

The background of the cover is a traditional Chinese ink and wash painting. It depicts two birds perched on a gnarled branch. The bird on the left is a greyish-green bird with a white breast and a dark eye. The bird on the right is a more colorful bird with green upperparts and reddish-brown underparts. The branch is adorned with dark, round berries and some reddish leaves. The overall style is characteristic of classical Chinese bird-and-flower painting.

雅昌藝品圖錄

國珍堂系列

天津博物館館藏中國古代書畫精選(貳)



雅昌藝術
ARTRON YOUR LIFE

深圳市雅昌文化发展有限公司
SHENZHEN ARTRON CULTURAL DEVELOPMENT CO.,LTD.

深圳市福田区梅林八号路63号雅昌艺术馆
Artron Gallery, No.63 Meiling the 8th Road,Futian District,
Shenzhen City, Guangdong Province

Tel: 0755 8251 2109
P.C.: 518049

Fax: 0755 8251 2130
Http:// www.artron. net.cn





雅昌藝品圖錄

國珍堂系列

天津博物館館藏中國古代書畫精選(貳)



天津博物館

古代文化藝術的璀璨殿堂

【天津博物館簡介】

天津博物館是在原天津市歷史博物館和天津市藝術博物館的基礎上組建的一座大型的历史艺术类综合性博物馆。丰富的历史类文物及地方史料与品类齐全、体系完整的古代艺术品相融合，使天津博物馆成为国内为数不多的现代化省级博物馆，馆藏各类文物20万件，包括青铜器、陶瓷器、书法、绘画、玉器、玺印、砚台、甲骨、钱币、历史文献、地方民间工艺等多个门类，其中尤以古代陶瓷器、书法、绘画、砚台、钱币以及近现代历史文物、文献最为突出。此外，天津博物馆还拥有—个藏有各种专业书籍20万册的图书资料中心。

艺术与历史类文物并重是天津博物馆收藏的一大特色，这根植于天津深厚的历史文化底蕴。天津地处九河下梢，既是海、河通衢，又扼守京师门户。特殊重要的地理位置使其城市经济日愈发达，到明清时期空前繁荣。经济的日渐繁荣，河与海的撞击融合形成了其兼收并蓄的文化特性，培育了浓厚的文物收藏传统，天津得以汇集大量价值极高的传世文物，这些文物都是中华文明的杰出代表。自1404年建卫以来，天津已度过六百年的沧桑岁月。尤其是近代以来，引领着中国近代化的进程，天津更是走过了风云激荡的百年征程。历史的车轮滚滚向前，但把一切厚重的东西沉淀，天津博物馆收藏的数量丰富而质量颇高的传世艺术品与承载津门六百年变迁的历史文物就是最有力的见证。

天津博物馆的收藏，以数量之丰富，质量之精湛，在国内外享有盛誉，这些藏品不仅门类齐全，而且每一类别都自成体系，时代跨度更是从原始社会到近现代均有涉及，可谓琳琅满目，其中更不乏堪称国宝的名贵珍藏。如：“新石器时代红山文化黄玉猪龙形佩”，不仅是红山文化的典型器，更是同类器中最大最精美者；“西周克罍”，造型雄浑，纹饰精美，是青铜乐器中的重器，驰名海内外；“西周太保鼎”，是罕见的四足方鼎，型制优美独特，铸造工艺精湛，是享誉世界的青铜重器，历史价值与艺术价值极高。“战国行气铭玉饰”，是罕见的刻铭玉器，铭文内容是我国目前关于气功的最早记载，具有极高的史料价值；“战国楚王鼎”，以型制独特，铸造精美被誉为“南北楚器之冠”；“唐摹晋王羲之草书《寒切帖》卷”，是国内最早的王羲之草书摹本之一，较完整的保留了其书法原貌，飘逸出尘，是书法史上的赫赫名迹；“北宋范宽《雪景寒林图》轴”，是目前仅存的两幅范宽的画作之一，以气势磅礴、笔墨精良堪称山水画成熟时期北派的代表作，被誉为稀世珍宝；“明顾从义摹刻石鼓文石砚”，以保存文字多，摹刻清晰成为研究我国

碧霄風荷
乙亥春
頤

文字流變的重要資料；“清乾隆款珐琅彩芍藥雞玉壺春瓶”，是乾隆時期的宮廷御用珍品，留存極為稀少，工藝卓絕，美侖美奐。此外，還有很多寶貴的历史文物，如上世纪日本帝國主義企圖滅亡中國的秘密條款《二十一條》，其原件即藏於天津博物館。

天津博物館秉著傳承華夏文明，延續历史文化，保護本土藝術的宗旨，2008年與深圳市雅昌文化發展有限公司達成合作，甄選出天津博物館館藏近300幅的古代書畫精品，利用雅昌世界領先的高仿真複製技術進行高仿真藝術品開發，使這些珍稀的藝術瑰寶以最貼近原貌的形態得以廣泛傳播，滿足人們對藝術品的渴望。

