

廈門大學人類博物館

陳列品說明書



廈門大學人類博物館編印

一九五四年四月一日

廈門大學人類博物館

陳列品說明書

本館概況

本館陳列品說明

第一部門 史前遺物及模型

1. 從猿到人進化路線全景, 2. 原始人頭大模型, 3. 古人類遺骨及頭面復原模型, 4. 史前人類生活模型, 5. 北京猿人遺物, 6. 山頂洞人遺物模型, 7. 南洋馬來亞舊石器型遺物, 8. 其他舊石器型遺物, 9. 中石器時代遺物, 10. 中國新石器時代石器, 11. 福建新石器時代石器, 12. 海外新石器時代石器, 13. 史前陶器, 14. 古動物化石, 15. 圖畫。

第二部門 有史時代古物及模型

1. 銅器, 2. 玉石器, 3. 陶瓷器, 4. 明器, 5. 武器, 6. 貨幣, 7. 甲骨, 8. 印章, 9. 社會儀式品, 10. 宗教品, 11. 雕塑品, 12. 建築物, 13. 石雕刻及拓片, 14. 字畫, 15. 歷史文件, 16. 衣服飾物, 17. 中國歷史人物模型, 18. 外國歷史人物模型, 19. 歷史圖畫。

第三部門 民族標本及人種模型

1. 國內兄弟民族標本, 2. 南洋民族標本, 3. 印度民族標本, 4. 日本民族標本, 5. 世界人種模型, 6. 人種風俗圖畫。

第四部門 其他文物

1. 政治性文物圖畫, 2. 地圖, 3. 地理模型。

附: 贈送文物圖書記錄。

本館概況

一、本館成立緣起 1934年廈門原有一所私立的廈門人類博物館籌備處, 是廈門大學人類學教授林惠祥所設立。目的是要供廈門大學的人類學課程的教學參考, 並擬於文物比較充實時獻給國家。1935年的廈

門大學一覽中曾有記載。三、四年中曾由發掘、採集、購買、贈送，而蒐羅得數百種文物。抗戰發生後將文物遷移南洋，在南洋續有增加，勝利後再運回國內。解放後，1951年將文物及圖書一併捐獻與廈門大學，建議由廈大設立人類博物館。王亞南校長接受後呈函華東教育部。年底奉中央教育部批准，即於1952年春設立籌備處，由7月起開始實際籌備工作，撥下經費，並將廈大原有古物也撥交本館陳列。1953年3月籌備就緒，即於16日正式成立本館經常開放。

二、本館的性質 本館的性質是專門博物館，即專門蒐羅陳列有關人類及其文化發展的文物的博物館，在時間上是自有史以前以至於現代，在地域上是世界性的，但現在常見的東西不收。陳列的目的是要說明人類本身的起源演變以及其生活文化的發展路徑，以供我們現代人的借鏡，為創造未來的幸福世界的參考。本館的性質又是大學附設的博物館，和獨立的專為社會教育而設的博物館有同點也有異點。同點是本館也公開給校外參觀，幫助社會教育。異點是本館還要幫助本校教學，養成專門人才，並兼作學術研究。本館又與各省所設立的地誌性博物館不同，地誌性的博物館所收的物品範圍以各該省所出為限，但種類卻很多，除歷史文物外還包括自然物、革命文物、新建設展覽等，本館所收種類比地誌博物館少，只限於人類一種，但地域是不能限制的，因為本館附設於大學，無論幫助教學或研究所需要的資料都不能以一個地域為限。

三、本館的任務有四項（1）配合教學供本校有關課程參考。最有關係的是人類學、考古學、民俗學，次是歷史地理，又次是其他學問如藝術、宗教等各種社會科學。這些學科可以在本館陳列品內看到和文字相對照的實物、模型或圖畫，以收直觀教學之效。（2）幫助社會教育，實施形象化的科學普及工作，供校外各界及中小學參觀。本省雖有在福州設立一所省立博物館，但本省南北延長，南方也需要一所博物館，而且本館是專門性的，與地誌性的省立博物館不同，正好互相配合。廈門又是華僑出入國的要港，本館可介紹國內情形於回國的華僑，又可將海外情形介紹於國內，可以有助於僑務。（3）為人類學考古學的研究機構，考察及發掘附近古蹟，並作民族學的調查採集。其重點是研究中國東南的史前古蹟，以及中國南方和台灣南洋的民族。因為這二者是學術上未決的問題，本館由於地方的便利最適於擔任這項工作，以與國內其他研究機關作分工的合作。（4）培養人類學、考古學、博物館學的專門人才。本館除文物外尚有人類學、考古學的專門書籍，等於一個研究所，大學畢業生如在本館為實習研究員，可養成為高等學校師資、研究人員，以及博物館人員。本館技術人員也可成為博物館技術人才。

