

新刊註釋素問玄機原病式卷之二

河間劉

景

撰集

魏博薛

曜

註釋

繡谷吳

繼宗

校刊

濕類

諸瘕強直積飲痞隔中滿霍亂吐下體重胸腫肉如泥按

之不起皆屬於濕

是太陰濕土乃脾胃之氣也

諸瘕強直筋勁強直而不柔也土主安靜故也陰瘕曰柔瘕陽瘕曰剛瘕亢則害承乃制故濕過極則反兼風化制之然兼化者虛象而實非風也

積飲留飲積蓄而不散也水得燥則消散得濕則不消以爲積飲也土濕主否故也

痞與否同不通泰也謂精神榮衛血氣津液出入流行之紋理閉密而爲痞也

隔阻滯也謂腸胃隔絕而傳化失其常也

中滿濕爲積飲痞隔而土主形體位在中央故中滿也

霍亂吐下濕爲留飲痞隔而傳化失常故甚則霍亂吐瀉也

體重輕清爲天重濁爲地故土濕爲病則體重宜也

胛腫肉如泥按之不起泥之象也土過濕則爲泥濕爲病

者也積飲痞隔中滿霍亂吐下體重故甚則肘腫矣

火類

諸執贅瘕暴痞冒昧躁擾狂越罵詈驚駭肘腫疼酸氣逆
衝上禁慄如喪神守喑嘔瘡瘍喉痺耳鳴及噎嘔涌溢
食不下目昧不明暴注瀉瘕暴病暴死皆屬于火

少陽相火

之熱乃心包絡
三焦之氣也

腎昏也如酒醉而心火熱甚則神濁昧而腎昏也君火同
契動也惕跳動瘕火之體也

暴瘡卒癰也金肺主聲故五行惟金響金應于乾乾爲天
天爲陽爲健爲動金本燥爲潤爲收爲斂爲勁切爲剛

絮故諸能鳴者無越於此也凡諸發語聲者由其形氣
之鼓擊也鼓擊者乃健動之用也所謂物寒則能鳴者
水實制火火不尅金也其或火旺水衰熱乘金肺而神
濁氣鬱則暴瘖而無聲也故經言內奪而厥則為瘖俳
此腎虛也俳者廢也俳字書音辨又音斐皆與此義不
合其辨字則音翡與部晚挾非二
切却訓曰風病竊意辨字俳字
二字古或通用不然則當作辨

體也

躁擾躁動煩熱擾亂而不寧火之體也熱甚于外則支體
躁擾熱甚于內則神志躁動反復顛狂懊懷煩心不得

一眠也或云嘔噦而為胃冷心煩痰者非也

心煩痰三字疑有脫誤一

本作心煩疼

故煩心心痛腹空熱生而發得食則執退而減

也或逆氣動躁者俗謂之咽喉由水衰火旺而猶火之動也故心胸躁動謂之怔忡俗云心忪皆為熱也

狂越狂者狂亂而無正定也越者乖越禮法而失常也夫

外清內濁動亂參差火之體也靜順清朗準則信平水

之體也由是腎水主志而水火相反故心火旺則腎水

衰乃失志而狂越也或云重陽者狂重陰者癲則與素

問之說不同也

重陽者狂重陰者癲乃難經之言守真証其非然不直斥之但云與素問之說

不同竊詳五十九難所分癲狂之證謂狂疾始發少卧而不飢自高賢也自辨智也自倨貴也妄策好歌樂妄

行不休癰疾始發意不樂僵仆直視其證雖有所別然重陰二字終是可疑

經注曰多喜爲

癰多怒爲狂然喜爲心志故心熱甚則多喜而爲癰也怒爲肝志火實制金不能平木故肝實則多怒而爲狂也况五志所發皆爲熱故狂者五志間發但怒多爾凡熱于中則多于陽明胃經也經曰陽明之厥則癰疾欲走腹滿不得卧面赤而熱妄言又曰陽明病洒洒振寒善伸數欠或惡人與火聞木音則惕然而驚心欲動獨閉戶牖而處欲上高而歌棄衣而走齋響腹脹罵詈不避親疎又經曰熱中消中皆富貴人也今禁膏梁是不合其心禁芳草石藥是病不愈願聞其說岐伯曰芳草

