

全華叢書

全華叢書

呂氏家塾讀詩記卷第十七

宋呂祖謙撰

郡後學胡鳳丹月樵校梓

正小雅

正大雅說附

鄭氏詩譜曰小雅大雅者周室居西都豐鎬之時

詩也

孔氏曰二雅正有文武成變有厲宣幽六王皆居鎬豐之地文王居豐武王居鎬太史公

曰成王

卜居洛邑定九鼎焉而周復都豐鎬魚藻

敘云

王居鎬京是幽王以上皆居鎬也世本云懿

王徙於

犬丘地理志云京兆槐里縣周曰犬丘懿

王都之

京兆郡故長安縣也皇甫謐云鎬在長安

南二十

里然則犬丘與鎬相近有

離宮在

焉懿王薨居之非遷都也

小雅自鹿鳴至

於魚麗皆文武時詩自南有嘉魚下及菁菁者莪

周公成王之時詩

孔氏曰六月序廣陳小雅之廢

不言缺明其詩異主也由庚在嘉魚前不云自由

庚者據見在而言之華黍由庚本相連毛氏分序

置其篇端使華黍就上由庚退下則毛意亦以由

庚以下爲成王之詩也不然亡詩六篇自可聚在

一處何須分之也南有嘉魚云太平蓼蕭云澤及

四海案武王伐紂未幾而崩不得有天下太平澤

及四海之事語其

時事爲成王明矣

大雅自文王至文王有聲皆文

武時詩自生民下及卷阿皆周公成王之時詩小

雅十六篇大雅十八篇爲正經

說文曰從鹿鳴至菁菁者莪凡二十

二篇皆正小雅六篇亡今唯十六篇○孔氏曰

凡書非正經者謂之傳未知此傳在何書也

○程

氏曰自鹿鳴以下二十二篇各賦其事而用之其

周公之爲乎與二南同也

朱氏曰舊說自鹿鳴至魚麗文武之世燕勞樂

歌之辭周公所刪定也南陔至菁菁者莪周公相成王所制之樂歌也蓋國之常政每事爲詩以寫其至誠和樂而被之音聲舉是事則奏是詩焉○孔氏曰變者雖亦播於樂或無算之節所用或隨事類而歌又在制禮之後樂不常用

按楚辭屈原離騷謂之經自宋玉九辯以下皆謂之傳以此例考之鹿鳴以下小雅之經也六月以下小雅之傳也文王以下大雅之經也民勞以下大雅之傳也孔氏謂凡書非正經者謂之傳善矣又謂未知此傳在何書則非也

鹿鳴之什

孔氏曰五人謂之伍十人謂之什故左傳曰以什共車必克然則什伍部別聚居之名風及商魯頌以當國爲別詩少可以同卷而雅頌篇數旣多故分其篇每十爲卷

又曰樂師注云徹者歌雍雍在周頌臣工之什言雍篇在臣工

之什中是卷首之篇爲什長以統餘篇之目也

鹿鳴燕羣臣嘉賓也旣飲

於鳩反

食

音嗣

之又實幣帛筐

篚

音匪

以將其厚意然後忠臣嘉賓得盡其心矣

孔氏曰燕

禮於客之內立一人爲賓使宰夫爲主與之對行禮其實君設酒殽羣臣皆在君爲之主羣臣總爲賓也

飲有酬賓送酒之幣食有侑賓勸飽之幣公食大夫禮賓三飯之後云公受宰夫束帛以侑聘禮云致饗以酬幣明親饗有酬幣矣○朱氏曰於朝曰君臣焉於燕曰賓主焉先王以禮使臣之厚也蓋亦有諸侯之使焉○范氏曰羣臣在位者也嘉賓聘而未受祿者也○張氏曰言賓者若朝廷無賓猶當於燕飲立賓漢光武能友嚴光古必有之禮云仕而未有祿君有饋焉曰獻使焉曰寡君此亦不純臣之道也不直曰君而曰寡君賓客之辭也

