情王無功生於隋唐
之際號東皋子沈於醉鄉而成其高蹈故託興
采薇而以無相識致慨也○此詩格調最清宜
取以壓卷視此則律中之起承轉合了然矣

杜少府之任蜀州 蜀州今崇慶州

王勃

城闕輔三秦風烟望五津此以地名起城闕指長安以
三秦為之輔昔項羽三分關

退士云雷
別不作悲
酸語腕力
自異

中王秦三降將故曰三秦蜀江中有五津因王勃在京

胡元端云
不著景物
而與象宛

故首言城闕因杜少府之蜀故次言五津言秦蜀雖遠

然氣貫蒼
而風烟實

相望也與君離別意同是臣遊人此以送別意承言
我之在京君之任

然實首啟
盛中妙境

蜀北首離別意非不殷然同作宦遊各為王海內存知
事君不得不去京之蜀我不得赴蜀隨君也
已天涯若比隣此以丈夫胸襟磊落作轉海內雖廣有
意實相屬周無為在歧路兒女共沾巾此以離別不必
禮五家為比二字接上貫下八字言分歧之路在此揖別無為灑淚
沾巾其作兒女子情態蓋以我與君跡雖遠離而情若
對面者也

此等詩氣格渾成不以景物取妍其初唐之風
骨前解寫別後解言不必傷心也。

聖泉宴

慶陽府合水縣有聖泉亭

披襟乘石磴列籍俯春泉

此以初至聖泉起披襟開襟而當風也石磴石阪之路也

列籍列坐之客春泉即聖泉乘升也俯臨也上乘石磴下臨聖泉也蘭氣熏山酌松聲韻

吳云五六
言葉外影
飄花前香
度則裝句
耳

野絃。此以宴於聖泉承蘭氣近酒故熏山酌松聲影飄

垂葉外香度落花前。此以山林春興作轉垂葉落花

此花香葉與洽林塘晚重巖起夕烟。此以酒闌興洽

色之麗也。興洽林塘固已晚矣而朋興和洽

遂不覺重巖前夕烟升於林際也。
前解至聖泉而宴後解描寫興濃
○此詩字意頗重在流麗而不覺

春日還郊

閑情兼默語攜杖赴巖泉。此以還郊意起音句冒全詩

知兼此靜理然後乃攜草綠繁新帶榆青綴古錢。此以

杖而赴巖泉之下也。草綠繁新帶榆青綴古錢。此以

所見巖泉之草木為承且寫春日也。草綠如帶魚牀侵
之縈繫榆青似錢之連綴從閑情見物理如是。魚牀侵
岸水鳥路入山烟。此以郊外景作轉郊外有水富春水

當春川深而空中之鳥道人山矣
非弱情中還郊那得有此好景
還題平子賦花樹滿
春田此以適情題咏而得春郊之樂為合合上云還郊所見如此我應順情而咏歸田之樂方不負此花樹滿春田也以春字結