四、本館已做過的工作 (1) 研究方面：自二十年前私立時代便會做過多次工作，如 1931 年發現廈門石器，1935 年參加發掘泉州唐代古墓，並到台灣調查及採集高山族標本及史前石器，1937 年夏到閩西武平發掘史前古蹟，1937 年冬採集香港南丫島史前古物，1938 年參加在新嘉坡召開的國際性東方史前學家第三屆大會，並提出武平遺址論文，1939 年考察印度古蹟及採集民族標本，1941 年發現馬來亞北部舊石器時代洞穴並採集新石器時代古物，數年來又陸續採集南洋民族標本，1948 年發現南安史前石器及考察晉江古蹟，1951 年發現龍巖及惠安史前古蹟。以上歷次發現的古物都在本館內，其研究論文也已完成，即將發表。1953 年又參加廈門調查少數民族的工作。自開始籌備以來，本館塑造人像大小模型，都抱嘗試研究態度，也有些心得。(2) 配合教學方面：本館人員兼任考古學及原始社會史等項課程，直接應用本館圖書文物，又本校其他學科的師生也常來參觀。本校人員可以日日來參觀，不受時間限制。(3) 社會教育方面：本館自 1953 年 3 月成立後，每星期日及節日都開放全日，廈門各界人士以及中小學師生經常踴躍前來參觀。閩南閩西三十餘縣，甚至福州、上海、北京、廣東、南洋等處來廈的人也常來本館看看。大約每星期日約數百人，節日約數千人。今年春節三日來參觀者達一萬三千人。平時也常有機關團體要求參觀，本館都表示歡迎。參觀的華僑們說以前只見帝國主義的殖民地有博物館，祖國沒有，總以為祖國不及人家的殖民地；現在祖國也有了，這使華僑們很為高興。(4) 培養人才方面：本館實習研究員一人學習未及二年，已能担任本校的原始社會史及人類學一課。本館技術人員三人塑造模型的技術都有進步，其中一人是民間藝人，年已六十八歲，採取新的技術，結合舊的技術進步很多。

五、參觀本館須知 (1) 時間：每星期日上午八時至十二時，下午二時至五時，開放給全校及外界參觀。節日也全日開放，平時外界如要參觀，可先與校長辦公室聯繫。本校人員常日下午均可參觀。(2) 手續：外界參觀者應有證件，如徽章、工會證、街政證明字或單位介紹信經校警及傳達室驗看並登記。證明字集體可合一張。(3) 本館不收費，以普及。(4) 不禁攝影，如需要本館陳列品照片者，可代交相館照印。

六、本館人員及辦公時間 為便利外界和我們聯繫起見將本館的人員和辦公時間也記在這裏：本館在校長領導之下設館長一人，館長林惠祥，秘書兼實習研究員陳國強，技術人員吳漢池、陳少明、曾其昌等。辦公地點在陳列室旁工作室。辦公時間每日自上午八時至十二時，下午自二時至五時。館內有電話，外界打來只須經廈門大學電話總機轉掛。

本館陳列品說明

本館陳列品就性質論，分爲：1. 史前部門，2. 有史時代部門，3. 現代人種部門，4. 其他部門四項。前三種是按時代的先後而分，史前最早，有史時代繼之，現代接其後，這樣方能包括了人類發展的整個過程。第四種包括政治宣傳品、地圖、地理模型等，是補充的材料。本館有收藏品分類卡片，分全部陳列品爲一百類，每類一個號碼，即自1至100，第一二三三個部門各佔30類，第四部門10類。每類之中再細分爲中類小類，是供館內之用，故不將其分類表印出。文物的陳列不是照號數，而是照陳列的目的。有照時代陳列的，有照地域陳列的，有照種類陳列的，有照發展的次序陳列的，有照特殊問題陳列的。每一類陳列品之中，包括實物、模型以及圖畫、照片。

第一部門 史前遺物及模型

“勞動創造了人類本身……一種特別高度發展的類人猿……開始擺脫用手在平地上行走的習慣，而漸漸採用了直立的行走，這就是從猿轉變到人的有決定意義的一步。……沒有一種猿手曾經製造過一把最粗笨的石刀。……手不但是勞動的器官，它還是勞動的產物……勞動是同製造工具一起開始的。……最古的工具是打獵和捕魚的工具，而同時又是武器。……語言是從勞動當中並和勞動一起產生出來的。……的確經過了幾十萬年，人類社會最後畢竟出現了。”

（恩格斯著“勞動在從猿到人過程中的作用”）

設置這一部門的目標：我們希望參觀者也以此爲目標。

1. 了解人類的來源是從古猿進化而成，認識過去迷信觀念的錯誤。
2. 了解從猿到人的原因是由於勞動，養成重視勞動的心理。
3. 明瞭未有記載的太古時代的人類活動經過，以補足歷史的不及。
4. 由各種史前遺物以推究人類文化的起源，明瞭各種事物的來歷。

這一部門包括史前遺物，原人模型以及配合的圖畫。遺物有石器陶器等等，因爲史前人所製造過及用過的東西只有這些不易消滅的能遺留下來，竹木等製的器具早已消滅了。由於這些遺物便可推測他們當時生活文化的大概。模型有史前人類的遺骨模型，根據遺骨推測出來的生存時身體面貌模型，石器等物的模型，當時人的生活和環境的模型等。圖畫是根據遺物遺骨而構想繪成的，表現當時人的體貌，生活情形和環境。以上諸項可以互相對照，而使觀者對當時人類的身體和生活有

