

黃帝內經素問卷之三

錢塘張志聰隱菴集註

同學楊象乾元如叅訂

門人莫善昌子晉校正

玉版論要篇第十五

黃帝問曰。余聞揆度奇恆。所指不同。用之奈何。病能篇曰。

揆者。方切求之也。言切求其脈理也。度者。得其病處。以四時度之也。奇恆者。異于恆常也。指示也。言奇恆之道。有色脈陰陽淺深順逆。指示岐伯對曰。揆度者。多有不同。將用何法以得其要。

度病之淺深也。奇恆者。言奇病也。請言道之至數。五

黃帝內經素問卷之三

錢塘張志聰隱菴集註

同學楊象乾元如叅訂

門人莫善昌子晉校正

玉版論要篇第十五

黃帝問曰。余聞揆度奇恆。所指不同。用之奈何。病能篇曰。

揆者。方切求之也。言切求其脈理也。度者。得其病處。以四時度之也。奇恆者。異于恆常也。指示也。言奇恆之道。有色脈陰陽淺深順逆。指示岐伯對曰。揆度者。多有不同。將用何法以得其要。

度病之淺深也。奇恆者。言奇病也。請言道之至數。五

天下至數道
在干一

色脈變。揆度奇恆。道在於一。神轉不回。回則不轉。乃

失其機。

此篇論脈因度數出入五藏之氣相生而傳一以貫通外內環轉如逆回則為病矣與脈

要精微平人氣象諸論之脈病不同故曰奇病也夫
脈始于足少陰腎生于足陽明胃輸于足太陰脾故
太陰為之行氣于三陰灌漑于四藏至數者脈因出
入之度數也五色脈變者五藏之脈變見于色也一
者神也神者五藏血脈之神氣也蓋脾為孤藏中央
土以灌四旁五藏受氣轉而不同者也如逆傳其所
勝是回則不轉乃失其相生旋轉之機矣故曰五藏
相通移皆有次五藏有病則各傳其所勝○莫子晉
問曰此篇章旨與辨脈篇跌陽脈浮而濇少陰脈如
經者平脈篇之寸口脈弱而遲諸節同義與曰仲祖
造傷寒論原本于靈素諸經而更闡發至數之要迫
其未盡之旨予也知此可予言會悟矣

近以微。

言五藏經氣相通陰陽并合至切近
而微故曰診合微之事追陰陽之變著之玉

謂其色逆行
之淺深也

天之十干化
生五藏

版。命曰合玉機。玉版玉機二篇名。言脈行至數之要。

脈事因格。玉機論曰。五藏相通。移皆有次。合玉機者。又如璇璣玉衡之旋轉也。○容色見上

下左右。各在其要。

容面也。五過論曰。上經下經。揆度陰陽奇恆五中。決以明堂。審于終

始。可以橫行。言奇恆之病。發于五藏之中。而五脈之氣色。外見于明堂之上下左右。各在其淺深順逆之

要。其色見淺者。湯液主治。十日已。

色見淺。其病亦微。故以湯液治之。而

十日可愈。夫奇恆之道。五藏皆稟氣于胃。足太陰爲之轉輸。病則逆回。而色見于面。故用湯液治之。蓋以

稻米之液。助土氣之資生。其見深者。必齊主治。二十

十日已。

色見深。其病亦深矣。故必齊毒藥攻其中。二

周復得甲。而化土。五藏爲陰。氣色爲陽。二十一日。五藏之生氣已復轉矣。其見大深者。醪

百日氣數之
大周也

所謂形弱氣
虛死

所謂形氣有
餘脈氣不足
死

酒主治百日已。色大深則病更深矣。醪醴熟穀之液，充絡脈，榮衛運行，則所逆之色亦散矣。因色大深至甲十復而後已也。所謂色者，因五藏之變而見于五也。色，色天面脫不治，百日盡已。脈短氣絕死。五藏之氣，經之脈見于色，氣血衰則面色脫而天然不澤，故至百日五藏之氣盡而已矣。若脈短氣絕，乃虛脫已極，喪無日矣。上節言回則不轉，而見色之淺深，此言氣血虛脫而為不治之死證。下節言受外淫之邪而致榮衛病，溫虛甚死。上節言脈氣之從內而外，此論榮內陷病，溫虛甚死。衛受邪反從外而內，即下文所謂榮入風之勝終而復始。玉機篇之所謂風寒客于人，從毫毛皮膚傳于五藏是已。溫病者，外感風寒發為溫熱之病。辨脈篇曰：風則傷衛，寒則傷榮。榮衛內陷，其數先微。蓋榮衛氣機從內達外，風寒之邪從外內侵，榮衛受傷，則脈氣反陷。然猶藉其根氣盛強，則邪隨正而復出于外。若正氣虛甚，邪惟內侵，邪盛正虛，必

