

泉山探璞

傅金星

泉州市鲤城区地方志编纂委员会

清源鼎峙

7

傅金星

K295.7
F493

泉山採璞

泉州市鲤城区地方志编纂委员会

HAK56/01

主 编 许 伙 努
责任编辑 洪 鹤 年
封面题字 陈 怀 晔
封面设计 张 镜 涵

泉 山 采 璞

傅金星 著

泉州市鲤城区地方志

编纂委员会 编

华侨大学印刷厂承印

一九九二年六月

序

编纂地方志，需要拥有大量的地方资料，考核不厌精详，折衷务祈尽善。傅金星先生在近十年中发表不少文章，而且绝大部分是地方历史文化的内容。由于这些文章时有新意，遂引起地方志编委会办公室同志的重视，一致感到傅先生的文章具有鲜明的地方性、资料性和较为广泛的知识性。有的发前人所未发，有的补正前人阙失或讹传，有的以新的思想观点加以阐述匡谬，在修志中颇有参考、比较之价值。因此，征得傅先生的同意，由地方志编委会负责精选编辑付印。

书名为《泉州采璞》，泉州即清源山，最早见于《汉书》记载。泉州因泉山而得名。所以泉山也常作为泉州的代称。因为这些文章都取材于泉州地区，每篇都很珍贵，编者尊重作者意见，不敢溢美，故称之为“璞”。

细读作者笔下反映的事物，大都如注入新的生命，树立新的形象和品格；记述事物原委简约畅达，可以观渊而溯源。虽是地方历史文化现象，而常熔铸经典百家，跨越一隅局限。笔力精练猷劲，寓风教于字里行间，堪为立身、力行、励志、敦化的借鉴。这种风格，大概就是作者提倡的“泉州风骨”吧！

多年来，傅金星先生为丰富泉州地方历史文献，孜孜不倦，奋笔耕耘。主要著作有《泉州招贤院志略》、《莲花峰志》、《泉州通淮关岳庙志》、《端明蔡公》、《武荣傅氏族谱纪要》和《罗一峰诗钞》，并参与编撰《中国历史文化名城

丛书——泉州》。

《泉山采璞》是作者辛勤劳动结晶的再现。愿《泉山采璞》对您所从事的修志工作有所裨益；愿《泉山采璞》能帮助您进一步认识泉州，热爱泉州！

泉州市鲤城区地方志

编纂委员会主任

曾华彬

一九九二年一月一日

序 (曾华彬)

一、人文辑萃

- | | |
|--------------------|------|
| 泉州第一次人文胜概..... | (1) |
| 韩偓登南台岩..... | (2) |
| 唐宋八大家和泉州人文..... | (3) |
| 宋代十相十榜眼二状元..... | (5) |
| 泉州“三苏”与眉山“三苏”..... | (6) |
| 紫云开士了性和守净..... | (7) |
| 气功和古代泉州气功师..... | (9) |
| 汪大渊、郑和、哥伦布 | (11) |
| 知贤让贤佳话 | (12) |
| 庄谦才督建北京城 | (13) |
| 蒙引楼蔡清谈易 | (14) |
| 海瑞与晋江 | (17) |
| 草庵明贤读书 | (18) |
| 李九我与叶向高 | (20) |
| 俞大猷与少林寺 | (21) |
| 清源山中“练胆石” | (23) |
| 陈用宾建金殿 | (24) |
| 诸葛羲功护西安碑林 | (25) |
| 清源山历史上盛会 | (27) |
| 方苞见李光地 | (29) |
| 施世纶与一文亭 | (30) |
| 松湾古地话蓝理 | (31) |

二、艺苑佳话

泉州古代有牡丹	(33)
蹴鞠和泉州第一个足球名将	(34)
久享盛名泉州花笺	(35)
《类说》——丛书之祖	(36)
《千家诗》中泉人的诗	(37)
林洪与山家生活	(39)
泉州府贡院与万桂堂	(40)
“马蹄真帖”	(42)
泉人编辑的两部《武经总要》	(44)
“清紫葵罗”与“蒙存浅达”	(45)
泉州易学文武兼济	(47)
泉州古代雕版印刷	(48)
泉人修志简介	(51)
“郡县戒石铭”溯源	(53)
握发濡墨大书“清源洞”	(54)
艺苑奇珍“雷公画”	(56)
弘一草庵撰联引得	(58)
徐悲鸿为弘一大师画像题跋历劫记	(59)