一個概念。在收藏品卡片中自01至30號是屬於這一部門的，其分類是按地域而分，每一地方再分為石器、陶器、骨器等種類。在陳列室中除照地域以外，還兼按時代及種類而分。

一、從猿到人進化路線全景

在一個一層方形玻璃櫃內有全套二十五個小模型，表現從古猿進化到現代人的各階段人類。其足下底板繪了黃色樹枝形的綫，表現進化的路線。在底板上又繪了紅色的橫綫，表示時代的劃分。在底板的一旁寫了各階段及各時代的名稱，估計的年數。從頭看來：在地質上的第三紀之末有森林古猿，又有將要進化為猿人的南方古猿。在地質上的第四紀洪積世初期進入猿人階段，文化上是自始石器時代初期到舊石器時代前期，按最低估計自五十萬年前開始到十五萬年前，最初發生了爪哇猿人、北京猿人和華南猿人三種猿人，其後有發生在歐洲的海德爾堡人和辟耳當人。到了第二階段即尼人階段，在洪積世中期，約自十五萬年前起，文化上是舊石器時代中期，發現了在歐洲的尼人，在中國的河套人，在爪哇的梭羅人，在非洲的羅得西亞人。到了第三階段即化石人階段，即洪積世後期，文化上是舊石器時代後期，約自二萬五千年前開始，出現了在歐洲的克羅馬農人，為後來白種人的祖先，在中國的山頂洞人，為黃種人的祖先，在歐洲南部的格里馬第人，為黑種人的祖先。到了第四紀的沖積世即新石器時代，約自一萬年前開始，有了歐洲的白種人，亞洲的黃種人，非洲的黑種人。到了現代有黃種、白種、黑種和澳洲土人四大支派。以上是表明從森林古猿進化為現代人類的三個支派。另有一個支派是由森林古猿演變為現代的高等猿類，即大猩猩、黑猩猩、猩猩和長臂猿。

二、原始人類大模型

這些都是等身的大像，也是本館自塑的。因上述的小模型表現體貌的特徵不夠，故選重點的原人加塑大像。

(1) 爪哇直立猿人 學名是 *Pithecanthropus Erectus*，前一字是猿人，後一字是直立。因他是最先能够挺身直立，不像猿類尚是彎腰匍匐，故加直立二字。他還不是真正人類，故稱為猿人。生存時間約在五十萬年前，發現在爪哇中部，當時應散佈在南洋一帶。最先發現的是一個頭頂骨，二枚牙齒，一條大腿骨。由頭骨可推知其容貌在人與猿之間：頭前部向後斜削，幾於無額，眉上便接連頭頂。眉稜骨高突，嘴尖凸，無下

類。腦量870立方公分，比猿類的最大數655立方公分為大，而比人類最低數1240立方公分為小。身材高167.5公分，即五呎六吋。初發現時很多人不信，後來再發現別的骨和頭骨，大家方一致斷定真有這種猿人。他能製造和使用石器，那種石器很簡陋，故屬於始石器時代。他當然也使用樹枝為工具，但木料易消滅，故不會遺留。他以採集天產物並捕捉小動物為生。還不曉得穿衣服，身上還有很多粗毛。

(2) 北京猿人、男性 全名是中國猿人北京種，學名是 *Sinanthropus Pekinensis*。約與爪哇猿人同時，體貌相類，稍為進步一點。1929年在北京西南周口店洞穴內發現其頭骨一個，其後又陸續掘出別的頭骨及其他遺骨，數量比爪哇猿人多。其生存時狀貌也是額極低而斜削，眉骨高突，口部尖凸無下頰，身材男的約156公分即五呎一吋半。腦量1050立方公分，比現代人類低，但比爪哇猿人高一點，證明其智力比爪哇猿人高。身上也有粗毛，無衣服，住洞穴，也使用粗劣的石器，已能利用天然火，以採集和打獵為生。北京猿人和爪哇猿人都集成少數人為原始羣，共同生產，共同食用，故屬於原始共產社會。

(3) 北京猿人、女性 女的身材原較男的低，這一個又是少女，故更低些，只有144公分即四呎八吋半。這一個模型右手握石器，這石器是做真物做的，左手捉青蛙，表示她以採集和捕捉小動物為生。

(4) 尼安德他耳人 簡稱尼人，屬於從猿到人的第二階段，最先在德國的尼安德他耳地方 (Neanderthal) 發現其遺骨，故用這名稱。時間上約自十五萬年前到二萬五千年前。在文化上屬舊石器時代中期。這種人的遺骨發現在歐、亞、非三洲，數量很多。他們的體質特徵比較猿人進步，但還不像真的人類。進步之點在乎似猿的特徵減少，腦量較大，但額還是斜削，眉骨還突，口部也還凸，下頰未出，身體還不很直。身材不很高，體格粗壯筋骨暴露，很有膂力。製石器的技術比較進步，發明人工取火，還以採集和狩獵為生，能够獵取更大的野獸，以毛皮為衣，住洞穴，也結成原始羣，共同生產和生活。在我國發現河套人，遺骨太少，但其體質文化也屬尼人一類。

(5) 克羅馬農人 遺骨最先發現於法國的克羅馬農 (Cro-Magnon) 故用以為名。散佈地方在歐洲各地。克羅馬農人屬於從猿到人的第三階段，已經是真人類，身體面貌和現代人無大差別，猿人尼人那些像猿類的特徵他都沒有了，額高、眉平、口不凸，下頰也生出來了。身材很高，達六呎。在文化上是屬於舊石器後期，能雕刻牙骨為器物 and 裝飾品，能繪畫動物像於洞內壁上。發明弓箭，也仍將獸皮製為衣服，還常住洞穴內。集合同血統的人為原始氏族，也仍屬原始共產社會。生存時間約自二萬

