

纪念集美中学建校九十周年

纪念集美中学建校九十周年

陈勇鹏摄影书法作品展

主办：集美中学

协办：厦门华舒酒店

建设银行厦门市分行集美支行

赞助：香港杜成国先生

时间：2008年10月17日至10月20日

地点：集美中学道南楼一楼陶艺室

写在前面

我是集美中学高中57组学生，毕业迄今整整30年。今年10月恰逢母校90周年大庆，学校决定在校庆期间举办我的个人摄影和书法展览，对此我深感荣幸。

回想起来，我爱好文学艺术的种子就是在集美中学播下的，如诗如画的校园校舍，潜移默化地给予我美的教育；心怀大义大爱的校主陈嘉庚先生以及勤勉敬业的老师给我树立了做人做事的榜样。恢复高考的第二年我在与众多老三届学生竞争中，能以平均80分的成绩考上厦门大学中文系；大学毕业参加工作后，我能坚持追求少年时期种下的艺术梦想，并在中国当代摄影史上留下印迹，这一切可以说与校主和老师们的教诲是分不开的，私心希望能够借此展览表达我对母校满腔感激之情。

本次展览选取了我从艺三十年来的部分代表性作品及近期的部分创作，为办好这个展览，许多老师和朋友慷慨相助、奔波忙碌，各位的芳名我无法一一列出，谨在此表示衷心的感谢！

现将部分展览作品辑录成册，以资纪念。



集美中学校景



集美中学夜景

集美中学

那些青春似火的岁月

师恩永志

回忆起我在集美中学求学的那段日子，首先出现在我脑海的是一张张可亲可敬的老师的面庞。

我于1974年进入集美中学学习，当时“文革”还没结束。文革期间斯文扫地，师道没有尊严。有些调皮的学生喜欢给老师起外号，甚至对一些性格比较懦弱的老师动手动脚。数学老师吴金钗据说原是大学老师，不知何故“落难”到中学来。他的个头比较矮，人也忒老实。有时下课从聚集在走廊上的学生中间经过时，个别个头长得比他高的同学会居高临下抚摸他的头顶，然后做个鬼脸，引得围观的同学暴笑一通。吴老师回过头来，瞪了他一眼，也不敢发作。

然而，即使在这样的处境中，集美中学的老师也没有忘怀他们的职责，他们仍然

秉承为师之道，认认真真上好每一堂课。一旦你发现你是棵读书的苗子，他们更是热情有加，恨不能将其平生所学都灌注给你。

我对文学的热爱除了个人从小培养起来的兴趣外，和语文老师陈泉发的鼓励也是分不开的。我的每篇作文他改得非常仔细，写得好的他不吝给予赞美，有时还在上课时作为范文念给全班同学听。他还将我的作文推荐到省里，其中有一篇竟然被收入了《福建省中学生作文选》。这个荣誉对我激励极大，使我对文学的兴趣与日俱增。

除了文学我还喜欢音乐，我无师自通地学会识简谱、吹口琴，但我对音乐又有偏见，认为是“小资产阶级”的东西。初中时有一次音乐课结束后，教音乐的汪英三老师把我留了下来，说我乐感很好，是搞音乐的

好苗子，所以很想在课余时间教我弹钢琴。由于偏见加上当时我更喜欢诗歌，心不在此，便婉言谢绝了。汪老师又问我：“我注意到你每次上音乐课都坐到第一排，难道你不是很喜欢音乐吗？”我回答说眼睛近视，要坐在前面才能看清黑板上的歌谱，这倒也是实话。汪老师听了以后叹息一声，不说话了。我就这样错过了一次很好的学习音乐的机会，今天想起来真是后悔。

班主任杨吉逢是教英语的，我记得有一次晚自习结束后，因为我有一篇课文还背不下来，他把我堵在道南楼一楼楼梯口，就着昏暗的灯光，逼着我把这篇课文攻了下来。我记得那天天很冷，穿堂风让他缩着脖子伛着腰，人好象矮了很多。但他的神情非常专注，一双眼睛在镶着黑色边框的眼镜片后闪闪发光，让我不敢苟且敷衍。

