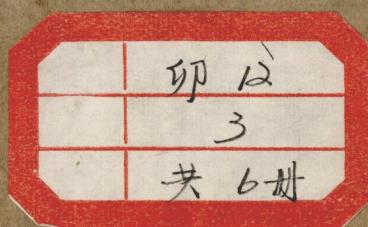


卷一

本事方釋義



古吳葉天士先生著

本草綱目



姑婦葉山房義記藏板

葉君澹安將刻其曾祖天士先生所著許氏本事方釋義一書而問序於余觀其原書既有許學士之序矣著為釋義則又有先生之自序余復何言雖然先生所以著此書之意與澹安刻此書之故不可以不述也昔者神農辨百草伊尹制為湯液古聖君賢相有經緯天地翊贊幽明之功而必斤斤於此者誠欲消斯民天札癘疾之灾而全其生也故太史公為扁鵲倉公立傳而後世作史者宗其意必立方術一門良以醫之為道有仁壽斯民之功非可以尋常小道



視之耳雖然六氣有順逆四時有正變陰陽有衰旺
血氣有盈虛起居則貴與賤勞逸不同稟賦則士與

今強弱亦異治疾者差之毫釐謬以千里執古方以

治今病豈有當乎諺云學醫人費此雖戲言不可不

察也醫豈易言哉特是執古方不可以為醫而舍古

方又何以為醫是在神明於規矩之中若大匠誨人

不越乎斧斤繩墨而巧拙則存乎其人爾此許氏本

事立方而先生又因方而釋其義之意也方先生之

以醫鳴於世也神明變化起死回生余生晚不及見

先生然吳中父老皆樂談其轶事書之雖累牘不能
盡謂為今之扁鵲淳于意可也將來

本朝國史為方術立傳必以先生為第一人矣顧其
生平少所著作世惟傳醫方指南一編其書乃先生
棄世後門下學者各以所聞知薈萃而成其方不盡
出先生之手而又無所發明觀者不知其用意之所
在故書雖盛行於世先生度世之金針不在斯也此
書於某方治某病某藥行某經君臣佐使攻補升降
一一發明其義雖所錄無多令人可獲舉一反三之



效其嘉惠後學功豈在古人下哉先生自謂一生心
得在此故遲之久而後成書成在乾隆十年先生年
已八十矣將繕本付梓是歲先生遽歸道山而其書
亦亡嘉慶八年澹安之弟羽壺於古簾中檢得先生
所著序文曰而知有此書然求之累年不可得至十
七年澹安之姪半帆始曰其友劉景黃言訪而得之
於城南顧西疇家借歸校之宛然趙璧復還澹安因
亟謀剞劂以期壽世惟視世所行坊本少三十餘方
復購宋本校之則與此書同而坊本所多者宋本皆



無之殆好事者於何時附益之耳澹安以為醫者依
方療疾多一方則多一方之用與其過而去之毋寧
過而存之故其方雖無先生釋義仍加採錄附於原
書之末學者欲知先生聖神工巧之處觀此可以窺
豹一斑矣余先祖介菴先生亦以醫術名於世余以
仕宦勞形不克繼承先業然生平頗好方書常景仰
先生之風而怪指南一書之冗雜不足以傳也今得
此書畧見先生心力之所在故樂得為之序

嘉慶十九年六月同里石韞玉序



南京中医药大学
南京中医药大学图书馆版权所有

天士先生之應星占少研儒術天才江

湯三餘愛涉岐黃人事崎嶇一蔬

名和緩逐乃宣揚金匱游戲銀丸緩

祐猶之鍼門駢種蛇之軒世驚其視垣

一方證肺六葉觸手生春雜法以意傳

為華佗天授以識分銖俞跗神通治鶻

湯深矣不知其前枕奇咳磨研理倫

肺膽凝轉繡鴛聞覽者蓋有在也茲

裔孫澹安先生是以有賴證醫濟本事
方擇義之刻本事方者宋集賢院掌士
許殊渺之所著也學士負希文之志而
晦於篤萬盧扁之名而軒於史始緣甄
權之孝而練其術修法陸贊之仁而革
法書彼其五診精參六微洞究嚴析夫
四然二反之交勾調乎三佐一君之用其
通幽則秦氏之禁方也至集驗列倉公

之診籍也。妙以措詞，近古聾牙或駭駁。

駭

盤加之。斬本傳祕觸目，漱噴燕燭先生。
乃取家藏善本，罄心竭元，出意譯祕成。
釋義十卷，以付剞劂氏，而未果也。今日

者，寧樹踰園，極書感涕，持誇，以羣
鴛仙遇龍，威為證。痼癥弗忍祕同鴻寶
局，務尋奇委，出藏山之本謹刊行世。之書
嗚呼，百年手澤，一寸心田，禁對是編，而



慨乎有感也緬惟黃土博人赭鞭別草論
量五色黃神探俞穴之消息三停素

女發明畫之被嗣星禮課十全傳稱三折

漢志七家唐官四屬醫術尚矣經方夥

矣然而道經委蛻技絕鍼鼎仙井煙淪

靈石齋南樞訓醫為意繆多膠柱以調

絃用藥如兵無奈學書而費紙夫古者

鄭人諱乞耶律覲形鉢穴脣羅竹杖指

喻多有影測支蘭湯施案杭姜少聞病之
陰陽易遁陽惟之色候雜區桓侯多惡
誰微腠理之邪壺子藏機狠毒權衡之氣
加以一方必佐使相須一草復根莖異性苦
憶儻血竅良已癆誰知護草不宦忘憂
而又或悖剛柔之劑或乖配合之宜謂
已豆而可君信烏頭以為帝假云用毒攻
毒可復以寒培寒此詮脈之與玄齋並維

也有些二難重之兩失經誤五運窺天

驗弓無法列九鍼論益多無補鴻病

胡城乎寒陽病症詮詮乎辛水孰殊乎

脈訣寧賦形秉柔乎皆同龍廷絕成方

柰枳實豆湯之不效亟善詔興南局香

燥偏多完素北人寒涼入主子和移渴

實之方丹溪指補陰之劑尚溫則屢五

分之是炷用冷則瓶百灌而弗衰究之

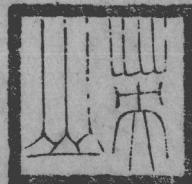


六芝五石接宣自是同功斗火盤冰軌已
修無一星此距古之些偏私並失也距安
先生暨其橘子衲人半帆等雅游竹素弗
業刀圭函情門風務標宗廟第以仙瓢
匏在維杓一奉之經命鑰攸閼合擴千
金之德幸讀者袖繹彈精神於忘年果
堪遇學士於舊中快領鑿心之斧詎假
趁先生於地下更施續命之湯



卷四

嘉慶甲戌孟冬朔日吳縣朱夢和謹序



北京中医药大学图书馆版权所有

天下事精其藝者必有心傳學其藝者
每有心得今與古以心相印乃成不朽
之業也予幼拋舉業從事岐黃凡內經
素問金匱靡不童而習之以及丹溪東
垣節菴諸大家亦嘗博覽兼收特所見
異辭所聞異辭莫能得其融會貫通之
所在厥後得許學士本事方一書觀其