死之候也。色見上下左右，各在其要。上為逆，下為從。女子

右為逆，左為從。男子左為逆，右為從。易重陽死，重陰

死。此言色見上下左右，各有男女順逆之要焉。五色

病方已，女為陰，右亦為陰，故女子色見于右為逆，見

于左為從。男為陽，左亦為陽，故男子色見于左為逆，

見于右為從。如男女之左右，反陰陽反他。治在權衡

易，是為重陽者死，重陰者死。陰陽反他，治在權衡

相奪。反他言男女陰陽之色，反逆也。權衡，脈也。相奪

于脈，治其脈順，則色亦順矣。按方盛衰論曰：陽從左，陰從右，蓋男子之血氣從左旋，女子之血氣從右轉，是以男子之色見于左，而從左散者順也。奇恆事也。揆度事也。承上文而言奇恆脈事也。揆度事也。言揆度事也。度，奇恆者，度脈之事也。方盛衰論曰：度事上

此二節重脈之逆傳者死氣虛者死若逆而相搏不過為痺躄寒熱之病若血虛下泄亦非氣虛不至之逆證也

下脈事因格度事者度陰陽上下順逆之事也脈搏事者言脈因前後度數出入而有一定之格也脈痺躄寒熱之交此言脈不循度旋轉而反陰陽相搏則又為痺躄寒熱之病矣但臂不遂者名曰痺躄乃足之疾也蓋經脈五俞出于手足陰陽相貫上下循行如反相搏擊故為手足痺躄寒熱之病蓋陰乘于陽則為寒陽乘于陰則為熱陰陽相搏則為寒熱之交也脈孤為消氣虛泄為奪血孤為逆虛為從此言神轉不回者五藏神氣虛消則脈不能至于手太陰而脈孤弱矣此太陰陽明之生氣漸消乃危殆之逆證也如經虛下泄此為奪血非生氣消滅故為從○辨脈篇曰跌陽脈浮而濇故知脾氣不足胃氣虛也又曰跌陽脈不能循脾不上下身冷膚鞭此脾胃之氣虛消而脈不能循經外轉致有身冷膚鞭之危所謂逆者此也又曰少陰脈反滑此為陰實其人必股內汗出陰下濕也金匱

氣口亦太陰
也肺朝百脈
行于四藏氣
二成十以決
死生

論要畢矣接
下文診要之
問

要略曰少陰脈滑而數者陰中即生瘡狼牙湯洗之
又曰胃氣下泄陰吹而正喧膏髮煎導之此皆虛陷
之證治之即愈行奇恆之法以太陰始五藏皆稟氣
所謂順者此也行奇恆之法以太陰始五藏皆稟氣
至經必因于脾乃得稟也脾為孤藏中央土以灌四
旁五藏相通次序環轉是行奇恆之法從太陰始
行所不勝曰逆逆則死行所勝曰從從則活行所不
藏相剋而傳即回則不轉也行所勝者五藏相生而
傳即神轉不回也故曰五藏相通移皆有次五藏有
病則各傳八風四時之勝終而復始逆行一過不復
其所勝
可數論要畢矣八風八方之風也四時之勝者春勝
長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春
春也終而復始者言脈之逆行而亦循度環轉也前
節論本氣虛消之逆傳此復論八風之邪四時之勝
以致脈氣逆行榮衛內陷而亦循度回轉也逆行一
過不復可數者言風寒客于人始傷皮毛而內舍于

肺傳之肝。肝傳之脾。脾傳之腎。腎傳之心。逆行一過則死矣。不復如順行之循環無端之可數也。夫論奇恆之要。五藏次序。通移而不回。病則回而不轉。以至于外。因八風之邪。四時之勝。逆行環轉一周。不復可數。奇恆之道。盡于此矣。

