

律
疏
補
書

續錄附卷

東坡題跋卷之五

題鳳翔東院王画壁

嘉祐癸卯上元夜來觀王維摩詰筆時夜已闌殘
燈耿然画僧踽踽欲動恍然久之

書摩詰藍田煙雨圖

味摩詰之詩詩中有画觀摩詰之画画中有詩詩
曰藍谿白石出玉川紅葉稀山路元無雨空翠溼
人衣此摩詰之詩或曰非也好事者以補摩詰之

遺

跋文與可墨竹李通叔篆

昔時與可墨竹見精練良紙輒憤筆揮灑不能自
已坐客爭奪持去與可亦不甚惜後來見人設置
筆研卽逡巡避去人就求索至終歲不可得或問
其故與可曰吾乃者學道未至意有所不適而無
所遣之故一發於墨竹是病也今吾病良已可若
何然以余觀之與可之病亦未得爲已也獨不容

有不發乎余將伺其發而掩取之彼方以爲病而
吾又利其病是吾亦病也熙寧庚戌七月二十一
日子瞻書

李元直長安人其先出於唐讓帝學篆書數十年
覃思甚苦曉字法得古意用鈔鋒筆縱手疾書初
不省度見余所藏與可墨竹求題其後因戲書此
數百言通叔其字云

書李將軍三驥馬圖

唐李將軍思訓作明皇摘瓜圖嘉陵山川帝乘赤
驃起三驥與諸王及嬪御十數騎出飛仙嶺下初
見平陸馬皆若驚而帝馬見小橋作裴徊不進狀
不知三驥謂何後見岑嘉州詩有衛節度赤驃歌
云赤髯胡雛金剪刀平明剪出三驥高乃知唐御
馬多剪治而三驥其飾也

書吳道子畫後

知者創物能者述焉非一人而成也君子之於學

百工之於技自三代歷漢至唐而備矣故詩至於
杜子美文至於韓退之書至於顏魯公画至於吳
道子而古今之變天下之能事畢矣道子画人物
如以燈取影逆來順往旁見側出橫斜平直各相
棄除得自然之數不差毫末出新意於法度之中
奇妙理於豪放之外所謂遊刃餘地運斤成風蓋
古今一人而已余於他画或不能必其主名至於
道子望而知其真僞也然世罕有真者如史全叔

所藏平生蓋一二見而已元豐八年十一月七日
書

書李伯時山莊圖後

或曰龍眠居士作山莊圖使後來入山者信足而
行自得道路如見所夢如悟前世見山中泉石草
木不問而知其名遇山中漁樵隱逸不名而識其
人此豈強記不忘者乎曰非也畫日者常疑餅非
忘日也醉中不以鼻飲夢中不以趾捉天機之所

合不强而自記也居士之在山也不畱於一物故其神與萬物交其智與百工通雖然有道有藝有道而不藝則物雖形於心不形於手吾嘗見居士作華嚴相皆以意造而與佛合佛菩薩言之居士画之若出一人況自画其所見者乎

書朱象先画後

松陵人朱君象先能文而不求舉善画而不求售曰文以達吾心画以適吾意而已管閻立本始以

文學進身卒蒙画師之恥或者以是爲君病余以謂不然謝安石欲使王子敬書太極殿榜以韋仲將事諷之子敬曰仲將魏之大臣理必不爾若然者有以知魏德之不長也使立本如子敬之高其誰敢以画師使之阮千里善彈琴無貴賤長幼皆爲彈神氣冲和不知向人所在內兄藩岳使彈終日達夜無忤色識者知其不可榮辱也使立本如千里之達其誰能以画師辱之今朱君無求於世

雖王公貴人其何道使之遇其解衣盤礴雖余亦得攫攘其傍也元祐五年九月十八日東坡居士書

題趙屺屏風與可竹

與可所至詩在口竹在手來京師不及歲請郡還鄉而詩與竹皆西矣一日不見使人思之其面目嚴冷可使靜險躁厚鄙薄今相去數千里其詩可求其竹可乞其所以靜厚者不可致此予所以見

竹而歎也

跋蒲傳正燕公山水

畫以人物爲神花竹禽魚爲妙宮室器用爲巧山水爲勝而山水以清雄奇富變態無窮爲難燕公之筆渾然天成粲然日新已離画工之度數而得詩人之清麗也熙寧六年六月六日

跋文勛扇画

舊聞吳道子画西方變相觀者如堵道子作佛圓

光風落電轉一揮而成嘗疑其不然今觀安國作
方界畧不杼思乃知傳者之不謬

跋吳道子地獄變相

道子画聖也出新意於法度之內奇妙理於豪放
之外蓋所謂游刃餘地運斤成風者耶觀地獄變
相不見其造業之因而見其受罪之狀悲哉悲哉
能於此間一念清淨豈無脫理但恐如路傍草野
火燒不盡春風吹又生耳元豐六年七月十日齊

安臨臯亭借觀

跋與可紉竹

紉竹生於陵陽守居之北崖蓋岐竹也其一未脫
籜爲蝎所傷其一困於嵌嵒是以爲此狀也吾亡
友文與可爲陵陽守見而與之以墨圖其形余得
其摹本以遺玉冊宮祁永使刻之石以爲好事者
動心駭目詭特之觀且以想見亡友之風節其屈
而不撓者蓋如此云

書黃筌畫雀

黃筌畫飛鳥頸足皆展或曰飛鳥縮頸則展足縮足則展頸無兩展者驗之信然乃知觀物不審者雖畫師且不能況其大者乎君子是以務學而好問也

書戴嵩畫牛

蜀中有杜處士好書畫所寶以百數有戴嵩牛一軸尤所愛錦囊玉軸常以自隨一日曝書畫有一

牧童見之拊掌大笑曰此画鬪牛也牛鬪力在角
尾搐入兩股間今乃掉尾而鬪謬矣處士笑而然
之古語有云耕當問奴織當問婢不可改也

跋趙雲子画

趙雲子画筆畧到而意已具工者不能然託於樵
陋以戲侮來者此柳下惠之不恭東方朔之玩世
滑稽之雄乎或曰雲子蓋度世者蜀人謂狂雲猶
曰風雲耳

跋艾宣畫

金陵艾宣畫翎毛花竹爲近歲之冠旣老筆迹尤
奇雖不復精勻而氣格不凡今尚在然眼昏不能
復運筆矣嘗見此物各爲賦一首云

書畫壁易石

靈壁出石然多一面劉氏園中砌臺下有一株獨
巉然反覆可觀作麋鹿宛頸狀東坡居士欲得之
乃画臨華閣壁作醜石風竹主人喜乃以遺予居