

長樂鄭式金連元手著

藏修室文稿三集



薛篤弼

長樂鄭式金連元手著

藏修室文稿三集

王大貞



民國廿二年三月出版

全書一冊共四卷定價大洋四角

著者長樂鄭式金

總發行

南台永見齋書局
城內廣百城書局

分發行處城台各書局

印刷田墩勝達公司



序

昔人謂物不得其平則鳴。鳴之大。不鳴之小。故鳴于九皋者鶴也。鳴於九土者蛙也。蛙聲恬恬。世所厭聞。鶴聲清唳。大人共賞。斯鶴之貴乎蛙也。夫蛙之鳴。于夏爲盛。候蟲當令。蟬晚一時。碧在秋冬。二氣斂藏。冰霜歲寒。行經田畔。枯草池塘。則寂寂然不見蛙聲。獨有縞衣玄裳。白鳥鶴鶴。月明水光。雪浪耀空。憂鳴孤立。依依於松柏間者。四時皆是。豈徒奮一氣之烈乎。然則鶴弗鳴乃已。苟既鳴之聲。聞于天。所被廣也。若韓子以孟軻自命。原道一篇。最爲善鳴。及其鳴之餘。唐代文章。頓覺大變。嗣晦菴先生。復稱韓期許。而學術相傾。寢成風尚。此二子者。發凡起例。罔畏時人譏惡。以故立法垂箴。歿世後。均謂之鶴鳴。非六朝綺麗。北宋侈靡。蛙鳴趨時可比矣。乃者吾徒鄭君式金。素以文鳴。嗚乎大則大鳴。嗚乎小則小鳴。其大者。皆經傳援證互明。關於古今之理。指陳歷歷。其小者。或寓物屬辭。匡規刺諷。對於夷夏之間。辨而有徵。噫。當此之時。庶衆將逐物質文明。鬚髻是競。淫污充耳。卽有傳譯。瓦釜雷鳴。如蛙怒訴。未見

噉噉之鶴。若吾徒悲鳴無已者焉。嗟夫。吾徒之鳴。深於修也。苟其利見大人飛龍在天。則鳴必有靈。何至驥垂洟而自珍。令他螻屈而不伸乎。雖然。吾言過矣。世之賢良往往生于貧窶之子。而飢驅蕭堵。正天之以成其大。不經露砭風侵。而克償夙志者鮮矣。故吾弗顧其肥馬輕裘。炫礪于道。但望能謹躬自矢。勿反初衷。是則余序斯集之意也。民國壬申九月下澣劉哲序

序

自乾坤版蕩。紀綱不競。曲學蚊鳴。鑠燬世道。士君子溺于功利。罔有砥學勵俗。藉爲羣倫矜式。乃至泥塵軒冕斯文。掃地朝三暮四。涇渭無分。傳瑕之事。二君馮道之相四朝。而五常八德。從此壞矣。故夫文苑士林。忠信胥尙。若末鑿小器。終非可貴。卽胸羅萬卷。筆能驚人。而伐異黨同。邀時所譽。然春秋大法。難逃良史之懲誅。值此人心雖險。或持正誼。孰謂彼其之子。盡屬無良。則亦不免爲欺貌過甚者也。竊觀鄭君績學好文。閱歷滄桑。旅平十二稔。丙寅棄官歸里。閉戶著述。間或屢薦公車。却聘辭祿。

蓋欲待時韞積以完夙負。允可取也。假令其年少顯達。逕步青雲。則六十卷巨作。未必籍名於世。是渠雖弗遇於時。而所獲相較。尤勝乎遇多矣。且人窮通天。實爲之天。之所爲。莫能廢之人。所弗逮。莫能強之。今鄭君知廢興之原。非可強而致。居易俟命。努力明德。羽翼聖經。刺激當時。積有詩文二千餘篇。確關於經濟學術。每一集之梓。乞教字師。是其摛謙雅度。峇見一班。茲緣三集復列迭函索序。余嚮者駿奔國事。不遑甯處。輒庸謬授。待罪安徽。百廢聿興。建設畢舉。廳務倉忙。幾忘存問。憶平市分襟。各在一方。浮沈異境。馳企爲勞。想摯誠者。當有以曲諒也。惟接書後。曾將初二集。傳觀僚友。均謂經國治術。救世金針。誠不能不令人起敬。乃承弗棄。枉顧謏陋。敢附驥末。豈足爲潤色云。民國念一年瓜秋十二日。同學弟胡春林序。