診要經終論篇第十六

診要者。診度奇恆之要。經終者。六經之氣已終。蓋奇恆之道。論五藏之三陰。陰陽合并而成。六是其生。五其終六也。

黃帝問曰。診要何如。

此承上章而復問也。

岐伯對曰。正月二月。

天氣始方。地氣始發。人氣在肝。

伯言春者。天氣始開。地氣始泄。而人氣在

肝。肝主東方寅卯木也。夫奇恆之勢。乃六十首。蓋以六十日而氣在一藏為首。五藏相通。而次序旋轉者。

此言人氣之從下而上。上而下也。腎肝居下。脾位中。夾心肺居上。藥氣之原本。

五臟發生于

肝故從東方

肝木而上至

於脾從心主

包絡而上至

于肺從肺而

復下至于心

由心而復歸

于腎同天地

之氣而為上

下出入者也

與四時脈氣

不同故曰奇

恆

此篇當與脈

解篇四時制

逆從論合看

也。三月四月。天氣正。地氣定。發。人氣在脾。三月四月。天氣正。地氣定。發。人氣在脾。

之氣正盛。而人氣在脾。辰巳。五月六月。天氣盛。地氣

二月。足太陰陽明之所主也。五月六月。天氣盛。地氣

高。人氣在頭。生長之氣從地而升。故肝而脾。脾而直

頭者。止論五藏也。故曰奇恆五中。又曰章五中之情。

○按奇恆之道。論五藏之神氣。五藏者。三陰之所主

也。人氣在頭者。厥陰與督脈會于巔。與五藏合而為

三陰也。三之氣。乃少陽相火所主。相火者。即厥陰包

絡之。七月八月。陰氣始殺。人氣在肺。始殺者。氣始肅

火也。七月八月。陰氣始殺。人氣在肺。殺也。申酉二月

屬金。而人氣在肺。九月十月。陰氣始閉。人氣在心。

氣在肺。九月十月。陰氣始閉。人氣在心。

收藏之氣。從天而降。肺屬乾金。而主天。為心藏之蓋。

故秋冬之氣。從肺而心。心而腎也。少陰主冬。令故先

從手少陰。而至于足少。十一月十二月。冰復。地氣合。

陰。○王氏曰。火墓于戌。十一月十二月。冰復。地氣合。

陰。○王氏曰。火墓于戌。十一月十二月。冰復。地氣合。

陰。○王氏曰。火墓于戌。十一月十二月。冰復。地氣合。

人氣在腎。復歸于地。而與陰合也。腎主冬藏之氣。故

在腎。故春刺散俞。及與分理。血出而止。甚者傳氣。間

者環也。此言五藏之氣。外循于皮膚。絡脈。分肉。而環

俞。度陰陽氣盡。度人脈者。言人之脈氣。從奇恆之勢。

而有陰陽順逆也。度藏者。度五藏之氣。從內隔而外

出。不可逆刺。以傷其藏也。度肉度筋度俞者。度五藏

之氣。外循于分肉。俞絡之間。各有淺深。而四時之刺

法不同也。度陰陽氣盡者。言五藏之氣。合于三陰三

陽。而各有經終也。散俞。絡脈之俞穴也。分理。分肉之
腠理也。蓋春氣生。升于外。故當于散俞。谿谷之間。而
淺刺之。血出。則脈氣通。而病止矣。如逆之甚者。深取
之。而傳導其氣。輕者。不待傳氣。而即環轉矣。夫經俞
絡脈。谿谷。各有三百六十五穴。皆藏府之氣。所遊行。
是以四時之刺。或在皮膚。或在俞穴也。鍼經曰。刺之
氣不至。無問其數。刺之而氣至。乃去之。勿復鍼。刺之



刺必候氣而
夏時不宜太
過冬宜深刺
而病輕者不

要氣至而有效效之信若風之吹雲明乎若見蒼天
刺之道畢矣是以四時之刺必候其氣至之所在而
刺之也夏刺絡俞見血而止盡氣閉環痛病必下者絡俞

絡之俞見于皮膚之間蓋夏氣浮長于外而更宜淺
刺者也若盡傳其氣則反閉其環轉之機而痛病于
下矣蓋言經隨氣轉夏時之氣浮越于外氣至即止
而不宜太過此反結上文之義也傷寒論曰藏府相
連其痛必下言經氣逆于上病必痛于下謂其經絡
上下之相通也秋刺皮膚循理上
下同法神變而止刺逆從論曰秋氣在皮膚蓋七月
或上或下皆宜刺皮膚循于肉理神氣變轉而脈冬
即循行矣神者五藏之神即轉而不回之神氣也冬
刺俞竅於分理甚者直下間者散下俞竅更深于散俞
而近于筋骨者也分理者分肉之腠理乃谿谷之會
谿谷屬骨而外連于皮膚是以春刺分理者外連皮

必太深此經
常之外又有
權變

其氣入胃散
精于肝

膚之腠理也。冬刺俞竅于分理者，近筋骨之腠理也。蓋冬氣閉藏而宜于深刺也。直下者，循經而下，鍼欲深而留之也。散下者，循絡而下，鍼言病之輕者不必太深也。此四時之序，氣之所處，病之所舍，藏之所宜也。春夏秋冬各有所刺，法其所在。此總結上文而言淺深之所在也。○春刺夏分，脈亂氣微，入淫骨髓，病不能愈，令人不嗜食，又且少氣。厥陰，心主主脈，無故而損之，故脈亂。血氣外溢，故令人氣微也。少陽主骨，厥陰不從標本，從少陽中見之化，故入淫骨髓也。病不在夏分，故病不能愈。肝氣仍逆，故令人不嗜食。肝主春生之氣，故又且少氣也。春刺秋分，筋攣逆氣，環為欬嗽，病不愈，令人時驚，又且哭。藏真高于肺，主行榮衛，陰陽者也。榮衛氣血，所以濡筋骨，利關節。病在肝而反傷其肺，是以筋攣血氣環逆，故令人氣逆而轉為欬嗽也。東方肝木，其病