學記大學始教皮弁祭菜示敬道也宵雅肄三官

其始也

鄭氏曰宵之言小也肄習也習小雅之三

相勞苦之詩○董氏曰古者

宵小同故謂小人爲宵人

呦

音呦鹿鳴食野之苹

音平

我有嘉賓鼓瑟吹笙吹笙

鼓簧

音黃

承筐是將人之好

呼報反

我示我周行

毛氏曰興也

程氏曰呦呦和聲也

鄭氏曰平

蕭

孔氏曰郭璞云今蕭蒿也初生亦可食陸璣云葉青白色莖似箸而輕肥始生香可生食

又可

董氏曰鼓瑟吹笙蓋燕樂也

燕禮工四人二瑟小臣坐

授瑟乃降左瑟一人拜授爵笙入立于縣中眾笙不拜授爵降坐祭立卒爵

毛氏曰

簧笙也吹笙而鼓簧矣

孔氏曰吹笙之時鼓其笙中之簧以樂之筐筐

屬所以行幣帛也

書武成曰篚厥立黃

程氏曰承以藉之

筐以貯之

朱氏曰將行也

毛氏曰行道也

曰周行大道也

○董氏曰古者行與鄉同聲

程氏曰鹿食則相呼故

以興燕樂和聲相呼共食野之苹物情相樂也君

臣賓主相樂如此

毛氏曰鹿得苹呦

孔氏曰禮有

饗燕之道公法不得不設忠誠嘉樂實爲至少故取懇誠以爲喻

○孔氏曰王肅

曰羣臣嘉賓飲食以享之琴瑟以樂之幣帛以將

之則庶乎好愛我而示我以道矣

孔氏曰燕禮注云鹿鳴者君與

臣下及四方之賓燕講道修德之樂歌也鄉射記曰古者於旅也語注云禮成樂備乃可以言語先

王禮樂之道疾今人言語無節

○緇衣子曰私惠不歸德君子不

自畱焉詩云人之好我示我周行

鄭氏曰私惠謂不以公禮相慶

賀時以小物相問遺也言其物不可以爲德則君子不以身畱此人也相惠以褻瀆邪辟之物是爲

不歸於德行道也言示我以忠信之道○朱氏曰蓋所求於羣臣嘉賓者如此夫如是是以君臣上下誠意交孚而莫不一出於正所以和樂而不流也

呦呦鹿鳴食野之蒿

呼毛反

我有嘉賓德音孔昭視

音示

民不忼

他彫反

君子是則是倣

胡教反

我有旨酒嘉賓式

燕以敖

毛氏曰蒿菽

去刃反

也

孔氏曰孫炎云荆楚之間謂蒿為菽郭璞曰今人呼為青蒿

○鄭氏曰孔甚昭明也視古示字也

孔氏曰古之字以目視物

以物示人同作視字後世作字目視與示字多相示人物作單示字由是經傳之中視與示字多相

○毛氏曰忼愉也

孔氏曰愉音與說文訓為薄也示民不愉薄也○朱氏曰

亂雜

忼愉是則是傲言可法傲也敖遊也。○程氏曰此薄也

章又言所燕禮嘉賓聞望昭明示民以厚之之意

使儀法之朱氏曰言嘉賓之德足以示民使不愉薄而君子所當則傲也○長樂劉氏曰

燕禮有親疎之義有尊卑之等有長少之序有內外之分有賓主之位人倫之道莫有不備而我有

嘉賓踐其禮安其樂誠信感於人心故聞者見者靡不孚而化之不亦德音孔昭視民不忼乎觀其

禮而知則且傲者不亦君子乎○范氏曰式燕以敖言其禮之從

容也夫莊而不至於矜和而不至於流此其德之

純也

呦呦鹿鳴食野之芩其今我有嘉賓鼓瑟鼓琴鼓瑟

鼓琴和樂

音洛

且湛

都南反

我有旨酒以燕樂嘉賓之心

毛氏曰芴草也

陸璣草木疏曰莖如釵股葉如竹蔓生澤中下地鹹處牛馬喜食之

湛樂之也燕安也○范氏曰非止養其體娛其