自序

夫人俯仰一身。德可資。才可用。乃有可爲不爲。或不可爲而爲。則遇不遇。數爲之主。非身有負於當世也。故遇于治。則爲治世之文。遇於衰。則作衰世之文。遇于亂。則搆

亂世之文。朱子云。書易治世之文也。左傳國語。衰世之文也。戰國策諸子。亂世之文也。今去治日遠。衰亂荐仍。鷄鳴狗盜。監門屠沽。抱寸長。挾口舌。媚外工讒。獻策當塗。亦未嘗持正誼。攻異端。而告無慙于民族者矣。稽古孟荀。不以一身爲榮辱所繫。惟爭是非。解我民憂。故明言相揭。必表而出。本春秋攘夷狄。崇王道。黜霸業。重舊物。喜老成。雖和不同。空談高世。公論之眞甯可誣乎。顧余之集。由一而二。二而三。誦聖泥古。絮絮罔休。抑將竊步前人而自大。斯則過望。吾惡敢耶。不然。何弗識時務。一人獨唱。誰有應之。第恐志未成。而先銷骨於衆口。飢腸餓腹。捉襟見肘。是又吾之慮也。尙何暇乎治衰亂之辨哉。嗚呼。亂象之起。楊墨害人至此。欲存宗疆。因惡妖教。惡其教。卽爲愛族。乃不得不加攻擊而自防。並非好高自逞。故爲刁難也。竊思屈子離騷。哀郢之喪賈。生對策憤漢之危。蓋有激而云然。斯狂且縱橫之論。所以興也。使時際昌平。則大舞九韶。絃歌笙詩。奏咸池。詠鈞天。調待吾之辨耶。但余豈不知義法之上。垂示來者。格于勢而辨。聖之徒也。若蹈遠自鳴。理亂無聞。清磬木漁。苟全獨立。與世蔑

所依違。必爲史遷之退。貽譏士流。余固弗忍。而况結髮束脩。儒冠盛服。私淑宮牆。顧
可因其遇之迂。邇衣同十人。能弗爲賢者笑乎。蓋聞君子之求學問。而篤於修也。以
正爲事。以道爲衡。無論其處常處變。一本嚮素之懷。無稍易其艱貞之守。言則不激
不隨。行則不比小周。凡有申述。必慎屬文。惟義是適。規告時流。冀將一己之私。能悟
當世人物之心。不然苟全性命。既明且哲。奈何與世相忤。莫憚其煩。甯弗爲忌者所
嫉而速謗乎。抑審浩氣磅礴於兩間。我非民族相傳之道。不敢陳於衆前。縱不邀一
世之士所許。留與後者作公道之評可也。此余夙願。故是稿之梓。仍祖仲尼。闡國故。
往復弗厭。知我罪我。歟。惟斯果也。已。歲壬申八月吳航鄭式金運元自序於臧修室。