五千年前到一萬年前。克人容貌很像後代的白種人，大約是白種人的祖先。克人與尼人，以前認為是無關係，現在知道克人實是由尼人進化而成。

(6) 山頂洞人 發現於北京周口店猿人洞的山頂另一個洞。散佈於華北地方。也屬從猿到人的第三階段，是真人類的一種，容貌像後代的黃種人，是黃種人的祖先。也已無像猿的特徵。在文化上也屬舊石器時代後期，約在二萬五千年前到一萬年前與克人同時。也使用石器骨器，大約也有標槍和弓箭，能將貝殼鳥獸牙骨穿孔作裝飾品。已有骨製的針，可以縫皮為衣服。也以狩獵為生，住山洞，過原始共產社會的生活。

(7) 華北新石器時代人 生存在一萬年到四五千年前。是山頂洞人的子孫，屬黃種，容貌與有史時代華北人已無差別。傳說中的神農黃帝便是這時的人。能製造磨光精緻的新石器，發明耕種和畜牧，又發明陶器，能紡織草木纖維為布，故有布製的衣服。髮大約已束起在頭頂。這個像右手拿的是石鏟，左手挾的是所種的穀物，腰間插的是有柄石斧。

(8) 中國東南新石器時代人 在中國東南的浙江福建廣東等地，古時稱為百越族。後來與北來的華夏族混合而加入於漢族之內。他們的身體和當時的華北人略有差異，面形似乎比較短，眼形比較圓，身材比較矮。風俗也不同，斷髮，文身，多食海產物，善駛舟。發現的遺物多有石鏟，尤其是有段石鏟，更是華北所無。陶器是刻紋陶，與華北的彩陶也不同。這個大像是根據這一帶尤其是福建所發現的遺物而推測構成。

三、古人類遺骨及頭面復原模型

這些模型是科學院古脊椎動物研究室所代製的石膏模型。這個機構便是以前發現北京猿人的楊鍾健袁文中賈蘭坡諸先生所主持的，在研究古代人類上是世界有名的權威，所以他們所製的這些模型有很高的學術價值。分述如下：

(1) 北京猿人的遺骨模型 有頭蓋骨三個，下顎骨殘片一個，復原的頭骨全形一個，腦模型一個，上臂骨一條，大腿骨一條。這些遺骨在抗戰中失落，戰後發覺被美帝偷去，現在國內只有模型。但該機關製模型的技術非常精巧，彷彿像真的一樣，也可供研究之用。

(2) 北京猿人的頭面復原模型 是根據遺骨製成，有半面像一，全面像一。這模型是女性。半面像的一半是骨骼，一半加上皮肉。

(3) 海德耳堡人下顎骨模型 這種人在德國發現，只有下顎骨一個，特徵很明顯，可推知是屬於猿人之類。

- (4) 尼人遺骨模型 有頭蓋骨一件。
- (5) 尼人頭面復原模型 有半面的青年人和全面的老人各一個。
- (6) 河套人牙齒模型 牙齒一個，分作二個模型，即齒冠和齒根。
- (7) 克羅馬農人遺骨模型 頭骨連下顎骨一個。
- (8) 克人頭面復原模型 半面一個，全面一個。
- (9) 山頂洞人遺骨模型 有三個頭骨連下顎骨：一個是黃種男性老人的，一個是美拉尼西亞型女性的，一個是賽斯基摩型女性的。
- (10) 外國製的古人類頭骨模型三個 即爪哇猿人、尼人、克人三套。這是本校地質標本中原有的東西，是以前由外國買來的。
- (11) 泥製爪哇猿人頭面復原小模型 是私立時期原物，林惠祥塑。
- (12) 現代人真頭骨一個、大脛骨一條 這是廈門近代墓內拿來的，放在這裏，以便看出古今人類骨骼的差異。

四、史前人類生活模型

表現史前人類原始共產社會的狀態。

(1) 舊石器時代中期尼人的生活模型 表示他們住在山洞裏面，以狩獵和採集為生，用裝柄的石槍和火把攻擊野獸。用毛皮為衣服。集成原始氏族，共同生產，共同消費，過着原始共產社會的生活。

(2) 華北新石器時代的生活模型 表示他們已經能在平地建築草屋，從事耕種畜牧，已有磨光的石器，發明陶器，能紡織，有衣服。集成同血統的人為母系氏族，仍過着原始共產社會生活。時間約在一萬年前到四五千年前，略等於傳說中的神農氏時代。

五、北京猿人遺物

(1) 石器九件的模型 這是與遺骨模型同時由科學院代製的。

(2) 真石器廿五件 這是科學院贈送本館的。這些實物的學術價值極高，真是無價之寶。世界上人類的遺物沒有比這個更古的了。這些石器三件是礫石製的，形較大，其中一件是撞擊器，二件是砍斫器，一件是刮刮器。廿一件是石英造的，形較小，種類是刮刮器，尖狀器。

