

梁平文化史话

李克明 著



二〇〇七年七月

梁平文化史话

李克明 著

开本:大 32K 印张 字数

重庆市内部资料出版物准印证

梁内字〔2007〕010 号

梁平县三峡印刷厂 印制

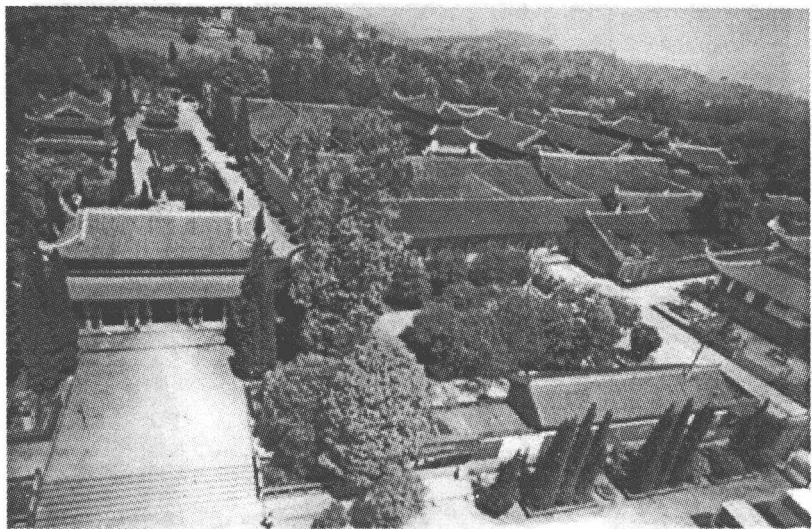
文化之河犹如一个民族的
血脉如果一个民族的文化
源流逐渐断裂那么这个民族
也就走向消亡了