因为家庭十分困难(我父亲每月52元工资要养5口人)，我初中毕业就准备辍学去工厂做临时工以贴补家

用，我当时颇为自己能家里出力而骄傲。杨吉逢老师和吴金钗老师闻讯赶到我家，极力劝说我父母和我本人。我记得吴老师低着头在我家窄小的客厅中来回踱步，很激动地对着我父母说：“你们糊涂啊，真是糊涂啊”。当时我父母和我都没有被说动，我毅然离校到厦门第一化纤厂落筒车间做临时工，混迹在一堆纺织女工当中。但是，由于我毕竟年幼，本来身体素质就不是很好，加上不能适应工厂三班倒的作息时

间，我患上神经衰弱，体质急剧下降，1996年9月在全厂追悼毛泽东大会上，我在默哀终于坚持不住昏倒在大操场上。这一事件对我父母刺激很大，他们终于幡然悔悟，立马终止我的打工生涯。我重返校园学习，杨老师吴老师们很为我高兴。

张咏清和颜翠兰夫妇是我同年级张克坚同学的父母，他们也曾是集美中学的老师。虽然不曾教过我，但他们对我的影响也很大。高中二年级下半学期起学校根据高考的需要实行文理分科上课，我和克坚分在

同一个文科班。共同的兴趣爱好使我们走到了一起，课后我喜欢到他家玩，特别喜欢和他父母聊天。

克坚的家在集美中学的黎明楼，所谓的家其实是将一个大房间根据居住功能用三合板分隔改造的，所以每个房间都不大也不隔音。但他家布置得很雅致，小小客厅正中悬挂着一幅隶书中堂，上书克坚祖父张殊明(我国著名华侨领袖、诗人，1949年9月曾作为福建华侨代表与陈嘉庚先生一道回国参加中国人民政治协商会议第一届会议)七律一首；另有一幅国画小品，画的是一只小猫，神态很是生动。克坚见我看得入迷，便介绍说这些都是他广州表哥的作品，这让我顿生无限的羡慕。这是我有生以来第一次领略到“书香门第”的气息。

接着，颜老师的出现更让我惊讶不已。当时她已六十开外，但风韵犹存，气度非凡。虽说多种病痛在身，但精神健爽，双目炯炯，说话声音清亮，富有穿透力和感染力。更让我感佩不已的是她的思想视野，

她言谈所及是整个国家、民族的命运。她关心我们的学习，更关心我们的思想和志向。每次从克坚家出来，我的精神就象受到一次洗礼，心中升腾起宏大的理想。我现在终于明白，颜老师当时努力要培养我们的是一种精英的意识。正是这种朦朦胧胧的意识支撑着我拼搏高考，并坚持自己的理想走到了今天。

还有很多的老师，象学校团委书记郑玉琮老师，作为“领导”他有极严厉的一面，但平常又象慈父一般关心我的生活。还有教学方法很另类的、为我打开文学之门的梁秀琛老师；象梁山泊好汉一般壮实、每天早操结束都要给我们讲一通时事的江老师；严谨认真不苟言笑的傅金舱老师，以及许许多多叫不出名字老师，他们的音容笑貌铭刻在我的记忆中，成为我人生极其宝贵的一笔“财富”。



纪念碑

1985年摄于天安门广场

76x60cm 无酸纸 艺术微喷 限量8幅 签名

编号1/8至4/8前四幅已为私人收藏。

此作于1980年代中期摄于天安门广场，曾于1987年4月参加在香港举办的“5个1”摄影展，是我国上世纪八十年代象征主义摄影的代表性作品之一。2006年11月，《纪念碑》在北京华辰拍卖公司举办的2006年秋季影像专场拍卖会拍卖成交，作品编号1/8。