(3) 真骨器十二件 這也是科學院贈送的，是北京猿人將獸骨製成的，形狀多有一個尖端，可作武器。

(4) 火燒過的獸骨十二件 也是科學院贈的。被火燒得變了質和色，可以證明北京猿人已能用火來燒物。

六、山頂洞人遺物模型

這也是科學院代製的。其中有石器二件，骨針一件，穿孔小石子一件，穿孔貝殼三件，骨管四件，穿孔的狐犬齒二件，穿孔的鹿犬齒一件。自穿孔小石子以下都是裝飾品。

七、南洋馬來亞舊石器型遺物

(甲)吉打華玲山都卜列第洞遺物

這洞是史前人類住所，距今至少約在三四千年前，地質上不屬舊石器時代，但石器完全是打製的，還未磨光，這屬舊石器型，與歐洲舊石器中期物很相像。其人類或是屬於黑種系統的美拉尼西亞人。在越南和平曾發現過這種遺物，稱為和平文化遺物，新嘉坡博物館中也有這種物。這種石器比猿人石器進步，和尼人所製的相等。這些遺物是私立時代交來的，1941年林惠祥發現，另有專文發表。其物如下：

(1)石手斧類：有杏仁狀的八件，長形的廿六件，方形的十件，上尖下闊的七件，上闊下尖的四件，圓形的五件，石鐮狀的三件，共六三件。其中杏仁狀的數件是很典型的舊石器手斧。(2)石刀類：廿五件，有一個薄邊可割物。(3)石刮刀類：六件，像石刀而小，可用以刮皮及竹木。(4)鷹嘴形石器：四件；尖端彎，作鑽鑿用。(5)石錐：四件，有尖端，但是直的，也作鑽孔用。(6)石尖器：十八件，長而有一尖端，是作武器用的。(7)石片：十七件，有一薄邊可用以割物，但人工少。(8)無定型的：十件。(9)其他遺物：有螺殼數十個，殼尾都打破以便吸出螺肉。化石龜甲狀物三三十片。以上石器共一四七件

(乙)吉打華玲山南麓小洞遺物

其石器很大，形式也是打製不磨，人工比上述的更少，來源同上，現存本館三件。

八、其他舊石器型遺物

(1)台灣舊石器型石器 二件，都是手斧狀，出自台灣東部。其年代也不過三四千年，地層上不是舊石器時代，但型式是舊石器型，與馬來亞和越南的和平文化遺物相類。來源是私立時代交來，

(2)澳洲石器 十一件，都不大，石色很新，是現在澳洲內地土人還在使用的。時間是現代，但型式是屬於舊石器型，也可供參考。來源是私立時代交來，1938年和澳洲墨爾本博物館交換所得。

(3)疑似的龍岩舊石器型石器 五件，手斧二，雙頭尖的石器一，

石刀二。形狀很像別地的舊石器，但未敢確斷。來源是私立時代交來，1951年採得。

九、中石器時代遺物

中石器時代有半磨石器和細石器二種。

(甲)半磨石器 器的一部份磨光，介於新舊石器之間。(1)馬來亞威士利省瓜吉巴貝塚遺物：有真的凹肩石斧一件，模型四件。赤色染料土二件，化石動物骨及貝殼等。時間約在三四千年前。來源是私立時代交來，林惠祥於1941年採得。(2)馬來亞吉打半磨石斧：一件，只磨斧口，林惠祥於1941年由華玲山採得。這是很典型的中石器。(3)菲律賓濱半磨石刀：一件，1928年林惠祥採得。(4)類似的廈門半磨石斧：一件，廈門東邊社山坡採得。

(乙)細石器 本館有菲律賓濱的四件，是火山熔液凝結的石質所製，打製不磨。1928年林惠祥獲得。

十、中國新石器時代石器

新石器指全體磨光的。

(甲)華北的 華北的新石器時代約在一萬年前至四千年前。古書所載神農黃帝堯舜時代都是新石器時代。

(1)山西萬泉的四件：其中厚石斧二件，薄石斧一件，石鏃一件。是1929年出土的。來源是私立時代林惠祥得自衛聚賢的。

(2)河南的九件 八件是1953年本館在北京文物店購得的，種類有石鋤一，石鐮二，有孔石斧一，石鏃一，小石斧二，小石鐮一，筩形石鏃一。

(乙)華中的 即江蘇浙江一帶，時間似較後一點，也約在三四千年前。

(1)浙江杭州古蕩石器 有穿孔石斧二件，石鏃殘塊一件，石璋殘塊一。穿孔石斧一件是買的，餘五件是私立時代交來。

(2)江蘇南京附近有孔長石斧 一件，1953年買得。

(丙)華南的 即廣東一帶出土，時間約在三四千年前。

(1)海豐的 有段小石鏃一件，石璋殘段二。來源係私立時代1938年林惠祥與發現人 Maglioni 交換所得。有段石鏃即翁伯贊中國史綱所引的爪形石器。

(2)香港本島的 石斧殘段一件，1938年林惠祥發現。

(3)香港東南南丫島的 有段小石鏃一，未完成刀形石器一，私立

時代物。

(4)廣東雷斧 一件，很整齊美觀，有孔。是以前民間所發現收藏，認為雷公的斧頭，可以辟邪的東西。1947年林惠祥於香港購得。

十一、福建新石器時代石器

福建的也屬華南，約在三四千年前，因採集較多，故分開說明：

(1)武平縣的 現存本館內的六十二件。即常型石鐮八，有段石鐮二，石鐮殘段五，石斧破塊五，石鑿四，石鏟破塊二，未完成石斧二，石箭鏃完整的三，破段廿七，未磨石鏃二，石鏟一，石鏹一。其中最可注意的是有段石鐮，是裝在有曲叉的木枝上，如鋤狀，但不是農具而是工具。這物在福建發現最多，廣東浙江也有，台灣菲律賓西里伯以至太平洋羣島很多。華北中亞以至歐洲都無。可見是東南亞的史前特殊物品。還有常型石鐮也以這一帶為多。石箭鏃在福建也多，浙江廣東也有，華北較少，大約因東南多竹可作箭幹。此外還有陶器等別種特徵，可以推知中國東南部的史前文化另成一個系統，與華北不同，而反與南洋太平洋相類。武平遺址於1937年夏由梁惠溥發現，林惠祥發掘，遺物存私立時籌備處內，現交本館。