摘自《中华五千年琉璃厂》
丁亥年秋 刘 勇 书

攝 國 來 葵

香燈一
蓮送法
狀唐代
曆細
考求
寫集
血梁山
冠雅待
流
李長
龍成
寧

双桂堂全景



▼ 白兔碑座

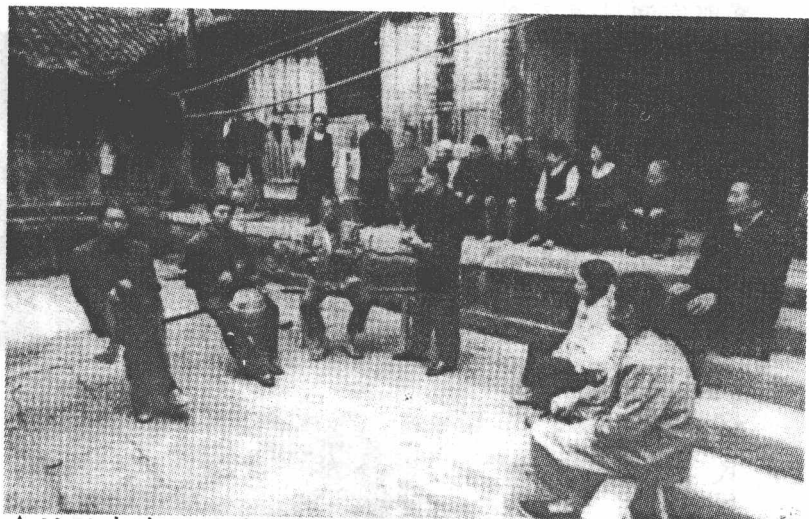


▲ 古驿道边的摩崖石刻和石雕

梁山灯戏《招女婿》剧照



▲清版梁山年画



▲活跃在乡间的癞子锣鼓

黄胄竹帘画▶

▼新年画



《狮子龙灯》(80cm×80cm)作者:刘勇



石桅杆



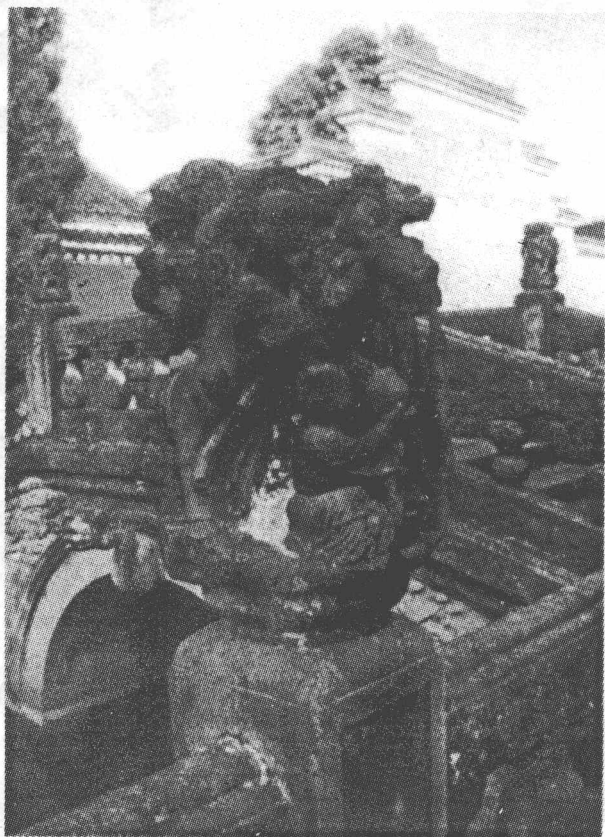
石马山石马翁仲



▼ 郎家洞摩岸石刻



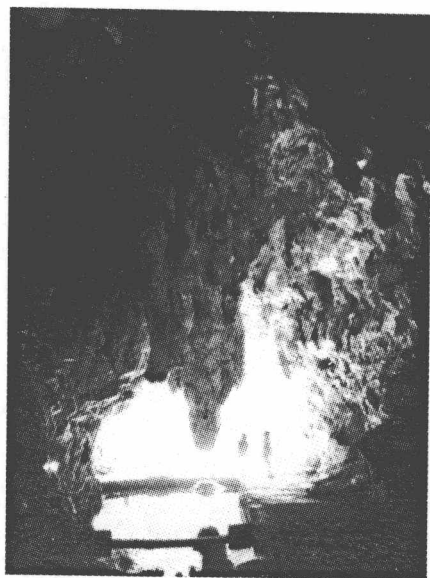
▶ 民间风味浓郁的石雕艺术(碧山古宅)





▲双桂堂山门石狮(狮子佛)

古洞蟠龙



崖泉瀑布



纵横捭阖 亦史亦文化

——序《梁平文化史话》

提笔写这篇文章，我的激动心情是我写任何文章所未曾有过的。因为，这本书的作者——李克明先生，25年前，曾经给我诸多的教诲，更准确地说，他是我生命旅程中难忘的恩师。

记得1981年春节过后不久，我在经历了高考不中的坎坷之后，在朋友的鼓动下，怀揣一张1980年的高考成绩单，贸然地走进了梁平县的两大中学之一的红旗中学。偌大的学校，我没有一个熟人。李先生是我走进语文教研室冒昧打搅的第一人，当年他应该是50来岁，戴一副眼镜，穿一件蓝布毛领大衣。只依稀地记得我说明前来求学的目的和情况后，他和善地从隔壁请来了当时管教学的傅校长，并向傅校长荐明我的情况。话末，嘱我第二天去作一考试。就这样，几天之后，我就成了李先生教语文并作班主任的文科班学生。

先生教语文，严谨而博学。对于古文，先生尤其饱学，不仅于课堂，每天早自习，先生准会提一小黑板，挂出他头晚研习经书，斟酌良久，于我等年少学子多有裨益的佳句，遇有难解处，便稍加注释。老实说，那些佳句我迄今已记不完全，但它给了我极大的文化熏陶和生命力量，为我学习中文和从事学术研究打下了极好基础。

时光飞逝，转眼间，我大学中文系毕业留校任教20年过矣。对于先生的生活和事业，我时有耳闻，也常常问及，贺卡倒是逢年常寄，也回先生那极简朴的居所去瞻望过先生几回。每见先生，我便记起他当年曾挂出过的名句：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮。在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也。（《论语·雍也》）”而今品来，倒成了先生以回自况了。

我常想：先生当怀青云之志矣。未出我所料想，今年春节后，我接到先生的电话，称他借应聘于梁平政协文史委工作之机，编著了《梁平文化史话》一书，并嘱我为序。坦率地说，听了先生的电话，我是感慨万千的。嘱我为序，我更是万不敢当的。当拜读了先生寄过

来的书稿之后,更是肃然惊然了。先生以那样的条件,年近 80 的高龄,于茫茫文献和文化荒芜中,筚路蓝缕,搜索整理,著出了这部洋洋 30 余万言的地方文化史话著作,委实令作为学生的我敬佩矣。而依我目前的见闻,象这样的以一个县为单位,勾勒一部文化史书,在重庆,在四川乃至全国都鲜有也。作为一个梁平人,读完书稿,我才知道,对梁平的历史文化知道得太少太少了。

