

章太炎先生所著書

三

文始三

至真類

至真對轉若趨之與擯懿之與洲

洲懿為連語詩女執懿匡傳曰懿匡深匡也懿無深義乃淵之借

至之與

親聖之與妻

管子弟子職左手正聖曰聖為妻

悉之與盡漂之與冷

說文漂寒也冷寒也本一語

日之與

印匹之與響躡之與踰點之與堅

說文點堅黑也

皆其通轉之例也

至與隊脂為近旁轉與支亦近旁轉與歌泰為次旁轉真與諄為近旁轉與

清亦近旁轉與寒為次旁轉由此得次對轉各如例

陰聲至部甲

說文一惟初大極道大于一孽乳為壹專壹也壹壺本壺中氣不得漂當隸于

天亦為專壹隸于一對轉真一又孽乳為勻少也壹孽乳為殪詩傳曰壹發而

歟也又為懿專久而美也

懿引伸為懿親對轉真則孽乳為姻婿家也引伸為族姻

勻孽乳為酌少少飲也

又為趨獨行也方言一蜀也南楚謂之獨然則趨一同義私謂勻從勺二即渾

屯朱分兩儀勺于大極然則勻可咳壹壹之義說文訓少少者多之所貴即一

之義

酌變入諄蓋爲吮款也作齒音旁轉寒爲
漸吮也漸對轉泰爲啐小飲也爲歆飲也

一又孳乳爲馬馬一歲也讀若斡爲至真對轉釋畜玄駒巨玄爲之一讀若環

聲亦近勾猶趨趨作𠂔𠂔𠂔𠂔玉篇又作爲萌切者亦猶趨趨之作𠂔𠂔

說文入象𦰩艸木冤囚而出尋乙當爲履之初文湯自稱予小子履世本言湯

名天乙乙履一也故古文禮作𠂔禮履也從乙聲即從履聲也脂至本近旁轉

履𠂔皆乙之變易孳乳也入象足迹如𠂔形乾字從乙謂履而上出也亂字當

依雅訓正絕流曰亂從乙𠂔聲謂履而渡也尤當爲郵之古文郵者竟上行書

舍從乙謂履而過也

人所行過曰郵引伸爲臯過孳乳作說詩傳曰過也說文
訓尤爲異者亦過之引伸猶言殊尤絕迹度越數子也

故稽從尤訓畱止謂關吏訶止行人也乙有兩讀在脂爲履足所依也旁轉支

爲歷過也旁轉泰又孳乳爲𠂔履石渡水也𠂔對轉寒變易爲亂正絕流曰亂

歷訓履下又
歷之孳乳

在至孳乳爲𠂔𠂔也𠂔者輶也輶者車所踐也踐者履也車徹之

字古或通借作𠂔田完世家伏式結𠂔𠂔馳者索隱曰𠂔者車徹也是亦乙之

變也然乙在至亦可讀如臬故臬階歷階相轉明脂至支三通矣在至對轉真

孽乳爲躡轢也爲躡轢田也俗字作躡古或呂蘭爲之與軋同義又孽乳爲兩登也讀若軍瞰

之瞰瞰音本如田與躡皆舌音矣在至次對轉清孽乳爲倝一曰箸地也乙倝

之通猶秩得聲于乙程之通矣軋躡之義于石則孽乳爲厲在泰旱石也廣雅釋詁厲

礪也厲又孽乳爲礪稟重一石爲十六斗大半斗春爲米十斗曰礪爲麻在支治也即厲治麻又孽乳爲磨石聲也爲底在脂

柔石也廣雅釋詁底礪也釋器底厲也古音當如氏如底與厲麻同類然舊訓此皆云萬物生

軋軋者軋軋有擗義見文賦擗者引也舊熹傳曰履端于始履端即乙端猶引端

也是則呂乙爲艸木初出義取諸此乃引伸之義也大一經言乙象人頸借爲

咽也

乙倝之轉自平秩作辨程外其餘猶可互證說文倝一訓代即迭之聲借迭

更迭也有轉支爲遞更易也迭倝爲至清次對轉遞倝爲支清正對轉今人

言更代爲替亦在至部即說文所謂倝實迭之借也少牢饋食禮注古文替

爲秩秩或爲戴亦由至支對轉也又史記陳涉世家尉劍挺挺即借爲失字

故徐廣云挺脫也漢書戾太子發兵入丞相府劉屈氂挺身逃亡其印綬挺

身亦失身猶今言脫身爾

脫本作變變失同義說文變手持佳失之也

谷永疏諫成帝亦云數離

深宮之固挺身晨夜與羣小相隨挺亦爲失謂成帝微行脫逃而出也凡此

皆至清次對轉也

支部之歷本訓過孳乳則爲遞更易也還至變易爲迭更迭也又在本部孳乳爲梯木階也與多屬之弟相係其娣爲女弟旁轉脂則孳乳爲媵妻之女弟同出爲媵旁轉至亦孳乳爲姪兄之女也此三字可由弟孳乳亦可由遞迭孳乳故釋名曰姪迭也