之氣美石藥之氣悍二者其氣急疾堅勁故非緩心和人不可服此二者夫熱氣慄悍藥氣亦然二者相遇恐內傷脾注曰膏謂油膩脂肪也粢糧米也芳草謂芳美之味也芳香美也悍利也堅固也勁硬也慄疾也蓋服膏粱芳草石藥則熱氣堅勁疾利而爲熱中消中發爲癲狂之疾夫豈癲爲重陰者歟

罵詈言爲心之聲也罵詈言之惡也夫水數一道近而善火數二道遠而惡水者內清明而外不彰器之方員物之氣味五臭五色從而不違靜順清平潤下而善利萬物滌洗濁穢以爲清淨故上善若水水火相反則下愚

如火也火者外明耀而內煩濁燔炳萬物爲赤爲熱爲
苦爲焦以從其已躁亂參差炎上而烈害萬物燠燎鮮
明以爲昏昧水生于金而復潤毋燥火生于木而反害
母形故易曰潤萬物者莫潤乎水又言離火爲戈兵故
火上有水制之則爲旣濟水在火下不能制火爲未濟
也是知水善火惡而今病陽盛陰虛則水弱火強制金
不能平木而善去惡發罵詈不避親疎喜笑恚怒而狂
本火熱之所生也平人怒罵亦同或本心喜而無怒以
爲戲弄之罵亦心火之用也故怒罵者亦兼心喜罵于
人也怒而惡發可嗔者內心喜欲怒于人也

驚駭駭驚愕也君火義同

肘腫熱勝肉而陽氣鬱滯故也

疼酸酸疼也由火實制金不能平木則木旺而爲兼化故爲酸疼也

氣逆衝上火氣炎上故也

禁慄如喪神守慄戰慄也禁冷也又義見君火化中禁俗作噤如喪神守者神能御形而反禁慄則如喪失保守形體之神也

嚏鼻中因痒而氣噴作干聲也鼻爲肺竅痒爲火化心火邪熱干于陽明發于鼻而痒則嚏也或故以物擾之痒

而嚏者擾痒屬火故也或視日而嚏者由目爲五藏神
華太陽真火晃耀于目則心神躁亂而發熱于上則鼻
中痒而嚏也傷寒病再經表而或嚏者由火熱已退而
虛熱爲痒痒發之則嚏也或風熱上攻頭鼻壅滯脉浮
而無他證者內藥鼻中得嚏則壅滯開通而愈也或有
痛處因嚏而痛甚不可忍者因嚏之氣攻衝結痛而不
得通利故也

嘔瘡湯君火化同

喉痺痺不仁也俗作閉由閉塞也火主腫脹故熱客上焦
而咽嗑腫脹也

耳鳴有聲非妄聞也耳爲腎竅交會手太陽少陽足厥陰少陰少陽之經若水虛火實而熱氣上甚客其經絡衝于耳中則鼓其聽戶隨其脉氣微甚而作諸音聲也經言陽氣上甚而躍故耳鳴也

聾之爲病俗醫卒以慄悍燥烈之藥制之往往謂腎水虛冷故也夫豈知水火之陰陽心腎之寒熱榮衛之盛衰猶權衡也一上則必一下是故高者抑之下者舉之此平治之道也高者抑之言其本下而過高故抑遏之而使其復于已位下者舉之言其本高而陷下故升舉之而使其歸于本鄉非謂凡高者皆當抑凡下者皆當舉也夫心火本熱虛則寒矣腎水本寒衰則熱矣腎水旣少豈能反爲寒病耶

經曰足少陰腎水虛則腰滿身重濡瀉瘡瘍流水腰股

痛發癰腫股膝不便煩冤足痿清厥意不樂大便難善

恐心惕如人將捕口苦舌乾咽腫上氣喘乾及痛煩心

心痛黃疸腸澼下血脊臀股內後燕痛痿厥嗜卧不安

足下熱而痛以此見腎虛為病皆是熱證腎虛而用燥

藥為補其害不細然世俗迷而不經又曰有所遠行勞

及者由不知陰陽盛衰之理故也倦逢大熱而渴渴則陽氣內伐內伐則熱舍于腎腎者

水藏也骨枯而髓虛故發骨痿注言陽氣內伐謂伐腹

中之陰氣也水不勝火以熱舍于腎中也經又曰骨痿

者生于大熱也又曰腎熱者色黑而齒槁凡色黑齒槁

之人必身瘦而耳焦也所以然者水虛則火實而熱亢
極則害承乃制故反兼水之黑也腎水衰少不能潤澤
故黑乾焦槁也齒耳屬腎故甚也如瘡瘍熱極無液則
肉乾焦而色黑也然則水衰為熱明矣豈可反言寒耶
故仙經以息為六字之氣應于三陰三陽藏府之六氣
實則行其本化之字瀉之衰則行其勝已之字瀉之是
為殺其鬼賊也所謂六字之氣者肝吁心呵相火唏脾
呼肺咽腎本吹也故吹去腎寒則生熱呵去心熱則生
寒故曰春不呼夏不咽秋不吁冬不呵四時常有唏謂
三焦無不足八節不得吹謂腎狀難得實