(2)龍岩縣的 廿三件，有石鐮、石斧、石鏃、石鏟、石環、石牌、石臼、石礮，石雕怪物、石牙狀物，有溝石器等。其中以石雕怪物最奇，其形如獸，但後部又似有鳥羽狀，國內別處還未發現過。其他特徵與武平縣的相類。1951年林惠祥發現，現交本館。

(3)廈門的 五件，內石鐮二件，1931年林惠祥在南普陀東西斜坡發現，是我國東南部很早發現的石器。石斧一件，係1953年本校學生桂光華在陳嘉庚先生為本校所建新禮堂前面土內發現。弧形刃石鐮一件，是本年二月高崎附近發現的，本館請海堤工程政治部贈送。這一件也和南洋的相像，可證明我國東南史前文化與南洋相類。又疑似有段石鐮一件，係1954年二月林惠祥在本校向北的校門外拾得。

(4)南安縣的 三件，一件是石鐮，抗戰中莊為璣先生發現。一件是有段石鐮，1948年林惠祥發現。一件是石鑿，1953年洪漢傑同學發現。

(5)惠安縣的 十件，1851年林惠祥發現。其中一件是常型石鐮，很整齊美觀，一件三角形大石鏟也很特別。

(6)晉江縣的 二件，一件是石鑿殘段，1953年顧一塵先生發現。一件是石槍殘段，1954年周衡生先生發現。

(7)福州的 有段石鐮一件，是已打未磨的，在東門外橫嶼發現，1953年林惠祥採得。

十二、海外新石器時代石器

(1) 台灣新石器時代石器 共六十一件，其中有常型石鏃十六，有段石鏃六，有肩石斧四，大石斧一，軟玉質石鏃石斧三，貝殼化石鏃一，沉網石一及其他。台灣新石器大約起於二三千年前，終止於隋代，或者是由中國大陸東南部傳去，其特徵物是有段石鏃和有肩石斧，和中國東南史前文化同一系統。1934年林惠祥由台北圓山貝塚採得及向附近人家購得。

(2) 馬來亞新石器時代石器 七件，其中是石鏃、石斧、南洋式石鏃、有肩厚石鏃、雙斜鋒石鏃等。馬來亞新石器時代約終止於二三千年前，其石質硬而製工也很精細。這些石器是1941年林惠祥採集所得。

(3) 蘇門答臘新石器時代石器 五件，其中二件是完成的南洋式石鏃，三件是已打好未磨光的石鏃。1942年顏邁卿李吉成等發現，贈送林惠祥，林轉贈本館。其中已磨的二件石鏃也是弧形刃石鏃，與廈門高崎的石鏃相同。

(4) 印度新石器時代石器 二件，都是斧狀，一長一短，有破缺，但人工還明。1939年林惠祥在印度恆河中部雲山下拾得。

十三、史前陶器

陶器是新石器時代發明的，我國約在三四千年前便很發達。陶是瓷的前身，我國瓷器的早發明便是由於史前已有很好的陶器。本館所採集的以東南的為多。陶器易破，故幾乎全是破片。

(1) 華北系統 有山西萬泉縣的十片，其中九片是彩陶，屬華北仰韶文化系統，一片是畫籃紋陶。這些是1929年衛聚賢所採集，贈與林惠祥的。又有北京萬壽山史前陶片二片，有畫籃紋，1953年林惠祥發現。

(2) 東南系統 屬刻紋陶，即有刻劃或壓印的幾何形花紋，而陶色以灰為主的。北方多彩陶，東南方多刻紋陶，這是我國史前二大文化的特徵。

① 浙江杭州古蕩的 八片，是1936年吳越研究會贈林惠祥的。花紋與福建的相類，陶質硬色灰紫，大約是石銅並用期物。

② 福建武平的 1937年林惠祥發掘所得，原帶同千片以上，抗戰中失去重複的，只存不重複的120餘片，另有接合的陶器四個。接合的陶器有陶尊一個，將近完整，表面和底部都是刻紋，製法用手捏，是東南一帶刻紋陶中最先發現的完整陶器。另有三個不全。花紋有曲尺紋，米字紋，方格紋、雷紋、畫籃紋等卅六種，在東南一帶也是最多的，其形狀由

