

高級中学課本文学第二册

教 学 参 考 書



人 民 教 育 出 版 社

高級中学課本文学第二册

教 学 参 考 書

北京市書刊出版業營業許可証出字第2号

人民教育出版社出版(北京景山东街)

新 华 書 店 發 行

北京新华印刷厂印刷

統一書号：7012·1467 字数：115 千

开本：787×1092公厘 1/32 印張：6

1956年11月第一版

1957年1月第一次印刷

北京：1—76,500 册

*

定价 (5) 0.40 元

目 录

出版者的話	3
高級中学課本文学第二册說明	5
高級中学課本文学第二册各課教学参考	
一 李白	9
夢游天姥吟留別	
子夜吳歌(二首)	
送友人	
登金陵鳳凰台	
二 杜甫	23
兵車行	
羌村三首	
旅夜書懷	
登高	
三 王維 孟浩然	38
輞川閑居贈裴秀才迪 王維	
觀獵 王維	
過故人庄 孟浩然	
四 高适 岑参	44
燕歌行 高适	
白雪歌送武判官归京 岑参	
五 白居易	51
琵琶行	
買花	
六 韓愈 柳宗元	64
原毀 韓愈	
鉤鐔潭記 柳宗元	

	小石潭記 柳宗元	
七	唐人傳奇	76
	柳毅傳 李朝威	
八	歐陽修	91
	醉翁亭記	
九	司馬光	97
	赤壁之戰	
一〇	蘇軾	105
	前赤壁賦	
	念奴嬌	
	水調歌頭	
一一	王安石	120
	答司馬諫議書	
一二	柳永	138
	雨霖鈴	
	八聲甘州	
一三	李清照	146
	如夢令 (二首)	
	醉花陰	
一四	辛棄疾	156
	摸魚兒	
	永遇樂	
	菩薩蠻	
一五	陸游	173
	關山月	
	金錯刀行	
	書憤	
一六	宋人平話	183
	碾玉觀音	

出版者的話

高級中學課本文學共六冊，每冊都配備教學參考書一冊。

教學參考書的編寫，目的在幫助教師研究和掌握教材，貫徹教學大綱的精神，提高教學質量，不是代替教師備課。教師應當參考教學參考書，體會教學大綱的精神，深入鑽研教材，改進教學方法，更好地完成教學任務。

教學參考書的內容，主要是逐課編寫的教學參考，其次是同本學期文學教學有關的說明。

根據教學大綱的規定，每課文學作品，是某一專題的教學內容的一部分，應該當作專題的一部分進行教學，首先介紹有關的文學史常識，然後具體地分析作品。但專題講授的內容，主要是分析列入專題的文學作品，其次是結合文學作品講授有關的文學史常識。因此，文學史常識部分，應該根據教學需要和學生接受能力作扼要地講述，不宜占過多的時間。各課的教學參考，主要是“專題講授內容”，有的還附有“教學注意事項”。

“專題講授內容”給教師提供同專題有關的材料和對這些材料的評述，給教師提供對列入專題的作品應有的認識，也就是教學大綱有關各點的發揮。只要符合教學大綱的精神，各地教師可以根據具體情況作適當的增減。

“教學注意事項”，有的是為了幫助教師解決具體問題，

有的是为了防止可能發生的偏向，教师进行教学时可以参考。

各課文学作品的教学参考，是由本社委托上海市教育局組織当地中学、师范学校語文教师，并請华东师范大学和上海第一师范学院中文系、上海中学教师进修学院語文科的教授、講師編写和校訂的。在这里，我們向参加編写和协助編写的教师同志致衷心的感謝。还希望各地教师、專家和一切关心本書的同志給以批評和指正。

人民教育出版社

1956年12月21日

高級中學課本文學第二冊說明

高級中學課本文學第二冊，共十八課。這一冊選編唐代和宋代的文學作品，從李白的詩選起，到宋代的平話為止。這兩代的重要文學作品很多。就唐代說，詩分為初、盛、中、晚四個時期，各期都有重要的作家；散文和傳奇的作家也很多。但是，因為課本分量的限制，我們只選了盛唐和中唐幾個作家的詩，兩篇散文，一篇傳奇。就宋代說，詩、詞、散文都很豐富，我們也只選了四個作家的詞，一個作家的詩，四篇散文，一篇平話小說。也正因为課本分量的限制，唐、五代的詞都沒有選，文體比較生僻的作品（象唐代的變文和宋代的宮調）也沒有選。