古音姪本如迭

茲行事夫更迭進御也

說文中艸木初生也象一出形有枝莖也古文或呂爲艸字讀若徹案徹古文

作徹從聑聲則兼在至支二部故中聲之字有蚩韃說文皆讀若騁則亦從支

轉清矣古音中在至當讀如迭在支當讀如鐵其中卜形雖非一字亦取下上

通義故孳乳爲徹通也

徹從育與艸木初生同義通與滑利義近故史訓滑而形從中毛詩挑兮達兮傳曰往來相見兒說文引作史

分達兮然則史達亦有通義也

又孳乳爲騁發也發猶初生也騁訓直馳與徹義近亦中之孳

乳也騁對轉支音當如今呼馳大驅也然古音馳在歌部也聲固出入支歌矣

騁還至則孳乳爲駃馬有疾足也

駃訓車相出者猶駃義

中本義與至相類至者物之挺生也中至亦至清次對轉此初文之轉注也中

在至則孳乳爲𦵏瓜紹也詩呂譬民之初生在支則變易爲枝

舒作齒音

木別生條

也中對轉清則變易爲莖莖也

古音雙聲

莖又變易爲莖

莖從至聲至從至聲音亦同莖

艸木榦也

然莖莖又從至受聲義中衍爲徹訓通徹在支對轉清則變易爲𦵏

古音如通至如聽

也詩或聖或不傳曰人有通聖者聖訓通與聽義亦近聽聆也亦有通意疑與𦵏同字然𦵏亦從至聲或至爲中之異文

聲變遂忘其初耳

枝孳乳爲𦵏體四𦵏也爲𦵏翼也爲𦵏足多指也𦵏亦與多相係

中本義與才同才者艸木之初也才孳乳爲𦵏采材謂初生而有棟梁之樸可

𦵏取𦵏爲用也中在支亦孳乳爲父𦵏竹之枝也稍變爲斯析也爲析破木也

斯析本同字莊子言斯而析之則七國時已分爲兩矣此與𦵏采同意父斯析孳乳爲柴小木散材也斯

析次對轉真孳乳爲新取木也柴次對轉真孳乳爲薪記月令收秩薪柴注大者可析謂之

薪小者合束謂之柴然語原初無二也此與材同意薪又孳乳爲𦵏火餘也此與𦵏訓火燿上出同

意𦵏字管子呂聖爲之聖亦古文篆文作𦵏說文訓𦵏土增大道上然記檀弓曰夏后氏聖周注火𦵏曰聖此即今之𦵏字𦵏亦火餘故𦵏聖亦𦵏之對轉孳

乳說文所訓或非本義

折之在旌旗者對轉清寧乳爲旌析羽爲旌然中亦象旌旗之杠故

从從中因而下从巾又次對轉寒寧乳爲旂旌旗杠兒從一从从亦聲唐韵丑

善切與中雙聲

中本音如迭於本音當如象如段

从從中即古文於六

說文隼鳥飛從高下至地也象形謂象其到下也變易爲至到也對轉真變易

爲臻至也至部與宵部皆陰聲而弁侈有大殊然有隔越軸聲吕相轉者詩天

保吕弔質爲韵質之初筵發彼有的傳吕的爲質是其例也至部與幽部亦然

韓詩吕謦薪爲栗薪禮經軒輶之字

說文輶重也

詩作軒輶是其例也斯亦古之譌

音今道詞言遷變惟順古吕求合古音至本如室

廣韵丁結切

故轉宵爲到至也爲