上世纪八十年代初期，摄影界伴随着中国改革开放的是新人倍出，但许多有价值的人和事为急速变迁的时代所淹没。以上世纪八十年代活跃于南方小城厦门大学“五个一”学生摄影群体为例，他们应属中国最早涉及观念影像（当时还称艺术摄影）的艺术家之列，况且这个群体的五位中坚人物（其中有陈勇鹏——编者注），已有二位英年早逝，他们在中国艺术摄影发展过程中留下的足迹也鲜为人知。华辰在2006年举

办的首场影像拍卖中，挖掘并上拍了“五个一”团体的部分早期作品。有些艺术评论家是通过华辰拍卖图录了解了这段历史，他们没有想到，二、三十年前在南方一个偏远的小城，有这样一个团体做着这么前卫的摄影。中国当代影像发展史也将由于这些资料的出现，得以不断的丰富和完善。

曾璜(著名摄影评论家)

月光下有礁石的海面

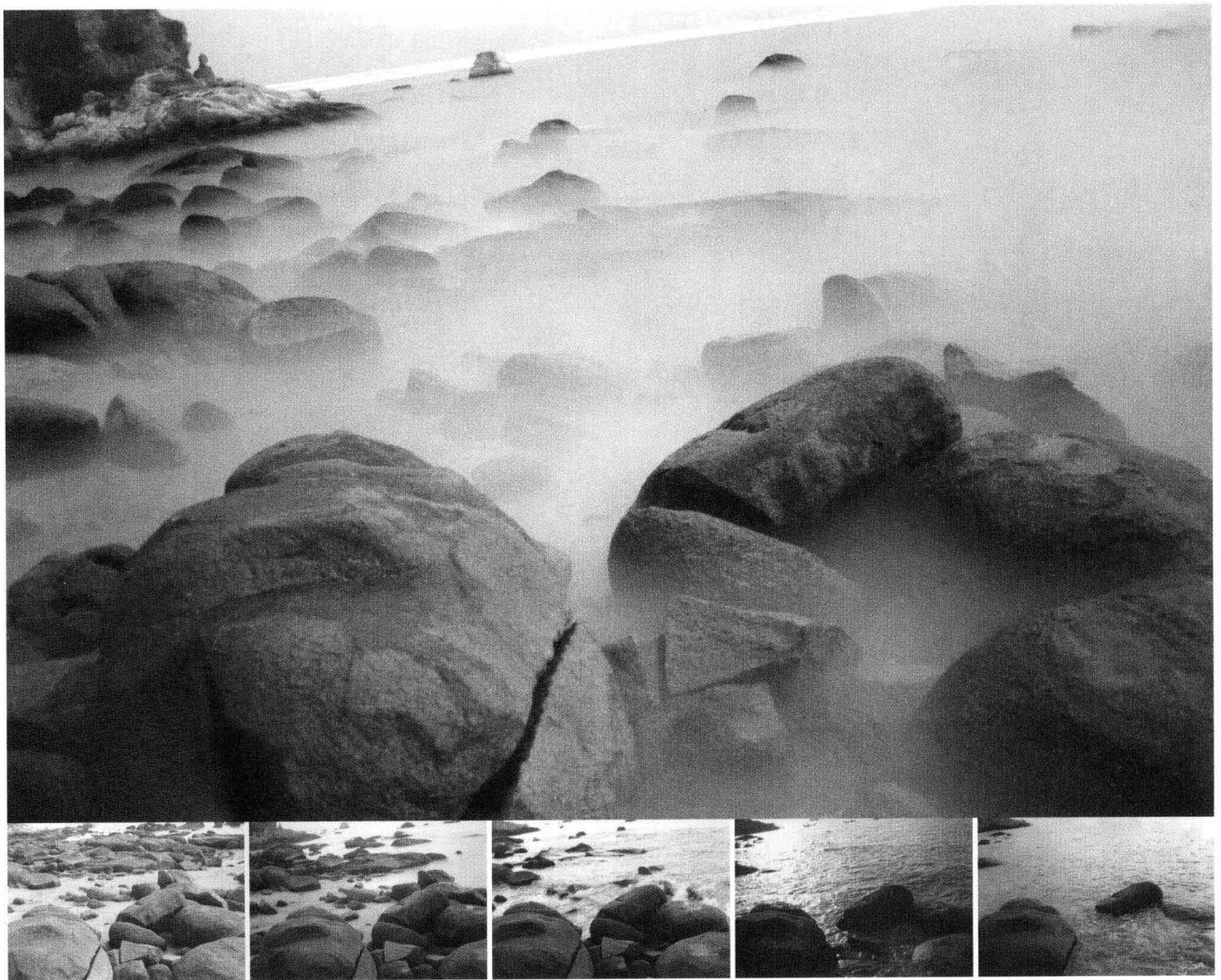
1988年作

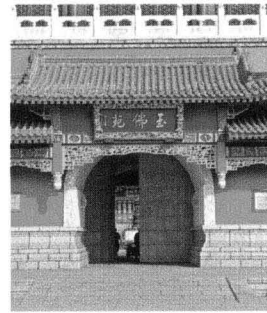
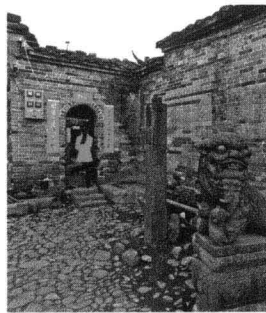