唐代文學共有七個專題：“李白”“杜甫”“王維、孟浩然”“高適、岑參”“白居易”“韓愈、柳宗元”“唐人傳奇”。

盛唐是詩最發達的時期，作家很多，各有不同的風格。我們選了李白、杜甫的作品，也選了王、孟、高、岑四個作家的作品。

李白是我國古代的偉大詩人之一，他的詩表現出豐富的想象力和浪漫主義精神。我們選了他的長篇的重要作品“夢遊天姥吟留別”，還選了幾首短詩：古體的“子夜吳歌”（二首），近體的“送友人”和“登金陵鳳凰台”。

杜甫是我國古代偉大的現實主義詩人，他的代表作品很多，有的在初中已經選過，如“石壕吏”“茅屋為秋風所破

歌”等；有的比較艰深，选讀有困难，如“自京赴奉先县咏怀五百字”和“北征”。我們在这里选了他的比較容易理解的古体詩“兵車行”和“羌村三首”，还选了他的兩首近体詩“旅夜書怀”和“登高”。

王維、孟浩然都是長于描写自然的詩人，他們的五言律詩特別出色。我們选了王維的“輞川閑居贈裴秀才迪”和“觀獵”，孟浩然的“过故人庄”。

高适、岑参都参加过軍旅生活，他們描写边塞的詩很著名，气势非常豪壯。我們选了他們的兩首古詩，高适的“燕歌行”和岑参的“白雪歌送武判官归京”。

白居易是中唐时期的詩人，是繼杜甫之后的偉大的现实主义詩人。他的詩平易通俗，思想性比較强，初中已經选过几首。我們在这里选了他的代表作品“琵琶行”，还选了一首容易理解的短詩“买花”。

韓愈、柳宗元都是唐代著名的散文作家。韓愈，在当时反对駢文、提倡散文。韓愈的散文善于議論，篇幅往往比較長。我們只选他的一篇“原毀”。柳宗元貶官后所作的山水小記，文字比較艰深，艺术性却比較强。我們选了他的“永州八記”中較短的兩篇：“钴鉅潭記”和“小石潭記”。

唐人傳奇，詞藻华美，有的刻画人物相当成功，但是文字也不很容易理解。我們只选了一篇“柳毅傳”。

宋代文学共有九个專題：“司馬光”“歐陽修”“苏軾”“王安石”“柳永”“李清照”“辛弃疾”“陆游”“宋人平話”。

司馬光編写的“資治通鑑”是我国历史文学巨著之一，

其中叙述复杂的历史事实，条理清楚，尤其是写战争，能够详细地写出双方人物的活动。我們在这里选了一篇“赤壁之战”。

歐陽修是宋代著名的散文家，在当时影响很大。我們选了一篇“醉翁亭記”。

苏軾和他的父亲、兄弟都是著名的散文家，但是他的文学天才更高，他在詩、詞、散文創作上都有很大的成就。我們选了他的一篇散文“前赤壁賦”，还选了他的兩首詞：“念奴嬌”和“水調歌头”。

王安石是宋代卓越的政治家，他推行新法，受到当时旧党的反对，但他坚持主張，毫不动摇。他的文学天才很高，所作的詩、文都很出色。我們选了他的一封同政治斗争有关的信：“答司馬諫議書”。

柳永一生潦倒，他的詞却到处傳播。他以写慢詞見長，在宋詞中有很大的影响。我們选了他的“雨霖鈴”和“八声甘州”。

李清照是我国著名的女作家，她写的詞富有文学价值。我們选了她的“如夢令”和“醉花陰”。

辛弃疾是偉大的爱国主义作家。他在当时反对和議，主張恢复中原，对南宋統治者屈膝事敌表示極端的憤慨。这些不平的思想感情都从他写的詞里表現出来。我們选了他的三首詞：“摸魚兒”“永遇乐”和“菩薩蠻”。