發驚咳。肝藏魂。魂魄不安。故使人邪哭也。春刺冬分。邪氣著藏。令人脹病。

不愈。又且欲言語。導其血氣內著。故令人腹脹。肝主

語。故又且欲言語也。病不愈者。言四時所主之藏。

病不愈。又且者。言不惟病不愈。而又有此證也。夏

刺春分。病不愈。令人懈墮。三月四月。人氣在脾。脾夏

刺秋分。病不愈。令人心欲無言。惕惕如人將捕之。

五月六月。人氣在心。主包絡。心主言。心主不能代君

行令。故心中欲無言。經曰。所謂恐如人將捕之者。秋

氣萬物未有畢去。陰氣少。陽氣入。陰陽相搏。故如人將捕之。

夏刺秋分。則陽氣入而與陰相搏。故如人將捕之。

夏刺冬分。病不愈。令人少氣。時欲怒。經曰。所謂少氣

善怒者。陽氣不治。陽氣不治。則陽氣不得出。蓋夏月陽氣外張。而反逆歸于冬分。故不惟病不愈。而更令人少氣善怒也。

秋刺春分。病不已。令人惕然。欲有所爲。起而忘之。秋主

下降。刺春分。是反導其血氣上行。故令人惕然。欲有所爲。刺逆論曰。秋刺經脈。血氣上逆。令人善忘。秋

刺夏分。病不已。令人益嗜臥。又且善夢。秋氣在皮膚。刺夏分。

之絡脈。則氣不外行。故令人益嗜臥。肺藏魂。經云。魂魄飛揚。使人臥不安而喜夢。秋刺冬分。

病不已。令人洒洒時寒。冬主閉藏。而反傷之。則血氣內散。故令人寒慄也。冬

刺春分。病不已。令人欲臥不能眠。眠而有見。春令所

藏之氣也。人臥則氣歸于陰。而反洩之。故令人欲臥不能眠。氣行于陽。則目張。行于陰。則目瞑。眠有所見。

者。目不冬刺夏分。病不愈。氣上發爲諸痺。冬主閉藏。

得瞑也。冬刺夏分。病不愈。氣上發爲諸痺。夏令浮長。氣應藏而使之外泄。故發爲諸痺。冬刺秋分。病不已。

令人善渴。腎藏津液，肺乃水之化原，故善渴也。此言五藏之氣隨時而升浮降沈，非五藏經脈

之謂也。○凡刺胸腹者，必避五藏。此言五藏之神氣從

從胸脇而環轉于形身，故不可逆刺其膈，以傷其藏。

焉。內膈上連于胸中，連于腹下，連于脇，藏氣從此而

外出，故曰刺避五藏者，知逆從也。所謂從者，鬲與脾

腎之處，不知者反之。反之者，逆刺其所出之神氣也。

中心者環死。環者，一週時也。蓋日為陽，心為陽中之

而氣中脾者五日死。數終也。中腎者七日死。生天乙

終也。中脾者五日死。數終也。中腎者七日死。生天乙

地六成之，七日者，中肺者五日死。屬乾金而主天，脾

生成之數終也。中肺者五日死。屬乾金而主天，脾

屬坤土而主地，故皆死于五日也。止言四藏而不及

肝者，或簡脫也。○楊元如曰：五藏經脈俱不土，循于

頭，惟厥陰與督脈會于巔，故曰五藏經脈俱不土，循于

頭，抑厥陰之氣不從胸脇外出而直上于頭，與中

鬲者。皆爲傷中。其病雖愈。不過一歲必死。五藏六府之氣俱從
內膈而外出于胸脇。故刺中鬲者。皆爲傷中。一歲死。
者。盡五行六氣之終而死也。按內膈上連胸之鳩尾。
中兩分于腹上。下連兩旁季脇。後連脊之十一椎。刺
中鬲者。卽不中藏速死。其中藏府之氣。皆爲所傷矣。
行鍼者。慎諸。莫子晉曰。此復兼六府之氣而言。卽
陰陽合并之義。蓋中藏氣者。死之速。中府氣者。死之
遲。
刺避五藏者。知逆從也。所謂從者。鬲與脾腎之處。
不知者。反之。避五藏者。避五藏神氣之所出也。五藏
胸膈之上。鳩尾處也。脾處者。胸骨兩分之下。交腹之
處也。腎處者。兩脇之下也。言五藏之氣。從膈外出。旋
轉不回。若反刺之。是
逆其氣而傷其藏矣。刺胸腹者。必以布傲著之。乃從
單布上刺。刺之不愈。復刺。刺鍼必肅。刺腫搖鍼。經刺