遇至也轉幽爲岫至也

古音叔或如弔故不叔亦作不弔親戚之戚本岫之借親至也岫亦至也或稱周親周亦至也

乃至六日

不詹魯邦所詹釋詁云詹至也則談宵對轉吕詹爲到

古音詹本如詹詹與到爲古音雙聲

弁侈之

聲于是越其紀矣弔本訓問終從人持弓會毆禽然詩傳弔訓至竊意弔至皆

謂鳥飛下至地弔則兼有人毆鳥義凡守衛稼穡果實皆然非獨問終問終者吕

毆禽爲辭猶巡行者吕狩爲辭上古葬之中野實有毆禽之事其語流馳至今而

弔非轉爲問終作名也

不上太而至下來不引伸孳乳爲𡵓北之義至引伸孳乳爲親密之義故對轉
真爲親爲親皆至也親從亲聲與榛同音即亦與臻同音親又孳乳爲櫬棺也
謂親身棺爲跣足親地也此猶言棺至身足至地也記文王世子注曰親猶自
也墨經曰知聞說親說曰身觀焉親也故親對轉至又孳乳爲悉詳盡也古文
作恩從囧所謂身觀也親又訓愛訓比對轉至孳乳爲恤爲卹皆惠也恤又訓收
地官大司徒孝友睦姻任恤普官大宗伯曰恤禮哀寇亂此皆轉爲齒音者也
恤次對轉諄又孳乳爲存恤
問也然存實恤問合音之語

至與𡵓相轉與周亦相轉詩傳曰周至也說文周訓密此猶今言周到至亦有

密義與希

古文

旁轉相應對轉真孳乳爲秦詩傳曰秦秦至盛貌秦字說文但訓
𡵓盛兒詩傳必

言至盛者臣其音同臻聲義得
之于至也此毛公故訓之精

又爲植種穢也詩箋曰植者梘相迫迫相致也

于髮爲𡵓稠髮也秦稊還至則爲𡵓艸大也即相致義

說文𡵓字訓𡵓木倒臣
錯引莊子𡵓木到植證

之司馬彪云鉏拔反之更生者曰到植此自古義如此𡵓固到之孳乳也段氏臣
釋詁𡵓大也韓詩言到彼圃田據爾雅釋文廣韵四覺改𡵓訓𡵓大而刪𡵓字𡵓

訓艸大說文當有一曰艸大也五字今本脫之然其聲義實由致轉猶至轉爲到爾至引伸亦訓大故郵亦訓大釋詁作旺次對轉清則孳乳爲戢大也而旺訓大笑致訓艸大皆受義于至若刪致篆雖轉從周音則秦積致爲稠多也今爲鬣

髮多也詩綢直如髮傳曰密直也此固呂綢爲鬣然綢本訓綢繆詩傳呂綢繆爲纏絲亦有密義或曰薦本訓艸稠亦秦之變薦訓水至則臻之孳乳也故京

易游作臻

至亦與氏底旁轉氏者至也底者止居也故至次對轉寒亦孳乳爲塵二畝半一家之居也音本如團舌音雙聲塵次對轉脂亦與邱相應地官塵人注曰塵布貨賄諸物邱舍之稅是也

到引伸爲顛到鳥飛本到下故至義亦同不上去而至下來不有輕浮之義至有重實之義凡顛到字顛皆至之借至真對轉語也至在本部孳乳爲躓踣也爲跌踢也踢者王式傳云陽醉過地師古曰失據而倒也爲普廢一偏下也對轉真爲躓跋也爲趨走頓也此二又孳乳爲瘕病也廣雅釋詁瘕狂也聲類呂爲風病素問腹中論曰石藥發瘕此皆瘕瘕之疾