陆游同辛弃疾一样，也是一个爱国主义作家。他作了很多的詩，充分表現了热爱国家、热爱人民的思想感情。我

們選了他的兩首古詩，“關山月”和“金錯刀行”，一首律詩“書憤”。

宋人平話，用當時的口語敘述故事，是我國白話小說的開端。這些平話都是當時“說話人”的底本，保存到現在的雖然不多，但是也可以看出它的內容豐富多采。我們選了一篇“碾玉觀音”。

在這一冊里，有兩篇文學史概述：“唐代文學”和“宋代文學”。這是接續第一冊里“秦代以前的文學”和“兩漢魏晉南北朝的文學”編寫的，原擬作正式課文講授。但據了解，在目前講授這種課文，教學兩方都有實際困難，所以暫時列為參考課文，供教師參考，學生自行閱讀。

課本里所附的練習，原則上要求教師指導學生全部完成。但是教師也可以根據教學的具體情況，作必要的和適當的增、減或更動。

高級中學課本文學第二冊各課 教學參考

一 李白

夢游天姥吟留別 子夜吳歌(二首) 送友人

登金陵鳳凰台

(一) 李白

李白的活動是在唐玄宗“開元”“天寶”年間。這時是所謂唐朝的盛世。“天寶”以前一百二十多年的唐代社會，基本上是處於和平安定的狀態的；那時階級矛盾有了暫時相對的緩和，生產力得到發展，社會經濟是一直上升的；這是因為唐朝統一中國以後，採取了一些有效的發展社會經濟的措施，首先是發展農業生產。隨著農業生產的發展，人民的生活不斷提高，商業、手工業也發達起來，這樣就造成了社會的繁榮。

文化獲得了相當的高漲。這時候的人民是富有青春奮發的精神的，音樂、繪畫、工藝、文學也都蓬勃發展起來。後來到了天寶年間，階級矛盾又非常尖銳了，這首先反映在土地問題上。唐朝初年實行均田制，政府給每個成年人一定數量的土地，要他們負擔納稅服役的義務；土地買賣是受限制的。不過大批官僚貴族仍然繼續占有原來的土地，他們不僅不受均田法令的約束，還從皇帝那里得到大量賞賜的

田地。到高宗初年，土地买卖已經盛行；到了开元年間，土地兼并就更厉害；天宝末年，均田制即被完全破坏。階級矛盾的尖銳还表現在兵役問題上，由于土地的集中，人民生活漸趋困苦，加上連年征兵，壯丁都抽走，土地無人耕种，人民更加無法生活。統治階級完全不顧这种现实，仍然穷兵黷武。土地兼并和征兵的結果，使农民大量逃亡。这种情况从开元年間就有了，后来愈加厉害。这样就大大地破坏了生产力。到天宝年間，社会表面上虽然也还繁荣，实际上階級矛盾日趋激烈，社会危机四伏。天宝末年安史之乱爆發，人民更飽受战乱之苦。

李白(公元701—762)，字太白。原籍隴西(現在的甘肅)，远祖因罪徙西域，李白生于西域。五岁时，随他父亲迁居四川綿州(現在四川省彰明县)。他父亲可能是一个流徙不定的商人。他受儒家的傳統教育的影响不深，少年时代喜欢的是文学、奇書和百家杂学。他二十五岁离开四川漫游，足迹遍大江南北，住得最久的地方是湖北的安陆和山东的任城。这次漫游，前后約十五六年。他的性格很高傲，当时一般讀書人所热烈追求的科举考試，他并不想参加；可是他的政治抱負很高，总想有一天能大大施展他的才能。

天宝初年，詩人賀知章因为欽佩李白的詩文，就向唐玄宗推荐他。玄宗召見他以后，也很看重他，讓他担任翰林供奉。他的詩名这时已經很大。若干年来傳誦的“清平調”三章，就是他初做官的时候写的。

后来他觉得，自己只做一个点綴宮廷的文学侍从之臣，

以前的一切希望就落空了，很想离开長安。恰好皇帝亲近的高力士等人也不滿意他，說他的坏話，不讓唐玄宗給他更高的官职。李白看清了这种情况，就自动上疏求去。他本来鄙視权貴，在長安三年，比較清楚地認識了唐朝中央統治集团的腐化和罪惡，他更痛恨权貴。在这时和以后的詩里，他对权貴作了猛烈的抨击。