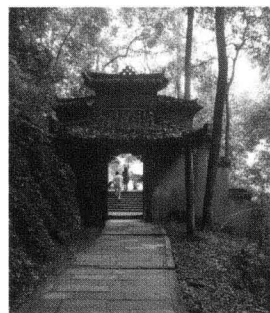
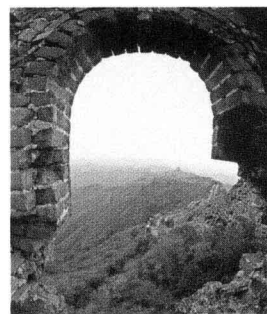
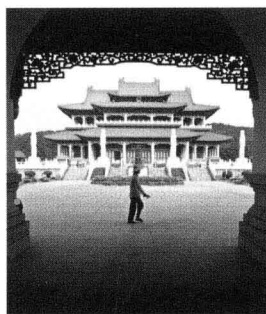
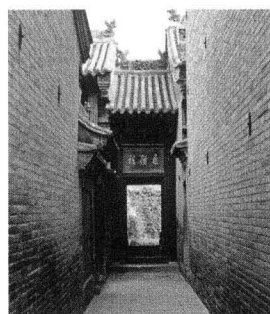
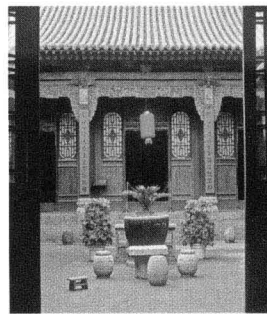
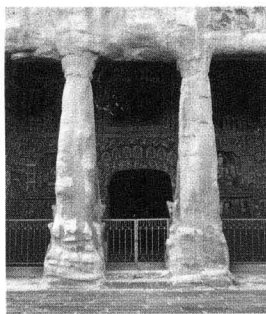
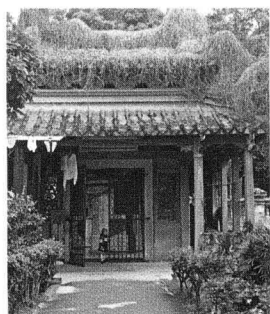
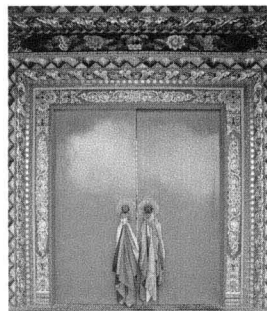
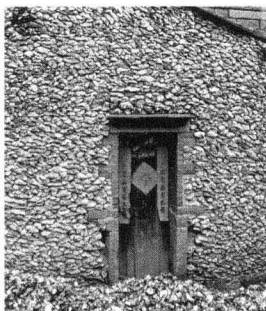
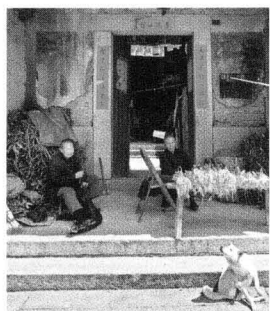
100x120cm 无酸纸 艺术微喷 限量8幅 签名