三、山川胜迹

刺桐花艳刺桐城	(62)
泉山的“泉”	(63)
“北山胜概”与陈谔	(65)
清源山——闽海蓬莱第一山	(66)
别有情趣的清源山石文化	(67)

头陀岩发隐	(69)
山岳钟灵蕴毓群英	(70)
南来北往“第一山”	(72)
铸剑石和五口山人	(73)
云榭、云山和州治	(74)
云台别馆	(76)
蔡襄留在泉州的石刻	(78)
东湖遐思	(80)
提督衙前石狮子	(82)
古槩山庄一瞥	(84)
泉州与道教文化有关的地名	(85)

四、稽古钩沉

泉漳分界传说	(92)
韩偓卒地与地名研究	(93)
北楼与谯楼	(96)
泉州东禅寺钩沉	(97)
泉州如何号“佛国”	(99)
宝林寺与宝林寨	(100)
苏颂籍贯说明	(102)
北宋泉州就有阿拉伯人金氏	(103)
岳飞三媳晋江石龟人	(104)
四帝来泉行踪琐记	(106)
释大圭不是张定边	(107)
揭示“东京”谜底	(108)
清源《丽史》题外谈	(111)

甘蔗、蔗糖和福建	(114)
在泉州的锡兰王子后代	(116)
北京泉州会馆追述	(120)
徐光启、冯梦龙在泉州	(121)
明代府志为何载清代人物	(122)
泉州古井轶闻	(124)
流觞曲水图误作墓石	(125)
泉州邮传古今谈	(126)
泉州古代花园琐谈	(127)

五、风情民俗

访章邯溯秦人	(132)
古代泉州道教活动	(133)
蛊惑、蛊毒与金蝉	(134)
漫话素馨	(136)
“须虑来呀”和吊屈原	(138)
山川民俗话石笋	(139)
礼让巷	(141)
君子巷	(143)
释迦寺今昔	(144)
“东观西台”	(145)
神诞与气象观测	(146)
泉州东西佛成因真相	(149)

六、春秋藻鉴

曾公亮赎少女	(156)
韩国华、韩琦像碑	(157)

宋代营造法式的泉州孔庙·····	(159)
李贽故居·····	(162)
蔡襄教子诗·····	(165)
王十朋宴请七县宰·····	(166)
《石潭即事》解·····	(167)
纪念李贽说“童心”·····	(169)
谈弘一为李贽像题赞·····	(171)
谒陈东祠郑普题联·····	(172)
说说“再借亭”·····	(173)
于门、狗屎埔和张瑞图·····	(175)
传说掩盖业绩的万正色·····	(177)
说“讽”·····	(178)
说“桡机”·····	(180)
说泉州风骨·····	(182)
破土而出的“泉州学”·····	(184)
《泉州市志》是研究泉州学的基础工程 ·····	(190)
要用科学的态度研究泉州学·····	(195)
泉州学研究探索·····	(196)
跋·····	(202)
编后记·····	(203)

泉州第一次人文胜概

唐林蕴《泉山铭》云：“自大历纪年，犹未以文进学者，满门终安，豪富寂寞，我里曾无闻人……予仲兄藻……与欧阳詹结志攻文，同指此山，誓报山灵。不四五年，继踵登第，天下改观，大光州闾。”这则铭文，记述了泉州在大历以前人们株守门墙之内，满足于山水禽鱼之乐，寂寞无闻的社会状态，及志士仁人发愤自强，几年间人才辈出，天下改观的历史事实。

在这之前曾发生过两件事。一是代宗时，福建都团练观察处置使李椅移建福州学宫，礼部员外郎独孤及为写《李成公碑》，碑文有“纓胡之纓，化为青衿”句。这句话的意思是说由于李椅的倡学，才使系结麻绳戴斗笠的野人，变成穿戴读书人衣冠的文人。作为闽人，被这样比喻，有志之士对此感到莫大耻辱。二是常袞罢相，迁福建观察使，大力奖拔后进，欧阳詹等一班读书人很受礼遇和激励，因此奋志读书，学风大开。这两件事就是所以感愤而对着泉山发誓的背景。