詩人离开長安，並沒有改变他的豪放乐观的情緒，他說“才力犹可倚，不慚世上雄”（东武吟），仍然希望能好好地發揮自己的才能。他离开長安，在各地漫游了十年。起初以梁园（开封）为中心，北边去过山西、河北，西边去过陝西的邠县和岐山，也到过洛陽，回过山东的寄寓之地。后来南下，到江、浙一帶。安祿山叛乱的时候，他正在宣城。这时，他虽然仍是狂飲高歌，但实际景况是相当窘迫的。在漫游中，他写了很多詩，其中有游俠詩，也有求仙詩。游俠和求仙是李白詩的兩個重要方面。游俠，表現一种对于自由快意的生活的追求和对于一些不合理現象的反抗；求仙，就其積極方面的意义說，是表現一种对于现实生活的蔑視，要求在精神上解放自己。李白在北方漫游时，写的游俠詩較多，在南方漫游时，写的求仙詩較多。到后期，他的少年豪放的情感多少有些凝煉了。他也知道求仙是一种幻想，他說“仙人殊恍惚，未若醉中真”。他有“憂思”，却不願逃避到山林中做隱士，他仍認為“天生我材必有用”。所以他生活的基本态度仍然是積極的。在这次漫游中，他对当时政治社会的認識更清楚了，他写了一些有名的反对穷兵黷武的詩篇，抨击当

时的統治者。

在这次漫游中，也結識了些朋友，特别要提出的，是他在洛陽和杜甫会見。李白比杜甫大十一岁。他們会見的时候，李白已經是“名播海內”，而杜甫的声名还不高。但李白並沒有摆前輩作家的架子，他們一見就訂交，同去游梁園，在那里遇到了高适。以后三个詩人就在一起游獵、飲酒、賦詩，过着豪放的富于浪漫情調的生活。第二年，高适南游，李白和杜甫同到山东济州（济南），一起生活了一个时候，最后在兗州（曲阜）分別。他們在交游中建立了深厚的友誼。李白对杜甫有了很大的啓發和影响。他們的会見，不独是兩位詩人平生最快意的事，也是中国文学史上的佳話。

安史之乱，李白正在宣城漫游，他对当时的情况感到憤慨，他的“猛虎行”就表达了这种心情。后来唐玄宗的第十六个兒子永王李璘奉命督师，东巡到潯陽（九江），請李白参加了他的幕府。在軍中，李白写了許多詩，表示他对祖国的热爱和貢獻自己力量的决心。

不久，永王璘被唐肃宗当作叛逆，把他的軍隊消灭了，李白也因此被投入潯陽獄中。不久，就流放夜郎（現在貴州省桐梓县）。在五十八岁的暮年，他抛妻別子，走上流竄的長途。第二年，幸遇国家大赦，他在去夜郎的中途被釋放了。

万里流放，一旦釋归，他当然是高兴的，他写了些詩表示这时的心境。他对当时的国事仍然很关心，曾經写詩記述郭子仪克复兩京的事。他从江夏、岳陽又回到潯陽，在那里住了一些时候，就重游金陵，往来宣城、历陽之間。安史

之乱还未平定，他想参加李光弼的军队，但是经过流放的磨折，他的身体已经很坏了。他晚年生活很穷困。公元762年（宝应元年），因为穷而且病，他到安徽当涂去投奔他的族叔李陽冰。到当涂不久，就病重了。他把诗稿交给李陽冰，請替他編集作序。这年就病死于当涂，年六十二岁。

現存的李白的诗篇，直接反映人民生活、反映社会政治情况的似乎并不很多。但是文艺作品的反映现实是多种多样而曲折复杂的，我們要从作家所創造的生动的艺术形象作具体深入的分析，要根据作品的思想傾向如何、深度如何来评价。李白詩的现实意义，很多是通过抒情来表现的，从感情的抒写中，反映了人民的崇高优美的心情，人民对光明和自由、爱情和幸福的热望，人民为爭取美好生活而斗争的决心，等等。李白詩歌中的思想傾向，主要可以归納为以下几点：

