

豫章叢書

第五冊

彙

萃

策

書

第五冊

寒夜錄

丙辰冬月
于辛昌得廬

寒夜錄卷上

新建 陳宏緒 士業 著

凡著書立言而計較於傳與不傳者政與患得患失之心無異古之作者不得已而有言要以暢其胷之所存耳若必擬議何等乃傳便已增却無限躲避無限逢迎未見伸紙舐毫之爲樂也

嚴滄浪云漢魏古詩氣象混沌難以句摘晉以還方有佳句予謂文章亦然退之平淮西碑豈可以字句求耶混沌二字摹寫古詩氣象甚是平淮西碑亦只是朴穆然亦須此等題目入手未可強爲。

文章要做便不佳太史公叙灌夫使酒罵坐魏文帝
典論自叙韓退之祭十二郎文柳子厚與許京兆孟
容書直是一滾寫來何曾有意

文愈短愈要曲折所謂畫一尺樹更不可令有一寸
之直也敖子發古文短篇最宜涵泳

篇法有預先提出而精神踴躍者有數轉仍藏而氣
勢曲折盡妙者有實事從虛境出者有閃躲於此而
點現於彼者堪輿家一言以蔽之曰要乘生氣爲道
學文應作六經語不當涉語錄氣爲釋氏文應作佛
菩薩語不當涉禪和氣

全子樓每爲文輒入自課菴一文必三草十年悟其
淺近盡付之火生平凡三焚文集今子樓之文竟無
一篇傳世者然卽此數語作者苦心便已揭示千載
彼祝融氏之烈焰政子樓之金石也

黃魯直詩云春來詩思何所似八節灘頭上水船歐
陽公云學書如逆風行舟用盡氣力不離本處上灘
船與逆風舟自是兩種文章應著氣力處也須嘔心
血指一番若但放乎中流聽其所止而休勢必至於
拖沓

作手正要癡點相生無癡處亦不足見文心之巧語

極盡而味有餘方是文家至境

鄒道鄉先生謂士不可無山林氣節義文章學術大抵皆然山林氣卽醇古之氣也予極喜琴銘四語山虛水深萬籟蕭蕭古無人踪惟石嵯峨能存此段氣象便是羲皇以上之人便是墳典丘索之著作

韓退之自選生平所爲文二十六篇題曰韓子今不知二十六篇之目爲何元儒程縣南有韓文鈔止取十篇以李愿歸盤谷序爲卷首餘九篇則送文暢師送王秀才溫處士楊少尹盛山十二詩五序與燕喜亭記孔子廟碑獲麟解祭鱷魚文也此外雖退之極

有關繫之作如平淮西碑諫佛骨表與孟尙書書皆
在所不錄而文章之妙如諱辨送孟東野高閑上人
殷員外序祭十二郎文代張籍與李浙東書悉被刪
去而反有取於盛山詩序燕喜亭記足以驗此君之
謬妄無識矣近代潮人唐伯元昌黎文編最稱佳選
其謂昌黎先生歿歷二百餘年而歐陽永叔始知之
然永叔嘗論先生二鳥賦矣其曰光榮而飽則不復
云彼爲御史爲侍郎非光榮而飽之日乎天旱人饑
之狀佛骨之表抵觸君臣之所大忌烏在其不復云
也信如永叔之論未可謂盡知先生也數語亦是確

論

偶閱客星紀略有朱晦翁題跋云釣臺故有范公記
詞義甚偉後人不容復措手矣中間有江子我一記
獨書作新歲月最爲得體大抵山川佳勝處自應有
一篇恰好文字若已被前人做去後來便當放過吾
郡滕王閣惟昌黎一記獨絕然畢竟未曾親至其地
此等猶可措手若石鐘山豐樂亭岳陽樓亦復紛紛
塗抹便爲不度德量力之甚矣但書作新歲月子我
真可爲千古師法也

古人畫不從一邊生去此董玄宰獨悟之語也文章

亦然尙書禮記至矣若管韓荀莊諸書氣勢回匝皆
不從一邊生去後人無此猛力但能免起鶻落日是
第一好手

陳瑩中題元祐黨籍碑云嗚呼宋世得人於斯爲盛
潘子賤題蔡奴傳神云嘉祐中風塵人物亦如此嗚
呼盛哉又劉會孟題蘇李泣別圖云事已矣泣何爲
蘇武節李陵詩噫數作皆簡直而有餘味譬之書家
所謂李成惜墨如金也