口頸部、腹部、蓋部、底部、足部等的破片推之，也可知已有很多式樣。其用處是盛食物盛水作蒸煮貯藏之用。

③福建龍岩的 1951年林惠祥發現，與石器同一地點，選採310片，花紋有十五種，與武平的相類，但也有一二種不同。也有口頸部、底部的破片可供推測。

④福建惠安的 二片，1951年林惠祥發現。

⑤福建廈門的 三片，1950年至1953年林惠祥發現。

⑥福建福州的 廿一片，1933年林惠祥採集。

⑦廣東海豐的 四片，1938林惠祥與發現者Maglioni交換所得。

⑧廣東香港的 十一片，1937年冬林惠祥在南丫島採得。其中有雙F形的一種，是香港特有的。又有蛟龍紋的一種是以前所未發現過的。

⑨台灣的 出自台北圓山，與石器同在一處，有三片。其中直紋的一片很可以說明陶器是由貼泥土於甕壁而燒成。

十四、古動物化石

動物化石不是人類的遺物，原不在本館範圍內，不過順便也收集一點，計有大骨一件，大而且重，似是恐龍類的骨。龍齒一件也很大，其他有古動物骨十餘件，蟹化石三件，石燕八件。植物化石四件。

十五、圖 畫

貼在木屏上，放在實物及模型旁邊，以便互相參證。(1)大幅油畫已完成的有舊石器時代尼人穴居圖，新石器時代人生活圖。(2)從猿到人掛圖第一種 中央文化部科學普及局編，共廿八幅。(3)從猿到人掛圖第二種 承名世繪，共十二幅。(4)原始社會圖 方詩銘編著，共十二幅。(5)原始社會圖片中史前部份 是本館自輯的，由史前考古學書中取出集貼一處。

第二部門 有史時代古物及模型

“中華民族的發展（這裏說的主要地是漢族的發展）和世界上別的許多民族同樣，曾經經過了若干萬年的無階級的原始公社的生活。而從原始公社崩潰，社會生活轉入階級生活那個時代開始，經過奴隸社會封建社會，直到現在，已有了大約四千年之久。……中國是世界文明發達最早的國家之一，中國已有了將近四千年的有文字可考的歷史”。

（毛主席：“中國革命和中國共產黨”）

“中國的長期封建社會中，創造了燦爛的古代文化。清理古代文化

的發展過程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精華，是發展新文化提高民族自信心的必要條件”。（毛主席：“新民主主義論”）

設置這一部門的目標：

1. 由於文物的實證而更能了解有史以來人類文化發展過程，了解奴隸社會封建社會以及資本主義社會的制度和風俗。養成對於人類發展的趨勢有符合於馬列主義的正確觀念。

2. 證實我國是世界文明最早發達的國家之一，過去四千年來在文化上有了燦爛的成就，更加強了我們愛國心和對於今後建設的信心。

3. 看了這些寶貴文物都是勞動人民的血汗創成的，更加強愛好勞動的思想。

4. 回國僑胞可藉以明瞭祖國過去的光榮歷史，增加對祖國的愛慕。

我國自商代始有文字，便是有了記載，也便是有了狹義的歷史，故自商以至清末，都屬於有史時代。自社會發展史言之，史前屬原始社會階段，有史時代初期即銅器時代是奴隸社會階段，以後的鐵器時代即自周以至清末是封建社會階段。所以這一部門的文物可以說明這二個階段。陳列的方式因本館不是歷史博物館，故無須分別朝代，如只分為奴隸社會和封建社會又太簡單，故本館採用文物種類的分類陳列法，也即採用按照種類的陳列法。本館收藏卡片自31至60號便是有史時代文物，每號代表一種文物，如銅器玉器陶器等。本館的目的是要以文物來證明人類文化的發展過程，而文物有多種，故須分別種類。希望每種都能從頭到尾，按照其發展程序陳列，以便說明其沿革，這是本館的目標，雖然目前文物未能充實，也應當就現有的按照這個原則來陳列。本館雖按文物種類陳列，每一種類文物也按時代的先後陳列，說明卡片中都有標明時代，故參觀者要看某一時代文物，也很容易找。除了文物之外，本館還塑造了一批歷史時代的人物模型，以便配合文物說明各時代的衣服裝飾風俗習慣。此外還在特製的屏上貼各種圖片，以配合實物及模型。

第一類 銅 器

人類社會的發展以生產力為基礎，生產力又以生產工具為主要條件。因此，人類文化的發展過程可分為石器、銅器、鐵器三個階段。就文化早開的國家言之，原始共產社會以石器為生產工具，奴隸社會以銅器，封建社會以鐵器。我國在商代已有很發達的鑄銅技術，已進入奴隸社會。或者夏代已經是銅器的早期，而奴隸社會也已經萌芽。到了周初發生鐵器，銅器時代即終止。但因早期的鑄鐵技術未精，故銅器還繼續使

用，到了秦漢以後銅器方衰落，銅器便不是人類的主要用具。因此考古學上所謂銅器是指商周銅器而言，後代的不過聯帶涉及，而且後代所鑄的常是模倣商周古銅器而已，從商代銅器的身上我們可以看出商代奴隸社會的生產力及其文化，又在周代的銅器上也可看出前期封建社會的文化。秦以後銅器的意義便比較不重要，但也可看出當時風俗習慣。