（1）对自由生活的爱慕

李白的性格是非常爽朗、豪放、热情的。他的詩，对封建秩序的束縛表现了强烈的反抗。他的游俠詩和求仙詩就是追求理想的自由生活的反映。如在“俠客行”“幽州胡馬客歌”“东海有勇妇”中所刻画的游俠面目，“廬山謠寄盧侍御虛舟”和“夢游天姥吟留別”中所写的仙人仙境，都是他作为精神解放的寄托。他追求自由，所以反对傳統的礼法，在“嘲魯儒”中說：“魯叟談五經，白髮死章句。”在“廬山謠”中說：“我本楚狂人，鳳歌笑孔丘。”在“怀仙歌”中說：“堯舜之事不足惊，自余囂囂直可輕。”而在“將进酒”中，則是对整个現有

社会秩序的抗議。他要追求的世界是“出宇宙之寥廓，登云天之渺茫”（代寿山答孟少府移文書）的世界，是“夢游天姥吟留別”和“日出入行”中的世界。他希望“草不謝榮于春風，木不怨落于秋天，誰揮鞭策驅四運，萬物興歇皆自然。”（日出入行）他又說：“吾將囊括大塊（宇宙），浩然與溟滓（元氣）同科。”（同上）這樣一個自由世界，才是他嚮往的。在這些詩里，都有一種沖決舊秩序的力量。就是“將進酒”的“但願長醉不願醒”，也並沒有給人以頹廢的感覺。“將進酒”是以沉郁和憤怒的心情寫的，表現詩人對整個社會生活懷疑的態度。

（2）對權貴的鄙視

這是他的最高貴的品質之一。李白的高傲，主要表現在對待權貴的態度上。在長安，他看到很多權貴的面貌，在以後的長期漫游中也常看到。表現在詩里的，如“古風”（八）里寫的“綠幘誰家子”，“古風”（二十四）里寫的“中貴”、“斗鷄者”，“古風”（三十九）里寫的“梧桐巢燕雀，枳棘栖鴛鴦”，“行路難”第二首寫的“羞逐長安社中兒，赤鷄白狗賭梨栗！……淮陰市井笑韓信，漢朝公卿忌賈生”等等，很鮮明地畫出許多權貴的形象。他對這些人是鄙視的。如“將進酒”中說“鐘鼓饌玉不足貴，但願長醉不願醒”，“憶舊游寄譙郡元參軍”中說“黃金白璧買歌笑，一醉累月輕王侯”，而在“夢游天姥吟留別”中則直截了當地說，“安能摧眉折腰事權貴，使我不得開心顏”，可見詩人是非常痛恨這些壓迫人民剝削人民的權貴的。

(3) 对祖国河山的热爱

詩人一生几乎都在漫游中度过，写了不少写景的詩。在这許多作品里，詩人以强烈的吸引人的艺术力量，对于祖国的雄偉壯丽的山河景色，作了精美無比的描繪和歌頌。如写“崢嶸崔嵬”的蜀道，“势拔五岳”的天姥山，“三十二道峰”的黄山，“华頂高百越”的天台山，都能把它們那不同的形态面貌描繪出来。李白对祖国壯丽的山河有一种热爱的感情，又善于用艺术手腕来表現那些美丽的景物，所以他的写景詩就特別形象鮮明。如写“夢游天姥吟留別”，想像力既是非常丰富，又善于运用神話傳說和誇張的手法，这就形成了一种“壯浪縱恣”的多彩的笔鋒。又如“望天門山”一詩：“天門中斷楚江開，碧水東流至此迴。兩岸青山相對出，孤帆一片日邊來。”用白描的手法写出了动态中的景物。他有时又把自然景物的描写和咏史、弔古等結合在一起。这样使自然界的景物和现实人生中的某些感触联系起来，就更富于感染力。

(4) 对战乱中的祖国和人民的关怀

在李白的古風、乐府和晚年的詩篇里，很多是反映人民生活、批評当时政治和表現爱国思想的。“古風”五十九首中，很多是借古諷今的；乐府詩，很多也是借古題說今事的。如在“古風”三十四和乐府“战城南”里，詩人对唐玄宗的穷兵黷武表示了强烈的反感。在前首詩里，詩人写道：“……長号別严亲，日月慘光晶，泣尽繼以血，心摧兩無声……”在后一首的結尾，詩人写道：“乃知兵者是凶器，聖人不得已而