前解初至郊後解敘還郊之樂

晚次樂鄉縣縣在襄陽

陳子昂

方萬云起
雨句言題
中四句言
景未雨句

故鄉杳無際日暮且孤征

起句言題陳伯玉嘗從武攸宜征契丹在道懷鄉因言故

概開言意
盛唐詩多
如此

鄉杳遠茫無涯際當此日暮而我
之孤征未已是晚次樂鄉縣題也

川原迷舊國道路入

胡元端云

邊城

三句承首句四句承二句言此所經川原皆非舊國行之苦迷而所行道路將入於邊城耳

野

子昂野戍

成荒烟斷深山古木平

轉句言晚景之荒涼以伏恨字野戍荒涼烟火斷絕深山窮僻

山古木乎
與城分蒼

林木雲平此時孤征之客眼
見此景不覺牽愁帶恨矣

如何此時恨噉噉夜猿鳴

野外樹斷
白雲環等
句平淡簡
遠王孟二
家之祖

合句却復擬開作一轉法言此時之恨固已不堪如何復有夜猿之聲嗷嗷哀鳴以添吾恨此夜猿合深山句起句日暮此以夜結

前解寫題面後解言晚次之情中二聯造句天然而仄起亦復高古

春夜別友人

銀燭吐青烟金尊對綺筵起句寫別筵子昂將之洛陽別友而餞席之豐美如此古

詩有銀燭叶烟切春夜酌金尊以送別也離堂思琴瑟別

路繞山川此以別情承上云如此華筵設於離堂之上

淒惻何如哉故甯坐明月隱高樹長河沒曉天轉筆云

終宵歡敘矣起視明月隱於高樹長河沒於曉天則是

天將旦矣謝眺詩云離堂華燭盡別幌清琴哀殆此時

之情思與悠悠洛陽去此會在何年合句云天既曉我當行而入洛但悠悠歲月未

鍾伯敬云
蔣仲舒以
明月一聯
似秋夜不
知隱字內
正有春字
或以八腰
字皆仄為
病若將平
聲換去隱
字有何意

知可...此時此
夜真有難為情者

前解是夜宴後解是臨別而情思周摯見乎詞
矣昔人評云五六語佳第似秋夜不見春景字
又云八腰字皆仄聲
不覺其病然亦當戒

春日登九華觀

白玉仙臺古丹丘別望遙

起句寫觀而以別望寫登字
以起下聯言此觀之古猶白

玉仙臺也從丹丘而別望其入望者甚遙蓋丹
丘晝夜常明為不死之鄉非一切塵寰可比

山州亂

雲日樓樹入烟霄

承上云登此觀而遙望之則山川與
雲日紛紜雜亂言多也而樓臺亭榭

聳入烟霄鶴舞千年樹虹飛百尺橋

轉句云觀之奇境
不特如上所云也

言其高也於樹則有千年之樹如鶴舞之軒翥於橋則有百尺之
橋如虹飛之蜿蜒此中寧無異人哉鶴舞虹飛俱形容

之還逢赤松子天路坐相邀

合即云如此仙境還應逢
赤松子坐天路以相邀耳

沈云前此
風格初成
精采未備
子昂崛起
堅光奧響
遂開少陵
之先方虛
谷云不但
感遇為古
詩之祖其
律詩亦近
雙之祖也

西京賦要羨門乎天路赤松子神農時雨師也服水玉教神農能入火不燒嘗居西王母石室中

前解登九華觀後解描寫觀如仙境以應首句白玉王上之奇

蓬萊三殿侍宴奉勅咏終南山唐大明宮內次北有紫宸蓬萊含元

等殿

杜審言

北斗挂城邊南山倚殿前起句總寫題內三殿南山長安上直北斗謂之北斗城而

沈云初唐五言律不用雕鏤

京師蓬萊三殿實與南山相對雲標金闕迴樹杪玉堂

後人雕鏤者正不能到故曰大

懸承句寫三殿之勝言此殿中金闕之遠如在雲半嶺

巧若拙陳杜沈宋足以當之

通佳氣中峯繞瑞烟此以南山近君作轉而即以南山祝君為合是奉勅咏終南山也佳

氣自半嶺而來通三殿瑞烟自中峯而回小臣持獻壽

長此戴堯天合即云南山之近君如此臣即持此以上南山之祝而長戴堯天也史記堯仁如天

前解蓬萊三殿後解咏終南山作應制體

秋夜宴臨津鄭明府宅

臨津縣屬景州

行止皆無地招尋獨有君

起句尋鄭明府或行或止無地可依而可以相招者惟君

是天涯落落知己如明府者誠不易得酒中堪累月身外

卽浮雲

承上云招尋得君如遇酒卽酒逢知己便一醉累月可以忘懷酒中視身外事等如浮雲耳宴

鄭明府宅題

霜白宵鍾徹風清曉漏聞

轉句寫秋夜言我與明府酒中

意寫得酣暢之興趣如此縱使霜宵達旦鐘漏俱殘亦不坐攜餘興

爲過霜白五更時分徹止也天曉則風必清

往還似未離羣此以將別爲合言天曉將別餘興未盡

未離羣耳離羣而索居西河氏子裏之言

前解宴鄭明府宅後解寫秋夜前是既會後是將別

沈云月雲霜風詩中一病因累月浮雲借用數語手不覺耳

夏日過鄭七山齋

其有尊中好言尋谷口來。以過鄭七山齋起言我與鄭七同有尊酒之好故尋谷口

而來谷口用鄭高士事鄭樸字子真谷口人修道靜默世服其清高耕於岩石之下名振京師薜蘿山

徑入荷菱水亭開。以已至山齋承初入則由薜蘿之山徑已到則開荷菱之水亭相與玩賞

也日氣含殘雨雲陰送晚雷。此以夏日晚景轉上聯荷

則日氣含殘雲留則雷聲送晚當此時也晚涼荐爽便不覺客之淹留矣洛陽鐘鼓至車馬

繫遲迴。合上云山齋晚景既佳鄭七朋情又洽即到天

迴不行不欲遠別山齋也

前解過山齋後解寫夏日前是初過後是欲回而不忍回