舊呂素問之瘕爲多喜未審此即寒食散發墮地故曰石藥發

廣其為重義者孳乳為質呂物相贅也旁轉泰變易為贅呂物質錢也對轉真

孳乳為鎮博壓也

即質物之義

質引伸為礎韓非十過篇曰公宮令舍之堂皆呂鍊

銅為柱質墨子備城門篇曰兩柱同質亦或為礪鎮引伸亦為礎亦或作礪

都賦雕玉瑱呂居楹呂瑱為之千車為軫車後橫木也旁轉泰則孳乳為輦抵也

臣錯曰潘岳曰如輦如軒詩作輶輶雙聲轉幽則變易為輶重也

或曰輦本作輶從執聲與

輶緝幽對轉案繫傳亦從執

旁轉隊則孳乳為緹呂繩有所縣鎮也

依一切經音義引

又次對轉諄

則孳乳為黠黠謂之泥又變易為澁滓泥也

泥亦但黠澁之變易澁也然喉舌音有隔

此皆重濁下

至者

黠又孳乳為黠黃濁黑也為黠黃牛黑唇也黠本在幽相承入諄

其為實義者孳乳為窒塞也為實富也

為室實也對轉真窒變易為寔為填皆塞也

窒與寔填相轉猶易君子呂微忿窒欲陸氏窒作吞也吞古文慎字

慎訓誠誠實亦同義然者字復有別義說詳真部

聲小別為聖亦塞也

聖又孳乳為湮沒也則下至之義

古或讀聖如

甄作側鄰切矣實則變易為賑富也為物滿也與屯屬之僭亦相轉又為嗔盛

氣也為闐盛兒其瘖一訓腹張臙訓起

大玄云股脚臙如亦謂肉張起

謫訓恚臙訓張目轉脂

則奄為臙大

篇韵云臙大聲亦通

皆孳乳于至又瑱訓玉充耳則孳乳于寔填也

跌踢皆爲失據反至亦爲失縱也孳乳爲逸失也爲誤忘也爲朕骨瑩也逸復

失古音如迭與夔雙聲

此皆與至相反成言孳乳

說文日實也大陽之精不虧從〇一象形古文或作㊦本泥質切與效內皆雙聲孳乳爲諸麗爾在內在邇之字與效內同其駟字訓傳釋言亦作邇當爲至之孳乳

說文瑟庖犧所作弣樂也古文作𢇛象形孳乳爲瑟玉英華相帶如瑟弣也又櫛爲梳比之總名蓋亦呂橫文如瑟得名攷工記攻玉之工有櫛人蓋取義于瑟

清部有箏鼓弣竹身樂也箏爲小瑟瑟次對轉也

說文所二斤也質取之爲聲呂至淑輕輻相轉例之當爲古文戚字戊也戊者大斧斧亦斤也從二斤明其大或云斧質字然質爲藉斫之榘非即斧也不得從二斤

說文七陽之正也從一微陰從中衰出也案七但指事非從一象陰衰出孳乳

爲齟毀齒也男八月生齒八歲而齟女七月生齒七歲而齟從齒從匕依大徐本小徐

本云從齒匕聲皆通或讀初忍切者對轉入真之齒又孳乳爲齠齒𦍋也毀齒

時齒皆𦍋

說文巳瑞信也象相合之形天官小宰聽賣買呂質劑注質劑謂兩書一札同

而別之長曰質短曰劑皆今之券書也然則質即巳之借字巳引伸之義也鄭大

夫讀傳別之傳爲符符亦巳也正與此同意𠂔字舊或讀子兮子禮二切然則劑亦可作𠂔也變易

爲瑞呂玉爲信也此至寒次對轉也孳乳爲机牒也或曰璽亦巳之旁轉孳乳

故周禮掌節言璽節珍亦巳之對轉孳乳故周禮典瑞珍圭呂微守呂恤凶荒