我國的商周銅器種類繁多，製工精巧，花紋美麗。當時的勞動人民集中精力於銅器工藝，其作品在當時便被貴族們當做重器，即寶物。其存留的也很為後代人所欣賞重視，因此自漢以後如由土內發現古銅器，便被視為寶物。其後發現漸多，收藏的風氣也愈來愈盛，真的古物不足，便有人製成倣古的銅器，但其價值終不及真正古物貴重。古銅器的種類可分為烹飪器、盛食器、盛酒器、樂器等。古人以鐘鼎二字概括之，又或稱彝器。此外還有武器，在當時也是銅製的，也可算是銅器的一種。還有生產工具，雖發現不多，但也應包括在內。銅器的美觀主要在乎花紋，古銅器上常有許多美麗的花紋，可證明當時人民藝術程度很高，其種類有饕餮紋（猛獸頭狀），夔紋（爬蟲狀），龍紋，鳳紋，蛇紋（蛇狀），蟬紋，雷紋（即回紋）等。我國商周銅器以在華北出土為多，東南一帶很少，在福建完全沒有。在本館雖不是重點物，但也應當有少數陳列品以供本校教學參考和各界人民參觀。本館所陳列的銅器一部份是由華北買得，多屬商周物，很有價值，數量雖不多，也可以使本校學生和當地人民得見到代表我國優秀文化的名貴古物，不必遠到北京等處方看得見。

（甲）商代銅器

商代銅器已經很精美，其質是銅與錫混合的堅硬的青銅。銅器中的彝器，已有鼎、鬲、甗、尊等物。花紋有雷紋、饕餮紋、夔紋、龍紋等。器上常刻銘文，記着所有者的名。生產工具有斧、削（即小刀），武器有戈、矛、矢鏃等。銅器是奴隸和平民所製造，但卻歸貴族所佔有，人民所用的還是粗劣的陶器（在陶瓷器內）。這些銅器充分證明奴隸社會的階級差別，又可使我們知道三千餘年前我們的祖先已經有了很高度的工藝技術。

（1）夔鳳紋銅簋 闊連耳27.4公分，高14.2公分，腹徑18.5公分，口徑19.5公分。圓形敞口，凸腹，有二耳，下有圈足，腹有縱線紋，分為許多凸起的瓣。頸有夔紋，圈足上有鳳紋。耳作獸吞狀，有珥。內有字，上二字不明似人名，餘字為“作祖辛寶尊彝”全體青綠色，鏽有綠斑紅斑，去鏽之處露出原來器面，其銅色亦受鏽影響成青綠色，深入於裏。製工精緻，花紋美麗，表色光潤如玉，為古銅器中少見的上品。簋的用處是盛食物，這一件如此優美，必是禮式用的禮器，而非常器。安陽出土，由北京買得，該物主振寰閣及推古齋減收二百萬，大半作捐贈。

(2) 饗螭紋銅圓鼎 一件，廣16.5公分，高至耳18.9公分，兩耳，三足，內有字被銹掩蓋不明。遍體綠銹，花紋美麗。鼎是煮飪器，下有三足可以放在火上。安陽出土。

(3) 饗螭紋銅爵第一號 一件，高至柱19.6公分，腹廣6.4公分，流至尾長17.6公分。腹上有饗螭紋，流(即口部)下面有蟬紋，尾下面也有蟬紋，二柱頂也有花紋。鑿(即柄)內有字。全體綠色，色澤光潤，花紋美麗，也是上等的東西，倘是飲酒器，三足是放在火上溫酒之用。安陽出土。

(4) 饗螭紋銅爵第二號 一件，高至柱17.3公分，腹徑5.6公分，流至尾長14公分。腹有饗螭紋，比上一件較小，花紋也較少。全體綠色，也很美觀。安陽出土。

(5) 銅斧 一件，長9.6公分，闊8公分。後有鑿(即孔)為裝柄之處，其柄須是有曲叉的木方可裝這種斧。這是工作用的斧，不是兵器。也是安陽出土。

(6) 銅削 一件，即小刀。長18.9公分，形狹長，最寬處1.9公分。一半是柄，一半是刀身，柄末有孔。這也是工具，或可兼作武器之用。也是安陽所出。

(7) 蟬紋大號銅戈 一件，長24公分，最闊處5.9公分，最厚處0.5公分。有援(戈身)，有內(戈身的後部)，無胡(下垂之部)，兩面有花紋，安陽出土。戈是商周的重要兵器，到漢代不再使用；漢代已不知其如何使用，以為是刺兵即直刺的兵器。到了宋代黃伯思方據出土古戈而推測戈是擊兵，即橫擊的兵器，又名勾兵，即可以勾物。裝於柄上，是與柄相交的，不是相接的。清代學者贊成其說，到了現代更有出土的古戈，木柄尚殘留，完全證實了這說。

(8) 中號素戈 一件，全長21公分，援闊4.5公分，無胡。無花紋。現裝柄，插武器架。

(9) 小號素戈 一件，無胡，故也屬商代。

(10) 闊刃銅矛 一件，長24公分，最闊處5.9公分。鑿(即孔)大而深。二小孔可裝柄。

(11) 圓脊薄刃矛 一件，長25公分，中脊圓凸，兩邊的刃很薄。鑿外有二小耳，是穿繩繫牢於柄上之用。柄上有幾何紋樣。

(12) 銅鏃狀戈 一件，長24.9公分，最闊處5.6公分。形如戈，但裝柄處成圓管狀，中有鑿(孔)，剛好可以裝在柄末。有內，無胡。這物在西清古鑑名為鏃。此件有饗螭紋，應屬商代物。其用途也應是兵器，作用與戈同，屬橫擊的兵器類。

(13) 銅器破片 五片，最大的長11公分。都有饗螭紋很細緻，銅色