泉山（清源山）左峰赐恩岩，欧阳石室尚存，这就是当时欧阳詹等人结志攻文的石洞。除欧阳詹外，还有林藻、林蕴、蔡沼、陈翊等。在这群闻人中，尤以欧阳詹最负盛名，建中、贞元间，文词大振，声腾江淮，达于京师；并于贞元八年（792年）登进士第二名，居韩愈之前。贞元间先后登第的还有：林藻（七年），蔡沼，陈翊、邵楚苌（十三年），许稷（十八年）；举明经的有林蕴（四年）、林著（六年）、林荐（十二年）、林应（十七年），还有荐举等。

这一事迹增加泉州的光彩，美名馨香，鼓动群彦；互励互学，成绩蜚然。所谓“三十年内文星在闽，东堂桂枝折无虚岁”。因为

这群文人学士，都是居于山区海隅，传统因袭较少，其为文，如当地的空气一样清新，与当代文风大相径庭。故李贽孙称欧阳詹文：“其新无所袭，才未尝困，精于理，切于情，宜司当代文柄，以变风雅。”

这是泉州第一次人文胜概，至今州人传颂不绝，引为自豪。

韩偓登南台岩

《全唐诗》韩偓集有《登南台岩》律诗一首，诗云：“九尔离肠日九回，强摅怀抱立高台。中华地向城边尽，外国云从岛上来。四序有花长见雨，一冬无雪却闻雷。日宫紫气生冠冕，试望扶桑病眼开。”

《泉州府志》“山川”卷收录这首诗。清王士正《五代诗话》却载：“钓龙台上有盘石，越王余善钓白龙处也，又名越王台。韩偓流寓闽中，题诗云……”误把这首诗作为“登钓龙台”。因钓龙台也称越王台，南宋赵汝愚书刻“古南台”，故又把“登钓龙台”写为“登南台”。经这样一转再转，竟从泉州的南台岩转到福州的闽江边。

问题不难解决。从诗题看，“南台岩”在泉州清源山右峰；福州的南台是根据传说越王筑台于此得名，是台不是岩。

其次，韩偓从没到福州。他从天祐三年（906年）入闽，先居南安，“己巳年（909年）正月十二日，自沙县抵邵武军，将谋抚、信之行，到才一夕，为闽相（注：王审知）急脚相召。却请，赴沙县”（韩偓诗解题）。尔后就一直隐居于南安。天祐元年（904年），王审知建白塔寺，开平元年（907年）建宁光塔，塔成，表请其寺祝天子寿，取名万寿寺，举行盛大斋会，黄滔记胜，把入闽名流尽列在座，以夸人望所归。其实韩偓并未到会。后来翁承赞奉使入闽封王审知，还对王审知议论韩偓迂执，韩因此题诗

讥之，题曰，“余卧病深村，闻一二郎官称继使闽越，笑余迂古，潜于异乡，闻之因成此篇”，“枕流方采北山薇，驿骑交迎市道儿。雾豹只忧无石室；泥鳅唯要有洿池。不羞莽卓黄金印；却笑羲皇白接篱。莫负美名书信使，清风扫地更无遗。”在韩偓看来，翁承赞奉印给王莽、董卓之流的人物，早已清风扫地，可知韩偓不会去依王审知。宋莆田诗人刘克庄曾说：“审知居福唐，韩致尧乃居南安，曷尝依之乎？”

第三，从诗的内容看，站在南台岩看泉州城，城东、南是汪洋，故有“地向城边尽”之景，如果登福州南台，城在背面，何从看“地向城边尽”？泉州气候较福州温暖，故“四序有花”“一冬无雪”。福州在唐代冬天则常见雪。

这首诗为我们保存了许多泉州唐末的自然景观和社会历史，以及韩偓对一些历史人物的评价。

唐宋八大家与泉州人文

唐宋八大家指韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石、曾巩及苏洵、苏轼、苏辙，提倡古文运动，在中国文学史上，扭转了六朝竞尚浮艳、追求形式的风气，提倡文以载道、文从字顺的文道结合的风格。泉州几位乡贤名宦，和这八大家关系密切，可以互相比美。

欧阳詹，与韩愈同登贞元八年（792年）进士，詹名列第二，愈名列第三（也有以为名次互调的）。这一榜多才俊，时称龙虎榜。詹为国子监四门助教，上书推荐愈为博士。贞元九年柳宗元继登进士。他们共同倡导古文，自贞元末，后进之士有志于古文者，莫不视以为法。詹死，愈写《哀辞》悼之。唐文宗太和初，在晋江县东北（后置惠安县）云峰西建太和寺，文宗赐额，柳宗元书。