三焦無不足
腎狀難得實

此二句只是說陽常有餘陰常不足醫者能明乎此所謂知其要者一言而終矣然以吹險之

吹去腎水寒氣則陽熱暴甚而目瞑昏眩虛為熱證明

矣豈可反言腎虛為冷而以熱藥養水邪况少水不能

勝火又服熱藥寧無損歟經言以寒治熱謂寒養水而

瀉火以熱治寒謂熱助火而耗水也經雖或言以熱治

熱謂病氣熱甚能與寒藥交爭而寒藥難下故反熱服

順其病熱熱氣既消寒性乃發則病熱除愈如承氣湯

寒藥反以熱服之類是也傷寒同法此是言寒因熱用豈可謂熱病既消

寒性乃發乎病字當改作氣字熱氣者熱服之氣也寒性者寒藥之性也經曰寒因熱用熱

因寒用亦是治熱類也故治病之道瀉實補衰平而已

矣或謂病熱爲火實水虛反言腎虛爲冷心迷正理不
敢用對證寒藥誤以食前服其助陽執藥欲令下部水
勝退上焦心火食後兼服微涼之藥而退火熱豈知十
益不及一損也病本熱而無寒又得執藥則病熱轉甚
食後雖服大寒之藥亦難解其勢之甚也况以微涼乎
豈不詳執藥證中止言治寒助熱安有養水瀉火之言
哉不言寒瀉火而水自得其養乃言寒養水而瀉火足
以見水虛火實之甚者非滋陰降火之劑兼致其力
不能盡治法之要妙故守真保命集於積熱證必用諸
黃丸四順飲子養陰退陽者其意正在乎此素問曰諸
寒之熱者取之陰所謂求其屬也王冰註曰壯水之主
以制陽光夫以寒治熱而熱不除者由乎真水不足不
能制其火故也水之主謂腎也壯者滋益之也必當滋
腎水真陰陰足則陽自平矣彼苦寒之藥通能瀉火者

但可折其威勢而使之暫伏耳終不絕其根本而使之不再作也故世人有積年常服寒藥而熱不除者由但知指苦寒之藥便能養陰而不知所以養陰之妙則在此而不在彼故也至於難經瀉南方補北方亦是養陰與退陽兩者兼致其力故曰水勝火又曰瀉火補水後人乃以獨瀉南方立論可謂徇末忘本而大失越人之旨矣經言五藏以平爲期及夫一法無間五藏生尅興衰一槩言熱爲實寒爲虛者通言陽氣之興衰也假令下部寒者謂下焦火氣之虛也故以熱藥補之非助腎水之藥爾由水虛不能反爲寒也凡諸疾之所起也不必藏府興衰變動相乘而病但乘內外諸邪所傷即成病矣大凡治病必求所在病在上者治其上病在下者治其下中外藏府經絡皆然病氣熱則除其熱寒則退其

寒六氣同法瀉實補虛除邪養正平則守常醫之道也
儒書所謂開邪存誠者言外開其邪內存其誠當內外
 交致其力邪未開則開之誠未存則存之不可謂開邪
 便能存誠也此瀉實補虛除邪養正四者亦當如此遇
 實則瀉遇虛則補邪則除之正則養之不可謂瀉實便
 是補虛除邪便是養正也若瀉實果便是補虛除邪果
 便是養正則守真必曰瀉實則虛得其補除邪則正得
 其養 豈可見病已熱而反用熱藥復言養水而勝其火
 矣

者所謂道在邇而求諸遠事在易而求諸難深可戒哉
 所以或言腎虛而下部冷者非謂腎水虛也所謂腎有
 兩枚經曰七節之傍中有小心楊上善注太素曰人之
 脊骨有二十一節從下第七節之傍左者為腎右者為
 命門命門者小心也難經言心之原出于太陵然太陵