杜子晉云呂微守者若今時徵郡守呂竹使符玄謂珍圭王使之瑞節也引伸

乃訓璽爲王者印珍爲寶爾也亦巳之對轉孳乳執政所持信也釋名呂聲爲

訓也信因二義是受固可讀信與巳同作齒音其讀如因者還至乃孳乳爲𠂔

按也𠂔次對轉入寒則變易爲按下也斯義甚通巳又對轉真孳乳爲信誠也信又孳乳爲恂信

心也瑞信所呂爲約劑晉秋傳由質窮杜解質窮券契也質即巳窮即約巳本有

約義故又孳乳爲節竹約也卮爲木節亦從乚矣乚有分合故爲骨乚孳乳爲𦵏
脛頭乚也乚有旄者形高故𦵏𦵏皆從乚孳乳爲𦵏𦵏隔高山之乚也

𦵏有因信兩讀猶神有引神兩讀信作喉音則𦵏轉諄變易爲見信也釋詁允
又訓佞還真作舌音則孳乳爲佞巧譌高材也從女信省或曰古今人表仲允
作中術術古音如內高材故爲有術釋詁之見當借爲術術有隊次對轉真孳
乳爲佞

說文𣎵木汁可𣎵𣎵物象木形𣎵如水滴而下𦵏轉脂孳乳爲𣎵𣎵官巾車故
書然𣎵𣎵軟杜子普讀𣎵爲𣎵𣎵之𣎵又𣎵羊名也𦵏皮可𣎵割𣎵亦由𣎵𦵏
轉得名

說文ノ右𦵏也孳乳爲筆秦謂聿爲筆筆亦𦵏而用之者也對轉真又孳乳爲
偏頗也偏又孳乳爲偏半枯也爲𦵏足不正也偏次對轉支變易爲僻辟也一
曰從𦵏牽與ノ屬之披相應𦵏𦵏次對轉支變易爲𦵏不能行也還至爲𦵏足
氣不至也與ノ屬之𦵏相應在支ノ又孳乳爲𦵏傾首也與ノ屬之頗相應此

皆因音分隸竅爲一字亦無左右之分但取偏戾而已其避訓回者回本訓轉義亦通變亦ノ之有轉孳乳也其嬖訓使辟又訓愛者由僻孳乳釋名呂嬖爲卑賤婢妾亦與扶屬之卑婢相係

說文八別也象分別相背之形變易爲八別也從重入八亦聲此二皆倉頡所造八初文八準初文也又變易爲必分極也從八弋則後出古文也分別同義八之作必如一二三作弋式式次對轉諄又變易爲分爲攸別也說文引爾雅鬲至于汙國今爾雅作鬲至于邠國明八分聲通古音分亦如邠與八雙聲也八八又有轉泰孳乳爲別分解也

此婢謂解骨與八有通局之殊

有轉支變易爲婢別也廣成

頌擺牲班禽字作擺普官大宗伯故書罷辜鄭司農曰披磔牲呂祭呂罷爲之婢又變易爲擘搗也

搗裂也

爲擘破也與匕屬之搗破判米屬之辨相轉還至則

變易爲𠂔宰之也雙聲轉之爲𠂔判也篆文作𠂔凡至部與之部相轉八公之

與𠂔猶茲之與馥也

馥本皂之或字毛詩必芬韓詩作馥芬亦一字

分又孳乳爲羹賦事也又孳乳爲

盼目白黑分也又孳乳爲貧財分少也又孳乳爲粉傅面者也釋名粉分也研

米使分散也粉有轉直孽乳爲麩麥末也麩次對轉泰變易爲糲末也廣雅釋器曰糲謂之麩粉又孽乳爲氛祥氣也釋名曰氛粉也潤氣箸艸木因寒凍凝色白若粉之形也又孽乳爲粉衣畫粉也或曰靡訓披靡亦分之轉糲訓碎即糲之轉礪訓磴廢訓爛糜訓糝歷訓塵聲義皆由靡而得然此諸字亦各與米麻相傳也分對轉隊又孽乳爲費散財用也散即敝分離也