藏修室文稿三集序終

稿有未周
請煩指教

勘訛表

漏字（用墨註旁）藏修室第四集（雜文）

誤字（用硃註旁）藏修室第五集（經學哲學）

藏修室文稿三 目錄

上冊卷一

天聖多能辨

祖述孔子說二

王道必本人情論

徒法不可行論

惜名器論

大同論

以敵制敵策

縮省分治策

去貪吏策

足兵議

祖述孔子說一

祖述孔子說三

道德饑荒論

政自我出論

國是論

復興論

防邊策

安民策

弱夷狄議

理財議

憲治議

限制醫學議

改編教本議

上册卷二

宇宙有上帝考

文字之始考

五經皆政書談

治傳難談

唐宋八家談

禮失求諸野談

諸子集中之常識

先秦之心理學

井田與社會制度

家塾與農村教育

畜妾與種族關係

吾國古時建築法

歐洲入貢之感想

地震之原因

楚蜀兩地之多金

紙箔陋習之應革

象棋之秘訣

銘之作用

文學之阨運

下冊卷三

羅九峯孟子畫像狀

代撰梁府李太夫人六十壽言

代撰都轉運公丁公八秩壽言
丹丞老伯夫人

代撰中憲績均公暨元冥壽言
配劉恭人百齡

姨丈仰溪先生七十晉一壽言

慰撫通電

章太炎國學概論評

胡適中國哲學史大綱評

賈誼過秦論書後

史記任俠傳書後

著述須有根據

代撰陳母施太夫人五十壽言

代撰騎車都尉毅良公七十壽言

代撰許公紹棠九秩壽言

仰溪周先生七秩晉一大壽徵詩文言

爲某軍擬招安土匪宣言

嚴復天演論評

梁啓超馬班革命說評

顧實中國文學史大綱評

司馬遷報任少卿書書後

晁錯募民徙塞上書後

李陵答蘇武書書後

孔蝠論盛孝章書書後

孔明隆中對書後

蘭亭序書後

仲長統樂志論書後

韓愈佛骨表書後

韓文公師說書後

郭橐駝傳書後

歐陽修朋黨論書後

歐陽修伶官傳書後

蘇氏六國論書後

王荆公萬言書書後

王安石周公論書後

鄧牧吏道論書後

劉伯溫苦齋記書後

曾子戰國策序書後

下冊卷四

長江各省賑災序

組織義勇軍序

爲西南各鄉勸募修堤序

爲自治促進會籌設閱報所序

爲滄洲六鋪題修捲簾穹序

半洋眞武亭序

半洋真武亭序

台灣學校募集基金序

南菁小學序

爲郭氏母孫乞孤貧糧序

育華中學念一級事略

與張旅長書

與劉積學書

覆陳世鏗前輩書

游青芝寺記

洪江金山塔記

豹頭山宿猿洞記

陸菊記

閩江中學募捐序

長樂玉井村鄉村小學序

爲王氏孀婦求助序

代張正彤叢集親友照片錄序

與大義報曾編輯書

與黃團長書

與蔣惺齋同學書

覆楊偉人秀才書

梅花樹記

陽岐宋陳忠肅公祠堂記

建造荔香倚霞橋記

消夏釣魚記

傲室讀書記

松影居士傳

林女傳

牛馬翁傳

傷兒文

悼林君昭少年陣亡文

說井

釋蠶

不祥解

衛生物

問卜

肺癆語

痴人夢

竇笑者言

超然之我

藏修室文稿三集終

藏修室文稿三集上冊卷一

天聖多能辨

以布衣負公相任。以一身作古今則光被四海之上。名揚萬古之下。自執中以降史乘所紀。止不知有多少矣。然而道歸於珠泗。規成於鄒魯。文作於春秋。藝稱於天縱。豈無獨造之能。而獲庶類景企若是乎。觀夫人有片長寸技之能。而可爲有司膺錄之選。其或事功播於生前。榮哀垂於身後。詩歌絲竹之唱。銘誄誌表之頌。未必其人之言行悉副名實也。顧賢豪相贊。天子賜湯沐。祝史歲時俎豆薦馨。州郡立廟。明堂設位。舉八佾之舞。陳六代之樂。配祭襲封。與天罔極。固非片寸之錄所可擬矣。嘗思天縱將聖者。雖空言傳世。尊逾立德。烈顯立功。立功若義農。無此報也。立德若堯舜。無此享也。立德立功且如是。誰謂空言可廢乎。義農堯舜且如是。誰謂將聖可鄙乎。蓋察聖之成。道之大。不在空言自見。而在多能見之。見聖之能者。惟公孫龍尹文子尸子而已。不見聖之能者。則有莊列楊墨之徒而已。嗚呼。能固爲人本色。而多能亦

必觸人之忌。故將聖之能。而反之者多也。抑甯天縱有然耳。自古莫不然。我又何嗟乎。茲將聖之能。就經提挈。而作辨於次。按論語子以文列四教之先。又以文置四科之末。先者以教常人。末者以教賢士。教常人以成事。故必文先。教賢士以成器。故必文未。證於謹而信。汎愛衆而親仁。行有餘力。則以學文。斯明明教品勵行有先後。是其雅擅文學之能者也。上論云。繪事後素。又曰。游於藝。及史記之言。孔子弟子三千。身通六藝者七十二人。是其有藝術之能者也。考物誌載。孔子與子貢同行。途中遇臠。使賜殺之。至商羊舞。而知天將雨。西狩獲麟。聞而自悲。是其有博物之能者也。至於贊易作翼。凡山川風雷。水火土宇。龍馬隼狐。幾微之事。皆關理數。是其有科學之能者也。湯之盤銘三新。夏鑄巨簋。周作大鼎。一切文字。多在鐘彝之中。想尙書之文。亦出乎鏤諸金石。參於墨經所說。書之竹帛。琢之盤盂。則孔子刪書。或去其不實。而有取於金石。不然。孔壁遺書。何以藏古文。而無史籀之字乎。况籀文爲周末最盛。而孔子不用是。其有考古之能者也。下論稱子所雅言。樂正雅頌各得其所。惡鄭聲之淫。