欧阳修等因弹劾执政吕夷简罢官，蔡襄写《四贤一不肖》诗五首，赞范仲淹、余靖、尹洙、欧阳修，斥司谏高若讷。诗一出，

京都争相传写，开封为之纸贵。欧阳修《集古录目序》《牡丹记》都是蔡手书，《牡丹记》还是绝笔。修评襄书法，“名体皆精，独步当世，为本朝第一。”蔡襄去世，修为写墓志铭。

还有谢景山，也是泉州人。天圣三年（1025年）进士，为许州法曹，当时欧阳修贬谪夷陵，两人经常有诗往来。修称赞景山诗多佳句，如“自种黄花添晚景，旋移高竹听秋声”等等，皆无愧于唐贤。又云：景山学杜甫、杜牧之文，以雄健高逸自喜。

王安石是曾公亮推荐为执政的。王安石变法，曾公亮也受谤。支持变法最坚决的是吕惠卿，也是泉州人。安石向神宗皇帝说：“惠卿之贤，岂特今人，虽前世儒者未易比也。学先王之道而能用者独惠卿而已。”惠卿参知政事，安石贺辞云：“窃闻明命，登用大贤，是宜夷夏之交欢，岂特亲朋之私庆！”及安石罢相，惠卿力护新法，安石给惠卿书云：“同朝纷纷，公独助我”。惠卿岳父高惠连死，安石为写墓志铭。

曾巩，元丰元年（1078年）为福州充福建兵马钤辖。时泉州灾荒，尚书屯田员外郎陈枢知泉州事，筑室居穷民，饥者给食，病者给医，存活甚多。曾巩素重泉州人望，极力鼓励陈枢所为，并上奏云：“知泉州事陈枢，质性纯笃，治民有方，实为循吏。十五年来从不自报成绩，故未尝升迁。方今朝廷抑浮夸、宗廉洁，宜加以表彰。”于是迁枢为尚书都员外郎，并下诏曰：“吾宠枢也，以戒奔竞！”

苏洵与儿子苏轼、苏辙称眉山三苏。苏绅、苏缄、苏颂为泉州三苏。两地三苏过往甚密。洵写诗告轼云：“源流同是子卿孙。”说明他们都是汉苏武的后裔。及颂歿，洵挽诗云：“尝论平陵系，吾宗代有人。源流各所自，道义更相亲。”刘昌言孙刘涛，工诗及草书，因奏对不称旨不被任用。苏轼为其书题跋云：“奇逸多才，中有所得，不能自己，因以适情为乐耳。”

泉州人文为这八大家推许如此，可不珍重乎！？

宋代十相十榜眼二状元

南宋祝穆撰《方輿胜览》，“四六句”一目有句云：“欧阳之后，六人亚魁虎榜；曾公以来，四相辅治龙池。”以此赞颂泉州人文之盛。但实际数目还不止此。

辅治龙池者有十相：一、曾公亮，晋江人，嘉祐间宰相。精于法令，又是军事科学家，主编《武经总要》。二、苏颂，泉州人，元祐七年拜右仆射兼中书门下侍郎。也是科学家，制造水运仪象台，著《新仪象法要》、《图经本草》。三、吕惠卿，南安人，神宗朝参知政事，是王安石变法的重要决策者。安石罢相为执政。四、蔡确，晋江人，元丰间拜尚书右仆射兼中书侍郎。五、梁克家，晋江人，孝宗朝累官参知政事，拜右丞相，封仪国公。六、曾怀，晋江人，乾道间参知政事，代梁克家为右丞相，封鲁国公。七、留正，晋江人，历孝宗、光宗、宁宗三朝，参知政事，拜右丞相，晋左丞相，封魏国公。八、曾从龙，晋江人，宁宗朝知枢密院。还有出生于泉州的韩琦、王曾，都是著名宰相。

唐代登亚魁虎榜的有欧阳詹（南安）、傅荀（南安）。宋代却有十人：曾会，晋江，端拱二年；黄宗旦，惠安，咸平元年；宋程，晋江，大中祥符二年；刘逵，同安，元丰八年；石起宗，晋江，乾道五年；董洪，晋江，嘉定十三年；陈进接，永春，绍定五年；还有特奏名陈颂，晋江，元丰八年；谢齐石，晋江，淳熙八年；黄圭，惠安，庆元五年。