和晉陵陸丞相早春遊望 晉陵今常州府

沈云寫日中之雨雨後之雷有景情有景

方虛谷云
起句唱得

響亮

紀云起句

警拔入手

即撇過一

層擒題乃

緊知此有

無通套之

病不但取

調之響也

末句收和

字亦密

獨有宦遊人偏驚物候新

陸丞相有早春遊望之作而老杜和之故先從陸丞相說

起丞相宦遊歸晉陵驚早春之物候一新故有遊望之

作獨字見此外無人偏驚見於心最切宦遊人內便隱

帶白雲霞出海曙梅柳渡江春承上物候說早春雲霞

已矣梅柳是物曙與春是候

也日從海升雲霞在曙光中映出是日之早也梅柳先

從江南得春氣而後渡到江北之梅柳是時之早也此

種景俱遊淑氣催黃鳥晴光轉綠蘋此轉出早春已過

望時見之却是老杜和此詩

時已過了早春矣黃鳥之聲為春氣所催而出綠蘋之

葉為春光所轉而生江淹詩云江南二月春東風轉綠

蘋忽聞歌古調歸思欲沾巾此以聞詩遙和而動歸思

為合古調指丞相原唱早

春已過而忽聞之是丞相得歸晉陵以遂早春之遊望

我因不得歸而負此春光故至於歸思之淚欲沾巾也

丞相驚早春老杜

驚春晚同一驚也

前解陸丞相早春遊望後解寫和意而以驚字為詩眼起結意相應中間出渡催轉四字似屬

蜂腰以詩
好自不覺

和康五望月有懷

明月高秋迴愁人獨夜看

以望月起秋天高故月亦迴

何況又暫將弓竝曲翻與扇俱圓

承上云此秋月也我

是獨夜暫將弓竝曲翻與扇俱圓

露濯清輝苦風飄素影寒以此

望月之情轉出別離情事月至秋而清寒清輝月光也

夜深露下如為所洗濯者素影月影也月必着物而見

影人行月中風飄其影而增寒益與下句鑒羅衣

緊照也獨夜懷人而風露助其清苦其情更悲矣

此一鑒頓使別離難合上云望月懷人情景之凄涼如

方萬里云起句似與其孫子美詩同以終篇味之乃少陵翁家法也王一士云登起照意却又自然五六畫出光景真奇絕

下頓覺別離情難以堪也

前解是望月後解寫有懷

沈云漢代
后廢每居
長門宮人
廢每居永
卷六句攪
字本經語
祇覺我心
謂亂也

賦得妾薄命

曹植有妾薄命篇今賦得此題以薄命妾比逐臣也

草綠長門掩苔青永巷幽

長門宮廢后所居永巷幽閉宮女之有罪者此皆薄命故

賦此以為起君王不來臨幸故草綠苔青寵移新愛奪

淚落故情留

承上長門永巷之幽寂者祇為寵移於新愛之人為其所奪然終不敢忘君而淚嘗

落者蓋以故情留之也

啼鳥驚殘夢飛花攪獨愁

此寫愁為下春色罷作轉夢既

不成又為啼鳥所驚愁生於獨復被飛花所擾薄命之妾感物而自憐矣

自憐春色罷團扇

復迎秋

合上云鳥啼花落春色已罷如己之芳年已去祇可自憐然雖見棄於君如團扇之棄捐於秋

日而心猶未絕安敢遂忘團扇之復得迎秋乎詩人溫厚之意如此

前解言薄命之故後解自憐而不忍忘君

巫山

沈佺期

巫山高不極。合沓狀奇新。

起以高奇二字贊巫山之勝。意重奇一邊。巫山在南郡巫

縣有十二峰。望之若合若沓。出奇以見新。其狀靈異。不止在於高也。高不極。言高不至極也。沈約巫山詩。合沓

其隱

暗谷疑風雨。陰崖若鬼神。

承上言巫山之奇。谷之暗處。悽迷無風雨而疑

有風雨。崖之北面幽邃

月明三峽曉。潮滿九江春。

此於時候

不測。若有鬼神臨之。

見山之靈異。作轉三峽者。西陵峽歸鄉峽。巫峽也。峽間

常昏。非夜半不見月。故因月明而疑為曉。江寒則澗峽

中春水發。則下流於九江。

為問陽臺客。應知入夢人。

以此

而潮滿。因知其為春矣。

高唐神女為合。言此入夢之人。朝雲暮雨。事莫可憑。須

問宿陽臺之客。而後可知也。通篇寫奇新。故以奇新事

結。

前解以奇新狀巫山之勝。承轉皆是此意。

遊少林寺

寺在河南登封縣西少室山北麓。梁達磨面壁於此。

沈云雲鄉
近體吞吐
含蓄安詳
合度不必

長歌遊寶地。徙何對珠林。

起句是遊寺。佛經云。黃金七寶為地。摩尼珠為林。故佛寺

為寶地。珠林。徙倚遊不一處也。

雁塔風霜古。龍池歲月深。

承句寫少林寺。西域有比

上為雁王立塔。故謂之雁塔。少林寺有九龍潭。故曰龍池。風霜古。由歲月深。皆言寺之舊。

紺園澄夕

霽。碧殿下秋陰。

此以登覽將夕。轉下歸路為合。紺園用庚信詩話。言園中色青赤也。夕霽則氣

清。故紺園澄澈。而斜陽西墜。則秋陰下於碧殿矣。

歸路烟霞晚。山蟬處處吟。

云。夕陽西下。將循歸路而去。而一路之烟霞已晚。但聞處處山林有秋蟬之吟噪而已。

前解初至寺而動瞻仰之心。後解登覽足而敘歸途之景。

夜宿七盤嶺

獨遊千里外。高臥七盤西。

起句寫題面。此時因流嶺南故獨遊遠道。臥此奇山七盤

嶺在漢中褒城縣北。

山月臨窗近。天河入戶低。

此承宿嶺之高。山高故見月之近。而