八公有傳別之義必有分極之義其孽乳爲約束之字者鞮爲車束繹爲止亦組約也攷工記天子圭中必祇作必其孽乳爲隄極之字者數爲盡醢爲飲酒俱盡闕爲閉門轉脂作閉爲闔門楯爲限

門限也楯本得聲于八

變易作闔爲門楯小篆

作闔乃入之部必爲佩刀下飾釋名說鞮亦同

或云必從弋即彈字斯說非也詳畢爲田罔字形從華聲亦侶從華轉然鞮繹之義亦與畢相係天官書畢爲弋獵古字惟祇作弋必從弋有又之形謂必爲畢之古字則通畢有轉支變易爲繁繁謂之置置歟也置謂之罩罩覆車也畢在本部與彈義近孽乳爲彈舂也楚辭羿焉彈日烏焉落羽謂舂烏也次對轉

清彈爲拼彈也次對轉寒彈爲磻呂石箸堆繳也磻對轉泰爲發耿發也必有

分極之義亦爲必中所謂羿之彀中八八皆謂分椒又有彈丸迸發之義則亦

得孽乳爲彈拼磻發釋名發撥也撥使開也亦取八別之義亦不煩呂必本彈字附會也發又孽乳爲發

雖射收繳具也與繹近

其八數之字則孽乳爲馭馬八歲也

說文血祭所薦牲血也從皿一象血形此合體象形字也古音當如卹今作淺

喉音觀闔楮之同文其聲亦通于八從齒音則旁轉泰孽乳爲臂血祭肉也呂戊切

聲字可作齒音對轉真孽乳爲盡氣液也從舌音旁轉泰孽乳爲蟻汗血也蟻對轉寒

爲舛婦人汗也次對轉諄亦孽乳爲釁本音問血祭也血玉即釁玉

案益亦血也唐韵血切呼沒益切呼光則爲雙聲而至陽相隔非次對轉孽乳

之例益從亼聲本亦唇音或疑血當從一皿聲與益同字然詩易韵證具在至

部或轉入隊不得與益同音古字不作形聲則或一文異讀若丙之讀誓即爲

舌字血或兼有益音今亦無其證也

陽聲真部乙

說文巾佩巾也從口一象系也此合體象形字也旁轉諄孽乳爲擗拭也釋詁
目拒爲之猶在真部中孽乳爲擗猶甫帔孽乳爲擗拭矣旁轉寒孽乳爲盥澡
手也尸尊盥用巾敬老亦用巾爲盥濯衣垢也盥對轉泰變易爲撝滌也詩曰
撝之盥鬻凡書涓潔即盥撝之異字也巾又孽乳爲沫溷面也古文作須本在
脂部或作𦘔又在隊泰皆巾之次對轉也涂壁亦用巾撝之故巾又旁轉諄孽
乳爲擗涂也擗旁轉寒則變易爲覘涂也覘對轉脂則孽乳爲盥目血有所剗
轉泰則變易爲壁仰涂也擗對涂祭也盥又與剗義近剗剗傷也周禮目剗珥爲盥則其幔爲墀地目
巾撝之墀爲涂地則擗盥之疊韵然郢人即幔人則幔或讀喉音矣

說文臣牽也事君也象屈服之形案牽引并也臣即初文牽字引伸爲奴虜猶
曰累曰累臣矣書曰臣妾逋逃易曰畜臣妾普爍傳曰男爲人臣女爲人妾刑
灋志曰鬼薪白粲一歲爲隸臣妾隸臣妾一歲免爲庶人然則臣者本俘虜及
諸羣人給事爲奴故象屈服之形其形當橫作𠂔與縛伏地并象其頭中象手