状元二人：梁克家，绍兴三十年；曾从龙，庆元五年，均为相。

两宋泉州进士多达八百六十多人，真可谓济济多士。这些人中，不乏名宦乡贤、科学家、军事家。谨此就可见人文之盛。

泉州“三苏”与眉山“三苏”

宋代眉山“三苏”（苏洵、苏轼、苏辙）名闻全国。在其同时，泉州也有“三苏”，按其业绩和贡献，某些方面远在眉山“三苏”之上，却不大为人所知。

泉州“三苏”，即苏绅、苏缄、苏颂。

苏绅，列名宦。字仪甫，天禧三年（1019年）进士，任大理寺丞。不久母丧，寓扬州。州将盛度以文学自负，看过苏绅文章大吃一惊，自以为不及。

绅历任礼部郎中、知府、进史馆修撰、知制诰、入翰林学士至内相。以博学多智名闻朝野。从弟苏缄，儿子苏颂。

庆历四年（1044年）绅登游九日山，书题“姜相峰”三字。崖刻在东峰峰脊中部、东向，崖高14米，广4米，字径42厘米，笔力万钧。至至今仍保存完好。

苏缄，忠义名臣。字宣甫，宝元元年（1038年）进士。任武阳尉，贼寇骚扰，缄驰马追杀之。府尹贾昌朝吃惊地说：“儒者竟然这样轻生！”累迁秘书丞知廉州。州民以茅竹盖房屋，常发生火灾，缄教民以陶瓦代之；并淘汰贪污的吏员，政绩显著。改知英州，打败侬智高侵犯。仁宗曾说：“儒生能奋力如此，宜加优奖。”后任广南西路兵马都监。熙宁中，又以皇城使出知邕州（今南宁）。交趾（今越南）入寇，缄率吏民坚守四十多天，保障了桂林、象州一带，世人比之为张巡、许远之守睢阳。城陷，杀全家三十六口，闭门自焚。神宗叹曰：“可惜苏缄，近世忠义之臣罕比。”赐葬。元祐中赐额“怀忠”，邕人立祠祀之。

苏颂（1020—1101）天文学家、药物学家，字子容。庆历二年（1042年）进士，知江宁建业，除蠹弊、定赋法，简而易行，邻

近县令遵以为法。调南京留守，欧阳修委以政事，对人说：“子容处事精审，一经披阅，我可不再审视了”。官至吏部尚书右仆射兼中书门下侍郎，拜太子少师。

元祐三年（1088年），组织韩公廉等人制造自动化天文台“水运仪象台”，为世界上第一个天文钟。著《新仪象法要》，叙述该仪象台的结构和制造。还编著《图经本草》，对药物学的考订有很大帮助。颂贯通诸子百家，律吕星标，又工笔札，东坡称赞说：“子容博闻强识，其讲说放佚旧闻，多得翔实。”晚年，奉召修仁宗、英宗两朝正史。

眉山“三苏”，系父子兄弟，以文学著名。泉州“三苏”系兄弟父子，或名宦、或忠义、或著名科学家，官职勋业在眉山之上；文学则不如眉山。两家各擅风骚，东西辉映，互相比美，真一代胜事。

紫云开士了性和守净

泉州东西塔名闻中外，传说很多。其中一则说：东西塔是师徒两人建造的。师建西塔，徒建东塔，东塔建得比西塔好。塔建成后，师父邀徒弟比赛，从五十米高的塔顶跳下来。师父拿着两把伞，递给徒弟一把，自己留下一把。徒弟怀戒心，要师父留下的那一把，师父果然把留下的一把递给徒弟，和他交换，徒弟中计了，他要的那一把是纸伞，换给师父的却是布伞。比赛开始，师徒各把伞撑开从塔上跳下。纸伞裂开，徒弟因此丧生。

师徒共建东西塔是实有其事，但没有比赛跳塔、徒弟摔死这件事。因为嘉泰间（1201—1205）塔成，嘉定中（1208—1225）那个徒弟还建过几个大工程。

这师徒两人就是了性和守净。了性禅师安溪人，姓黄。绍兴中东西塔灾，至淳熙间了性主持重建。守净晋江人，姓翁，了性