詩文到淵深宏博便不能動人動人處只在淺淡然
非厯盡淵深宏博之境政不知淺淡之難言也

韓昌黎答李翊書妙處全在之乎者也矣焉字與幾個雖然如是抑將字舌欲舞而腕隨之如微風颺雪裊裊不下

離騷之後只有謝臯羽登西臺痛哭記悲憤獨絕偶簡閱於南康郡時陰雨慘澹日影生寒頓覺懷愴無已乃知但能文生於情自然情生於文矣文生於情有限情生於文無限如此記非忠義人不能作然何必忠義人讀之而後涕泗洑瀾也哉

王元美云讀子瞻文見才矣然似不讀書者似不讀書最妙無此等境界豈能如萬斛泉源霈然莫禦

除却嬉笑怒罵更無文章司馬子長蘇子瞻得力都
在此漢魏樂府李杜詩歌亦是此處獨絕孟堅昌黎
便不免略帶古板矣過此間有怒罵全無嬉笑夫既
不解嬉笑又何曾解却怒罵哉

張長史云顏魯公筆法每爲一平畫皆須令縱橫有
象要知俗題入手尤須別作縱橫長史所謂諸變適
懷縱捨規矩則立地超凡之秘要也

戴忠甫嘗與龔泐溪論文欲以一字括之忠甫曰其
惟聲字乎凡文之抑揚高下輕重疾徐吞吐浮沈起
伏頓挫誰非聲者能於此際轉換得清則無之而不

清於此際調劑得妙則無之而不妙沈約云若前有
浮聲則後須切響陸機云審殿最於錙銖定去留於
毫芒皆在聲字致意耳因戲謂史記左傳皆有絕妙
點板未可任意誦去泐溪撫案大叫以爲知言忠甫
又云兩漢文字亦有唐宋人所不肯爲者唐宋文字
亦有兩漢人所不能爲者未可矮人觀場

吳武陵遺孟簡侍郎書云古稱一世三十年子厚之
斥十二年殆半世矣轟砰電射則天怒也不能終朝
安有聖人在上舉世而怒人臣耶又陽朔廳壁記云
陽朔孤崖絕巘森聳駢立三峰九巖析城天柱者凡

數十里如樓通天如闕刺霄如脩竿如高旗如人怒
如馬嘯如陣將合如戰將潰離江荔水灌織其下蛇
龜猿鶴焯燿萬態二文皆武陵集中之佳者姚鉉俱
未收入文粹乃僅錄其上崔相書鉉之顛倒不獨段
文昌一碑已也

唐玄宗命李思訓吳道子各圖嘉陵山水於大同殿
王維又別用絹素寫之謂之小簇文章亦有小簇之
法蘇老泉名二子說八十一字而文勢九轉此小簇
之王摩詰也

楊子雲抱弱翰資油素問上計孝廉異語悉集之撰

方言十三卷其後王孝孫有河洛語音之作實倣子雲方言爲之但止於中土稱謂而已國朝幅員遼廓四方語音不同恨無好事如子雲者懷鉛握槧以從事於其間但此書決非一人之力可竟須勅州縣令長凡各屬志書俱補入方言一款悉著土音之互異者此書旣成一以便官府之聽斷一以佐文字之稽考一以備關津之譏察所繫政非尠小近日惟劉心蓼太倉州志風俗條內另載方言然亦略而不詳他處則竟未聞有此矣

徐節孝品行自不必言詩文獨抒胃臆絕不寄人籛

落其評騭諸家多有特出之解嘗謂退之詩書記志各有體亦至今新奇也若爲顏子不貳過論專欲入於規繩故稍陳俗又謂孫明復及石徂徠之文雖不若歐陽之豐富新美然自嚴毅可喜皆破的之論至以簡古概曾子固尤爲具眼子固之古人能知之簡之一字非節孝不能以此目南豐也种放著作不傳於世而節孝稱放文章極嚴其詩文未嘗不在雲山只此兩語已可想見高韻

節孝先生年四十不婚恐娶異姓不能盡心於母也其後致仕歸山陽始娶李氏尙書紳之女先生自作