编号1/8至3/8前三幅已为私人收藏

2006年11月，在北京华辰拍卖公司举办的2006年秋季影像专场拍卖会上拍卖成交，作品编号1/8。

1988年冬天的一个周末，我在鼓浪屿观海园附近的海边做了一个摄影实验，我选择一块礁石固定相机，在24小时中每隔一小时对海面按一次快门。我拍下了海面潮涨潮落的变化，也体验了人在24小时面对一个场景产生的种种心理活动。此事后来被著名摄影评论家王瑞称为带有观念摄影色彩的“陈勇鹏迹象”。







林尔嘉别墅

1995年摄

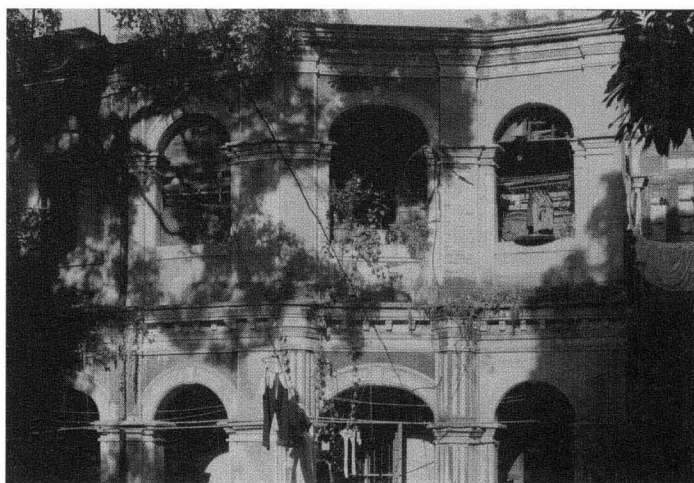
银盐纸基 收藏级工艺

限量8幅 签名

30X45cm 2007.5

编号1/8至4/8前四幅为私人收藏

2007年6月在北京华辰拍卖公司举办的春季影像专场拍卖会上拍卖成交，作品编号3/8。



番婆楼

1995年摄

银盐纸基 收藏级工艺

限量8幅 签名

38X45cm

编号1/8至4/8前四幅为私人收藏

2007年6月在北京华辰拍卖公司举办的春季影像专场拍卖会上拍卖成交，作品编号3/8。



林文庆旧宅

1995年摄

银盐纸基 收藏级工艺

限量8幅 签名

38X45cm

编号3/8为机构收藏

编号1/8、2/8、4/8为私人收藏

2007年6月在北京华辰拍卖公司举办的春季影像专场拍卖会上拍卖成交。

到过鼓浪屿的，都感触过那块“音乐之岛”、“海上花园”、“人间天堂”的净土……陈勇鹏在他二十多年拍摄鼓浪屿的经历中，悟出了“鼓浪屿之影”系列。在似黑似白，似无似有，似虚似实的梦境中，找到了正在逝去的如乐如歌如诗如画的风光……

曾璜(著名摄影评论家)



原书缺页

原书缺页

原书缺页