粉
休
相
妬

致
錄
時
年



宋 马远 月下把杯图	二	明 陆治 牡丹图	二八
宋 佚名 盥手观花图	三	明 尤求 云溪雅集图	二八
宋 佚名 金明池争标图	三	明 吴彬 明皇幸蜀图	二九
宋 佚名 花石草虫图	三	明 文俶 秋花蛱蝶图	二九
宋 佚名 高阁凌空图	四	明 陈洪绶 花卉山水十开	三十
元 吴镇 多福图	四	明 徐渭 蟹鱼图	三二
明 沈周 瓶荷图	六	明 丁云鹏 释迦牟尼图	三四
明 沈周 青山红树图	六	明 丁云鹏 益寿尊者像	三四
明 文徵明 临沈石田金鸡图	七	清 弘历 临三希帖	三六
明 文徵明 松石高士图	七	清 弘历 松树图	三六
明 文徵明 行书七律诗(傍市柴门)	八	清 恽寿平 花卉十开	三七
明 文徵明 行书七律诗(江城秋色)	八	清 恽寿平 山水花卉八开	三八
明 文徵明 行书千字文	九	清 恽寿平 湖山春暖图	三九
明 文徵明 楷书盘谷叙张若霭补图	十一	清 恽寿平 竹石图	四一
明 文徵明 吴中胜概图	十三	清 恽寿平 花果蔬菜六开	四二
明 董其昌 疏林远岫图	十六	清 李颀 古柏凌霄图	四四
明 董其昌 芳树遥峰图	十六	清 李颀 桃花柳燕图	四四
明 董其昌 九峰寒翠图	十七	清 李颀 花卉十一开	四五
明 董其昌 楷书五古诗	十七	清 李颀 花鸟十开	四七
明 董其昌 山水六开	十八	清 王时敏 松风叠嶂图	五十
明 蓝瑛 秋山渔隐图	二十	清 王时敏 仿黄子久山水图	五十
明 蓝瑛 仿黄鹤山樵山水	二十	清 王时敏 云峰树色图	五一
明 蓝瑛 仿一峯山水	二一	清 王时敏 丛林曲调图	五二
明 蓝瑛 江皋飞雪图	二一	清 王时敏 山楼客话图	五二
明 蓝瑛 红叶秋禽图	二二	清 王时敏 山水十开	五三
明 蓝瑛 松萝晚翠图	二二	清 王时敏等 书画十六开	五四
明 蓝瑛 溪山秋色图	二三	清 王时敏 浅绛溪山图	五五
明 蓝瑛 山水十开	二五	清 王翬 富春大岭图	五八

清 王翬	山窗封雪图	五八
清 王翬	仙山楼观图	五九
清 王翬	仿王蒙山水	五九
清 王翬	柳岸江洲图	六十
清 王翬	夏山烟雨图	六十
清 王翬	仿董源夏景山口待度图	六一
清 王翬	水阁幽人图	六二
清 王翬	良常山馆图	六二
清 王翬	鹁口白云图	六三
清 王翬	仿巨然山水	六四
清 王翬	仿巨然楚山欲雨图	六四
清 王翬	富春山居图	六六
清 王翬	岭上白云图	六六
清 王翬	仿范宽山水	六七
清 王翬	仿梅道人山水	六七
清 王翬	仿古山水八开	六八
清 王翬	仿古山水二册二十开	六九
清 王原祁	仿大痴山水	七二
清 王原祁	仿一峰山水	七二
清 王原祁	高岭平川图	七三
清 王原祁	仿大痴山水	七三
清 王原祁	山水十二开	七四
清 黄澐	山水	七五
清 章谷	携琴游山图	七六
清 萧云从	秋岭山泉图	七六
清 萧云从	烟鬟秋色图	七七
清 金农	隶书愔道人梅花歌	八十
清 金农	佛像	八十

清 金农	杂画十二开	八一
清 金农	杂画八开	八三
清 郑燮	竹石图	八四
清 吴昌硕	竹石图	八四
清 任颐	花卉十二开	八六
清 华岳	柳禽图	八七
清 华岳	疏树归禽图	八七
清 华岳	海棠白头图	八七
清 华岳	高枝好鸟	八八
清 华岳	寒梅翠鸟图	八八
清 华岳	牡丹竹石	八八
清 华岳	山水十二开	八九
清 邹一桂	恽兰溪 花卉八开	九二
清 邹一桂	杜牧诗意图	九三
清 李因	芙蓉鸳鸯图	九三
清 边寿民	芦雁图十开	九四
清 杨晋	花鸟十二开	九五
吴湖帆	山水图成扇(单面)	九八
吴昌硕	枇杷果图成扇	九八
溥儒	松下展卷图成扇	九九
刘奎龄	设色猫蝶图扇	九九
吴湖帆	墨笔山水图成扇	九九
黄宾虹	山水人物图成扇	一百
黄宾虹	墨笔山水图成扇	一百
张大千	山水人物图成扇	一百
齐白石	写意蔬菜图成扇	一百零一
张大千	山水人物图扇	一百零一

