

全唐文

卷四百五十五之四百五十七

張薦	王儲	趙憬	孫頤	郭英幹	盧士開	裴曙
于尹躬	韋執誼	獨孤授	鄭岑	苗秀	丁春澤	柴少儒
張昔	程昇	王武俊	郭行則	張何	楊冕	柳伉
張少博	關播	齊抗	張調	蘇子華	裴清	

竹居攷屢

生	宜	宜	宜	宜	宜	宜
虛	虛	虛	虛	虛	虛	虛
開	開	開	開	開	開	開
臨	臨	臨	臨	臨	臨	臨
下	下	下	下	下	下	下
海	海	海	海	海	海	海
無	無	無	無	無	無	無
結	結	結	結	結	結	結
冠	冠	冠	冠	冠	冠	冠
清	清	清	清	清	清	清
華	華	華	華	華	華	華
調	調	調	調	調	調	調
飲	飲	飲	飲	飲	飲	飲
酒	酒	酒	酒	酒	酒	酒

竹居獲鹿

全唐文
卷一百一十五
竹居獲鹿

欽定全唐文卷四百五十五目錄

張薦

請贖還顏真卿疏

祧獻懿二祖議

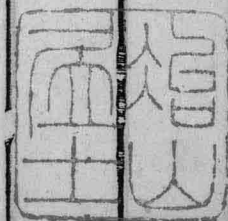
答權載之書

于尹躬

進賢冠賦

張昔

御註孝經臺賦



張少博

石硯賦

王儲

寅賓出日賦

韋執誼

市駿骨賦

與善見禪師帖

翰林院故事記

程昇

請勒亭置茶鹽店奏

開播

請刪去武成王廟十哲奏

趙憬

上審官六議表

遺表

鄂州新廳記

士容官大難本

前開去海為三風十世本

前開去海為三風十世本

欽定全唐文卷四百五十五

張薦

薦字孝舉深州陸澤人天寶中李涵表薦才任史官召充
史館修撰德宗朝擢拜諫議大夫改秘書少監卒年六十
一順宗時贈禮部尚書諡曰憲

請贖還顏真卿疏

去正月中真卿奉使淮西期不先戒行無素備受命之後
不宿於家親黨不遑告别介副不及陳請孱僮單騎即日
載馳冒姦鋒於臨汝折元惡於許下捐軀仗義威詬羣兇

遂令脅制者回慮忠勇者肆情周曾奮發於外韋清伺應於內希烈蒼黃窘迫奔固舊穴蓋真卿義風所激也真卿逮事四朝爲國元老忠直孝友羽儀王室行年八十被羸老之疾拘囚環堵之間顧眄鉤戟之下呼嗟憤恚失寢忘食不知悲翁何以堪此伏聞希烈之母鍾念幼子目不絕泣求責希烈又希烈妻祖母郭及妻妹封並逮捕京師此三人留之無益請寘境上以贖真卿先降詔書分明諭告且希烈知真卿人望不敢加害既無嫌隙但因循未遣耳若歸其親愛誠亦何愆還一使哉臣又聞真卿所遣兄子

峴及家僮從官奉表來者五輩皆留中其子頽等拳拳實
希一見望許休沐告以安否

桃獻懿二祖議

昔殷周以稷契始封遂為不遷之祖其毀廟之主皆稷契
之後所以昭穆合祭尊卑不差如夏后氏以禹始封遂為
不遷之主故夏五廟禹與二昭二穆而已據此則鯀之親
盡其主已遷左氏既稱禹不先鯀足明遷廟之主雖屬尊
于始封祖者亦在合食之位矣又據晉宋齊梁北齊周隋
史其太祖已下並同禘祫未嘗限斷遷毀之主伏以南北

八代非無碩學巨儒宗廟大事議必精博驗於史冊其禮
僉同又詳魏晉宋齊梁北齊周隋故事及貞觀顯慶開元
所述禘祫並虛東嚮既行之已久實羣情所安且太祖處
清廟第一之室其神主雖百世不遷永歆烝嘗上配天地
位於郊廟無不正矣若至禘祫之時暫居昭穆之列屈已
伸孝以奉祖禴豈非伯禹烝烝敬鯨之道歟亦是魏晉及
周隋之太祖不敢以卑厭尊之義也議者或欲遷二祖於
興聖廟及請別築室至禘祫年享之夫祫合也此乃公食
殊乖禮意又欲藏于西夾室永不及祀無異漢代瘞園尤

