

湯液本草序

王好古撰

世皆知素問爲醫之祖而不知軒岐之書實出於神農本草也殷伊尹用本草爲湯液漢仲景廣湯液爲大法此醫家之正學雖後世之明哲有作皆不越此予集是書復以本草正條各從三陰三陽一二經爲例仍以主病者爲元首臣佐使應次之不必如編類者先玉石次草木次蟲魚以上中下三品爲門也如太陽經當用桂枝湯麻黃湯必以麻黃桂枝爲主本方中餘藥後附之如陽明經當用白虎湯必以石膏爲主本方中餘藥後附之如少陽經當用三禁湯必

以柴胡爲主本方中餘藥後附之如太陰少陰厥陰
之經所用熱藥皆倣諸此至於金匱祖方湯液外定
爲常制凡可用者皆雜附之或以傷寒之劑改治雜
病或以權宜之料更療常疾以湯爲散以散爲圓變
易百端增一二味別作他名減一二味另爲殊法醫
壘元戎陰證略例癰論萃英錢氏補遺等書安樂之
法湯液本草統之其源出於潔古老人珍珠囊也其
間議論出新意於法度之中註竒辭於理趣之外見
聞一得久弊全更不特藥品之咸精抑亦疾病之不
悞天橫不至壽域可期其湯液本草歟

湯液本草序

神農嘗百草立九候以正陰陽之變化以救性命之
昏札以爲萬世法旣簡且要殷之伊尹宗之倍于神
農得立法之要則不害爲湯液漢張仲景廣之又倍
於伊尹得立法之要則不害爲確論金域潔古老人
派之又倍於仲景而亦得盡法之要則不害爲奇註
潔古倍於仲景無以異仲景之倍於伊尹仲景之倍
於伊尹無以異伊尹之倍於神農也噫宗之廣之派
之雖多寡之不同其所以得立法之要則一也觀潔
古之說則知仲景之言觀仲景之言則知伊尹之意

皆不出於神農矣所以先本草次湯液坎傷寒論坎
保命書闕一不可矣成無已明理方例云自古諸方
歲浸遠難可考憑仲景方最爲衆方之祖是仲景本
伊尹之法伊尹本神農之方醫帙之中特爲縝細參
合古法不越毫末實大聖之所作也文潞公藥準云
惟仲景爲群方之祖也昔唐宋以來得醫之名者如
王叔和葛洪孫思邈范汪胡治朱奉議王朝奉錢仲
陽成無已陳無擇輩其議論方定增減變易千狀萬
態無一有毫不出於仲景者金域百有餘載有潔古
老人張元素遇至人傳祖方不傳之妙法嗣是其子

雲岐子張壁東垣先生李杲明之皆祖長沙張仲景
湯液惜乎世莫能有知者予受業於東垣老人故敢
以題丙午夏六月王好古書

湯液本草上卷目錄

五臟苦欲補瀉藥味

臟腑瀉火藥

東垣先生藥類法象

用藥法象

藥性要旨

氣味厚薄寒熱陰陽升降圖

升降者天地之氣交

用藥升降浮沉補瀉法

五味所甲

藥類法象

標本陰陽論

五方之正氣味

制方用藥附

東垣先生用藥心法

隨證治病藥品

用藥凡例

東垣報使

諸經嚮導

製方之法

用藥各定分兩

用藥酒洗曝乾

用藥根梢身例

用圓散藥例

升合分兩

君臣佐使法

治法綱要

藥味專精

湯液煎造

古人服藥活法

古人服藥有法

察病輕重

海藏老人湯液本草

五宜

五傷

五走

服藥可慎

論藥所生

天地生物有厚薄堪用不堪用

氣味生成流布

七方

十劑

湯液本草上卷

海藏 王好古 類集

新安 吳中珩 校正

五臟苦欲補瀉藥味

肝苦急急食甘以緩之甘草欲散急食辛以散之川
芎以辛補之細辛以酸瀉之芍藥虛以生薑陳皮
之類補之經曰虛則補其母水能生木腎乃肝之
母腎水也苦以補腎熟地黃黃蘗是也如無他證
錢氏地黃丸主之實則白芍藥瀉之如無他證錢
氏瀉青丸主之實則瀉其子心乃肝之子以甘草

瀉心

心苦緩急食酸以收之五味子欲軟急食鹹以軟之
芒硝以鹹補之澤瀉以甘瀉之人參黃芪甘草虛
以炒鹽補之虛則補其母木能生火肝乃心之母
肝木也以生薑補肝如無他證錢氏安神丸主之
實則甘草瀉之如無他證錢氏方中重則瀉心湯
輕則導赤散

脾苦濕急食苦以燥之白朮欲緩急食甘以緩之甘
草以甘補之人參以苦瀉之黃連虛則以甘草大
棗之類補之如無他證錢氏益黃散主之心乃脾

之母以炒鹽補心實則以枳實瀉之如無他證以瀉黃散瀉之肺乃脾之子以桑白皮瀉肺

肺苦氣上逆急食苦以瀉之訶子皮一作黃芩欲收急食酸以收之白芍藥以辛瀉之桑白皮以酸補之五味子虛則五味子補之如無他證錢氏阿膠散補之脾乃肺之母以甘草補脾實則桑白皮瀉之如無他證以瀉白散瀉之腎乃肺之子以澤瀉瀉之

腎苦燥急食辛以潤之知母黃蘗欲堅急食苦以堅之知母以苦補之黃蘗以鹹瀉之澤瀉虛則熟地

黃黃蘗補之腎本無實不可瀉錢氏止有補腎地
黃丸無瀉腎之藥肺乃腎之母以五味子補肺

以上五臟補瀉內經臟氣法時論中備言之欲
究其精詳看本論

臟腑瀉火藥

黃連瀉心火

木通瀉小腸火

黃芩瀉肺火

梔子佐之

黃芩瀉大腸火

柴胡瀉肝火

黃連佐之

柴胡瀉膽火

亦以黃連佐之

白芍藥瀉脾火

石膏瀉胃火

知母瀉腎火

黃蘗瀉膀胱火

一焦火

黃芩佐之

以上諸藥各瀉其火不惟止能如此更有治病
合爲君合爲臣處詳其所宜而用勿執一也



東垣先生藥類法象

用藥法象

天有陰陽

風寒暑濕燥火 三陰三陽上奉之

溫涼寒熱四氣是也溫熱者天之陽也涼寒者天之陰也此乃天之陰陽也

地有陰陽

金木水火土 生長化收藏下應之辛甘淡

酸苦鹹五味是也皆象於地辛甘淡者地之陽也酸苦鹹者地之陰也此乃地之陰陽也



味之薄者爲陰中之陽味薄則通酸苦鹹平是也味之厚者爲陰中之陰味厚則泄酸苦鹹寒是也氣之厚者爲陽中之陽氣厚則發熱辛甘溫熱是也氣之薄者爲陽中之陰氣薄則發泄辛甘淡平涼寒是也

輕清成象

味薄茶之類

本乎天者親上

重濁成形

味厚六黃之類

本乎地者親下

味辛甘發散爲陽

酸苦湧泄爲陰

清陽發腠理

清之清者也

清陽實四肢

清之濁者也

濁陰歸六腑

濁之濁者也

濁陰走五臟

濁之清者也

藥性要旨

苦藥平升

微寒平亦升

甘辛藥平降

甘寒瀉火

苦寒瀉濕熱

苦甘寒瀉血熱