宋 馬遠 元 吳鎮

中国宋朝延续300多年，其绘画在隋唐五代的基础上继续得到发展。民间绘画、宫廷绘画、士大夫绘画各自形成体系，彼此间又互相影响、吸收、渗透，构成宋代绘画丰富多彩的面貌。崇尚自然、究竟笔墨、禅家衣钵、文人戏墨等绘画特点，将中国书画艺术精神推向极至境界。

【作者介绍】

宋 马远 (1140—1225)

马远，南宋画家，钱塘（今杭州）人，字遥父，号钦山。马远出生于一个家学渊远的绘画世家，主要活动于光宗、宁宗时期，任画院待诏，其祖父马兴祖、父亲马世荣，伯父马公显，哥哥马适也都曾在画院供职。马远绘山水、人物、花鸟画俱佳，尤以山水驰名，其山水画作品多取特写镜头式的近景，喜用平视或仰视构图，用焦墨作树石，以大斧劈带水墨皴画山岩、危崖峭壁。马远与同时的夏圭，并称“马夏”，因其二人山水画构图别有新意，分别为时人称为“马一角”、“夏半边”。马远、夏圭又与李唐、刘松年合称为“南宋四家”。史料记载中马远的绘画作品数量较多，但流传至今的已屈指可数，重要作品有故宫博物院收藏的大幅作品《踏歌图》、《水图》、《梅石溪凫图》等。

元 吴镇 (1280—1354)

吴镇，“元四家”之一，生于浙江嘉兴，字仲圭，自号梅花道人，梅花和尚、梅道人、梅沙弥等。祖上曾为宋朝官员，吴镇却大逆其道，虽学而优，却隐居不仕，不喜欢交往达官贵人，每以梅花自比。吴镇精通道、佛学说，对儒家、理学也颇有研究，以画山水和墨竹最为著名，画被认为极具“山僧道人气”。其书法，尤其是草书，在“元四家”中堪称第一。吴镇的画竹法对后人影响巨大，是墨竹画之集大成者，自称画竹五十年，所著的《墨竹谱》画竹及石，册上题句印记，系统记述了写竹的经验和创作理论。

【作品赏析】

马远的山水画有自己的独特风格，其构图法和水墨技法在表达主题和提炼形象上都有卓越的成就。其构图的特点一望可见，即画面上多留有大片空白，这些空白是画家对于生活及所要表现对象深刻了解后，选择的细节或具体姿态，如此构成巧妙的“边角之景”或称为“马一角”构图法，这种表达主题的方式简洁有力，有独特的艺术完整性。《月下把杯图》是马远构图技巧成功的范例，也是其“大斧劈皴”的经典之作，画中岩石方硬陡峭，块面整齐，犹如被巨斧劈开一般。此图行笔迅捷，笔势张扬，有畅快淋漓的视觉感受。同时，画中以点景人物作为作品主题精神的集中表现，通过画上的题诗，可以了解作者透过画面传达士大夫幽闲的生活情调和宁静的内心世界。

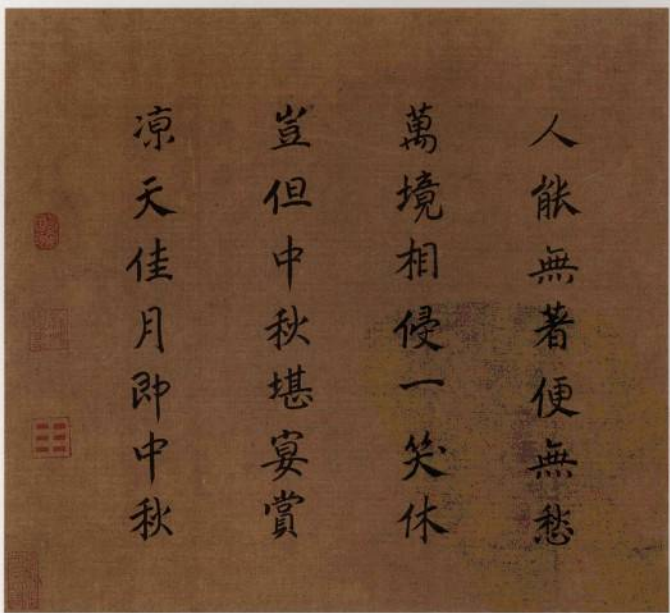
吴镇善于用墨，其画面墨色淋漓雄厚，为元代画家之冠。《多福图》中吴镇以墨笔绘古木竹石，作者运用墨色的变化将竹子、石头、古木等不同物象的特征表现出来，古木的干笔淡墨与竹子的湿笔浓墨形成对比，突显出竹子的郁勃青翠和古木的苍劲，充分显示了作者对于墨色干、湿、浓、淡的高超驾驭能力。画面上部自题五言诗一首，款署“梅道人戏墨”。