爲不可輒敢徵據正經考論舊史請奉獻懿二祖與太祖
並從昭穆之位而虛東向

答權載之書

奉榮問蒙示相國崔公往復書并諸墓銘奠文及江西路
上之作詞致清深華彩巨麗言必合雅情皆中節瓊瑰見
辱囊篋增輝又竊文矩不勝幸甚相國於薦中表丈人行
也寶應中相國文被褐營道寓居陸陽薦家於邗溝耕於
謝湖每歲春藝秋穫途由漕浦相國文時與故刑部劉尚
書趙洋州戶部兄弟同客是邑或承餘眷留歡浹日無曠

再時者數焉洎相國丈以廷尉評賓於姑胥之幕自柱下
史退爲臨川掾薦皆獲見於湖海之間惠然相念有踰曩
歲其後作牧建安屬京師難故猶能抗大節飛密疏犇問
官守遠達巴梁薦掌史者嘗記興元元年三月甲子詔書
以建州使者舒鄧玠爲嘉王府諮議玠之所奉即相國丈
也奏章於多難之日陳謀於必勝之地由是見器於助主
先定於中台及夫徵入果領樞務惜其憂勤爲疾未幾辭
免大庇生人之志徒鬱於襟抱以至於薨落搢紳先生所
以長漢息者抑有爲焉相國丈與劉齊二公燮諧大政也

薦蒙過聽之遇以博士再入東觀三相連步同送拜職榮
之於心寧止迄今閣老以志學之歲下帷覃思與古人心
會於經誥之上獨行乎貞朗之域逮於弱冠德輝彰聞相
國丈傾慕之不足願申以姻好詎假媒介直操槩簡閣老
感深見託敬諾嘉命磊落丈夫之事二君子交脩之甚休
精識妙鑒得賢斯盛既而夫貴於朝妻尊於室崔門綬帶
之慶其有極乎及覽後書援皇極元德之論指匡張孔馬
之戒實當益友之目豈惟佳壻而已又覩建昌房州誌文
等昔年亦同遊處嘉聞遺諮過作者而不朽矣至如置奠

東武之祠興慟子咸之述繼美彥先之句諷而誦之寶而
藏之有以見六義昭宣百行醇備名稱赫赫宜乎哉走素
不敏猥列僚舊豈悞見厚投以至言也因懷昔遊聊占數

闕

于尹躬

尹躬大厯中進士元和時為中書舍人左遷洋州刺史

進賢冠賦

以聖朝崇儒服
以旌德為韻

惟冠之制惟賢是崇冠俟賢而出賢因冠而通誠於人有
傳古之義形於國有尊儒之風吾君於是詔司服進良工

考前法以無替覲斯義而有融然後得多士以立效實茲
冠而允淑君臣克序用彰有道之時冕弁可儔載稽取象
之服則知冠以招士亦猶工以度木匪工也良材何以辨
於山匪冠也羣賢何以求其祿觀夫制作有則威儀孔昭
建象於初爰從太古之代更名於後始惟炎漢之朝不繪
畫以崇飾在進用以彰德上下率而有差禮容行而無忒
不可奢侈不可儉偏蓋取事之大猷亦設官之盛飾上自
元后降於公卿用則異數制乃同名五梁三梁表尊卑之
序七寸八寸爲前後之程惟德是急惟儒是旌叶緇布之

遺象與皮弁而齊衡且夫作之罔乖服之有以豈同戴鶡
 者空尚乎猛聚鶡者不稱於已曷若取鑒斯在為工式乎
 御膳加大官之列使臣薦不疑之謨稽乎其形諒先王之
 制本乎其義為君子之儒瞻之克以正創之而以聖烈士
 崇德之規蒸人立身之鏡豈徒在首貫髮雍容肅敬而已

張昔

昔大歷中進士

御註孝經臺賦

以百行之本明
王所尊為韻

孝惟行先教實理本故元宗探宣尼之旨為聖理之闡爰

索隱以鈎深或詞約而意遠然後勒睿旨於他山之石樹
崇臺爲儒林之苑天文煥發知孝道之克宣微旨高懸示
仁風之已返上崇君德下達人情王猷玉潤帝典金清誼
雖型於子道理實暢乎家聲施之於人風俗可移於孝理
懸之於教日月方比於貞明不然何以卓爾孤標介然守
正金字纍纍以條貫銀鈎厯厯而交暎故嚮之者修睦就
之者起敬斯乃示生民之大端仰高山之景行至哉聖化
本本元元酌其旨而薄俗可厚毗於政而理道可敦故政
以肅教爲尊非無詩書始務陳其行本非無貴賤心願宗