为了写作此书,先生自 2002 年 6 月 19 日考察梁平八景中的“古洞蟠龙”和“崖泉瀑布”两景过后,便利用一切空余时间,系统地阅读了《梁山县志》、《梁平县志》、《四川通志》以及梁平政协所藏图书和个人藏书。纵观全书体例,凡六编。一方面从纵向清理梁平的历史沿革和文化脉络,厘清了原始社会迄今的梁平历史及文化发展概观,年代线索清晰可辨。另一方面,用五编的篇幅,分别考察整理出梁平文化之“名胜古迹——英杰名流——诗文戏艺——民俗风情——轶闻掌故”概貌,洋洋洒洒,娓娓道来。

梁平历史文化悠久,汉代所开建的交通中国南(云南、贵州)北(陕西、甘肃)的古驿道,梁平蟠龙的“百步梯”是必经之地。所以东汉以来,历朝历代,高官显宦,诗人墨客,路过蟠龙,观山赏景,才留下了如此众多诗文,传世名言。事实上,梁平正因为有历代名人的游历和驻足,才出现了书中所提到的“高粱耸翠”等名胜景区,也才留下了诸多古迹。

梁平物产丰富,乃地势所然,人们概括梁平地貌,为“三山五岭、两槽一坝、六水外流”。因为有巴渝第一大平坝,盛产稻米,是渝东粮仓。因为有山有槽有河,除形成各处美景以外,又盛产竹木及各种杂粮。勤劳智慧的梁平人,便编织出了被国际友人誉为“天下第一帘”的梁平竹帘,上世纪 60 年代便挂到了北京人民大会堂,80 年代挂进了钓鱼台国宾馆,还远销美、加、德、日等国。香甜的梁平柚,多次获国家级奖项,2004 年梁平还被评为“中国名柚之乡”。梁平画家绘出的“梁平年画”,是原四川三大著名年画之一。梁平艺人所创作出的“梁山灯戏”,影响了周边鄂、湘、闽、粤等 13 省数百个县的 10 多个剧种。梁平造纸技工运用百里竹海丰富的资源,造出了各种名贵纸张,尤其是“黄裱纸”,远销印、泰、缅、新、印尼等国。梁山灯戏、

梁平木版年画、梁平癫子锣鼓三项,2006年5月被国家列入首批非物质文化遗产保护名录。

据《中国文化报》2006年6月8日报道,全国两千多个县,国务院只批准了518项非物质文化遗产,平均4个县才有1项。重庆40个区县只批准了12项,梁平就占3项,足见梁平非物质文化遗产是多么的丰富。

梁平地灵人杰。梁平文峰塔,“隔天一尺八”,乃全国第二高石塔。西南禅宗祖庭、“西南丛林之首”双桂堂,是全国重点保护寺庙。创建双桂堂的破山禅师,不但是全国有名的得道高僧,而且是明末清初有名的诗人和书法家。画家竹禅,是清末全国闻名的“画坛怪杰”,曾技惊宫廷。来知德是明代著名理学家、注《易》大师,他的《周易集注》,400多年来仍影响海内外。近20年来,不仅大陆研究者众多,台湾还掀起了研究热潮,甚至日本和其他东南亚国家的汉学家们,也有不少人展开了研究。至于近现代梁平的革命家、科学家、专家学者,实难以一一尽数矣。

梁平文化如此丰富,被先生用“纵横结构”的体例一一笼罩之。先生为学向来是审慎的。除一些传说轶事之外,基本上做到字字有出处。涉及到历史事实、年号、文化历史人物、文艺品种、宗教组织之类,则对照资料以《辞海》、《辞源》的诠释为准。先生在构思好写作本书的体例以后,从2002年6月到2004年9月动笔写作之前,花了两年多时间,细读有关梁平历史文化的几十种书刊,记下了厚厚的3本笔记,拟出了一本20多页的写作提纲。从动笔写作到2005年8月末脱稿,时间整整一年。之后,根据梁平政协领导和有关同志建议,从2005年10月至2007年3月,又用一年多时间作了14次修改,用心可谓细矣,精神可谓强矣!由是观之,先生为学之情可谓笃矣,为文之志可谓坚矣!