外而已所以樂其心也○程氏曰此章言其樂之

長久無斁○毛氏曰夫不能致其樂則不能得其

志不能得其志則嘉賓不能竭其力

范氏曰食之以禮樂之以

樂將之以實求之以誠此所以得其心也賢者豈

以飲食幣帛為悅哉夫昏姻不備則貞女不行也

禮樂不備則賢者不處也賢者

不處則豈得樂而盡其心乎

鹿鳴三章章八句

四牡

茂后反

勞

力報反

使

所吏反

臣之來也有功而見知則

說

音

矣

程氏曰四牡之義閔使人之勤勞故云有功而見知則悅矣上不知下之勞則下不自盡

其力故四牡之義廢則君臣缺矣

四牡駢駢

芳非反

周道倭

於危反

遲豈不懷歸王事靡盬

音我心傷悲

毛氏曰駢駢行不止之貌

少儀曰車馬之容駢駢翼翼

周道岐

周之道也倭遲歷遠之貌

孔氏曰歷此長遠之路○程氏曰倭遲回遠也

監不堅固也

董氏曰說文煮海為鹽者池為鹽故安邑之出為監監苦而易敗故傳以

不堅訓之

○朱氏曰駕此四牡而出使於外其道路之

回遠如此當是時豈不思歸乎特以王事不可以  
不堅固不敢徇私而廢公是以內顧而傷悲也○

毛氏曰思歸者私恩也靡盬者公義也傷悲者情

思也無私恩非孝子也無公義非忠臣也君子不

以私害公不以家事辭王事孔氏曰傷悲出自其情故曰情思情思即

私恩正謂念憶父母集注及定本皆無箋云兩字而今官本無私恩上有箋云字○范氏

曰臣之事上也必先公而後私君之勞臣也必先

恩而後義○釋文曰倭遲韓詩作倭夷前漢地理志右扶風

郁夷注詩

周道郁夷

周道或以爲通途或以爲大路蓋疑文王遣使  
所之者非一國不止於周之境內故爲是說抑  
不知使臣初發蓋自周道以往故以周道言之  
況正小雅實兼文武之治由武王之時論之則  
溥天之下莫非周道矣

四牡駢駢

他丹反

駢駢

音洛

馬豈不懷歸王事靡盬不

遑啟處

毛氏曰

嗶嗶喘息之貌馬勞則喘息白馬黑鬣曰

駢

山陰陸氏曰

今之駢馬最耐勞苦○李氏曰

遑

暇啟跪也

爾雅注云小跪

處居也

○

范氏曰

言其馬勞則

人可知矣

○

李氏曰

不遑啟處大意為不暇居處

之義

翩翩

音篇

者

騅

音佳

載飛載下集于苞栩

況甫反

王事靡盬

不遑將父

朱氏曰

興也翩翩飛貌

○

毛氏曰

騅夫不也

孔氏曰李

巡云夫不一名騅春秋傳云祝鳩氏司徒祝鳩氏也郭璞云今鵓鳩也○朱氏曰或曰騅俗字也當

作佳凡鳥之短尾皆佳屬

○苞栩解見鵓羽

○

毛氏曰

將養也

○程氏曰

騅翩翩或飛或下集於所安之處以興

使臣之勤勞乃不暇遂其私至不得將其父

朱氏曰今

使臣勤勞於外乃不遑養其父則雖之不如也

○范氏曰忠臣孝子之行

役未嘗不念其親君之使臣豈待其勞苦而自傷

哉亦憂其憂如已而已矣此聖人所以感人心也

翩翩者騅載飛載止集于苞杞王事靡盬不遑將母

毛氏曰杞枸櫬起音也

駕彼四駟載驟助救反駸駸楚金反

豈不懷歸是用作歌

將母來諗音審

毛氏曰駸駸駢貌說文曰駢馬疾步也駢馬行疾也

○鄭氏曰諗