源远流长的中华文化,是中华民族智慧的结晶,是中华民族精神的体现。博大丰富的中华文化又是由众多地域文化汇成的一条大河,巴文化即是这众多的支流——地域文化之一。梁平文化作为巴文化的一个组成部分,在其漫长的流程中,积淀了十分丰富的内涵,为巴文化的发展演变作出了应有的贡献。从这个角度说,《梁平

文化史话》这部著作,就不单是研究梁平文化的重要成果,也是研究巴文化的重要收获,更重要的是,这部著作作为更深入研究巴文化提供了重要的参照,甚至会带动巴文化所属区域其他区县地方文化的研究。从以上层面看来,《梁平文化史话》的价值将会在时间的演绎中,释放更多更大的光芒。著名作家、中国民间文艺家协会主席冯骥才在一次答记者问时,说道:“本土文化遗产就是一方水土上,人的独特精神的历史记录。现在的城市文化的个性已经迷失了,一个城市一个广场,广场上几根罗马柱和喷水池,文化多样性根本无从谈起。在文明转换的当口,本土文化正以惊人速度消失着……本土文化遗产保护的当务之急,就是需要更多的人一起来做……用现有的文化遗存做未来文化新格局的支撑,让我们的文化有可能传承、延续下去。”先生编写《梁平文化史话》一书,恰是做的这样一件有意义的工作。在推进中华民族伟大复兴的 21 世纪的今天,传统文化的感召力量、凝聚力量越来越显在与强大,这种经过潜心整理和发掘出来的区域文化,也定会对地方经济发展和文化建设产生积极的影响。

如是观之,先生功莫大焉,德莫大焉。“有德者必有言”(《论语·宪问》)。先生一生勤执教鞭,桃李遍宇内,钟情学问,至老不荒,终有所言,得一部《梁平文化史话》,惠及一方水土民众,功德焉不大矣!

生为先生弟子,有幸先睹其言,实为大幸矣,受教之余,录此拙辞,权当作 25 载后补交的一份作业罢了。

是为序。

袁智忠

2006 年 8 月 3 日夜于北碚缙云山之白云竹海

2007 年 4 月 10 日改定

附:袁智忠,重庆市梁平县人,西南大学新闻传媒学院副教授、在读博士,作家。有《电影的读解》、《心碑》和《现代应用写作教程》、《影视艺术导论》、《影视鉴赏》等多部著作以及 40 余篇学术论文面世。

梁平文化史话 目录

纵横捭阖 亦史亦文化

——序《梁平文化史话》

第一编 历史沿革

一、原始社会末期的梁平	(1)
(1)地理环境与历史文化关系	(1)
(2)原始社会末期中国大地人类活动	(2)
(3)原始社会末期巴渝地区人类活动	(5)
①巴渝地区与中原地区的历史关系	(5)
②巴人的活动	(6)
③蛇巴、虎巴和巴国的建立	(7)
④巴人的去向和巴文化对巴渝地区的影响	(9)
(4)原始社会末期的梁平	(11)
二、周代及秦汉时期的梁平	(14)
(1)行政区划的演变	(14)
(2)经济发展	(15)
(3)文教繁荣	(17)
三、三国魏晋南北朝时期的梁平	(18)
(1)正式建立梁山县行政区划	(18)
(2)经济停滞不前	(19)
(3)文化较有成就	(19)
四、隋唐五代时期的梁平	(21)
(1)行政区划的演变	(21)
(2)农业经济大发展	(22)
(3)旅游文化留胜迹	(22)
五、宋元时期的梁平	(24)

(1)行政区划的演变	(24)
(2)经济水平略有提高	(25)
(3)文化教育走上正轨	(26)
六、明清时期的梁平	(27)
(1)行政区划的演变	(27)
(2)明清两代经济大发展	(29)
(3)文化教育有突出成就	(30)
七、民国时期的梁平	(32)
(1)政治局势动荡不安	(32)
(2)经济在困境中略有发展	(33)
(3)抗战文化放光辉	(34)

附：梁平县曾名鱼泉县考

第二编 名胜古迹

一、万石春耕祈丰年 垂云北观登高楼	(39)
二、县衙朱雀观音阁	(42)
三、南华山高粱耸翠	(44)
四、封门岭山势雄奇	(47)
五、佛洞山上佛洞古	(49)
六、石马归云展新图	(51)
七、古洞蟠龙诗意厚 崖泉瀑布云端流	(53)
(1)魏了翁自楚入蜀诗中的蟠龙奇景	(55)
(2)银河桥	(56)
(3)崖泉瀑布	(57)
(4)飞雪亭	(59)
(5)斗大黄荆	(60)
(6)白兔亭	(60)
(7)瑞香阁	(63)
(8)百步梯摩岩石刻	(64)