PDF



相逢幸遇佳時節
月下花前且把盃

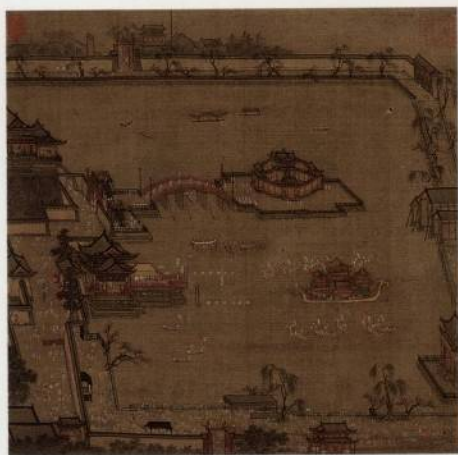


人能無著便無愁
萬境相侵一笑休
豈但中秋堪宴賞
涼天佳月即中秋

宋 馬遠 月下把杯圖 絹本 26×28cm×2



宋 佚名 盥手观花图 绢本 30.3×32.5cm



宋 佚名 金明池争标图 绢本 28.5×28.6cm



宋 佚名 花石草虫图 绢本 27×24cm



宋 佚名 高阁凌空图 绢本 27×27cm



元 吴镇 多福图 纸本 96×28.5cm

明 沈周 文徵明

明代是中国古代书画艺术史上的一个重要阶段，这一时期的绘画随着社会政治经济的逐渐稳定，文化艺术变得更加发达起来，出现了一些以地区为中心的名家与流派。以戴进为代表的浙派，以沈周、文徵明为首的吴门画派、董其昌等人的松江画派、华亭画派、蓝瑛的武林画派等，流派纷呈，各成体系，各个画科全面发展，题材广泛，山水、花鸟的成就更为显著，表现手法新颖别致。

【作者简介】

明 沈周 (1427—1509)

沈周，字启南，号石田，晚年自称白石翁，长洲人，出生翰墨世家，一生未仕，以诗文书画自娱，是明中叶画坛上四大家（另三人为文徵明、唐寅、仇英）之一，人称江南“吴门画派”之首，沈周绘画在元明以来文人画领域中有着承前启后的重要地位，是明代文人“正统画”中影响较大的一人。沈周四十岁前多画小幅，法严谨细秀，用笔沉着劲练，以骨力胜；后拓为大幅，笔墨粗简豪放，老辣苍润，以意境趣味为重，在画史上影响深远；花鸟画则寥寥数笔，便见生意，开明代文人写意花鸟画之先风。

明 文徵明 (1470—1559)

文徵明，初名璣，后以字行，又改字徵仲，祖籍衡山，故号衡山居士，出身仕宦之家，长洲（今苏州）人。文徵明年少时欲求取仕途，但屡试不第，曾荐授翰林院待诏，不久即辞仕归田，此后致力于书画。文徵明书画造诣全面，山水、人物、花卉、兰竹等皆精，其山水多描写江南景物，法出沈周，融赵孟頫、王蒙和吴镇笔意，自成一格。早年以工细为主，所绘青绿细笔山水，笔墨含蓄，格调文雅恬静；晚年则粗细兼能，笔墨愈加苍秀，人物画师法李公麟及其以上各家传统，用线工细流畅；花鸟画取法元人，近师沈周，风骨秀逸。文徵明书画成就卓著，是继其师沈周之后“吴门画派”又一领袖。相传文徵明老年时车马盈门，求画者的绢和纸堆积如山，一张画画成出门，市上即现贖本，有很多人仰仗伪造其画为生。文徵明是一位“才有灵犀通千古”的艺术家，其作品对于丰富我国的传统文化艺术有很大贡献。

【作品赏析】

沈周绘画喜用中锋，产生圆浑挺健的效果，以笔墨变化多端出入于宋元名家而享有盛誉。沈周的绘画作品讲究诗书画三者的有机结合，苍润雄逸的画面，配上清新质朴的诗句和挺拔苍劲的书法，互为映衬，相得益彰，突出了文人画的特色，在某种程度上追求的是真、善、美三者结合的境界。沈周擅水墨山水，尤以水墨浅绛画法著称，其大幅作品上承宋元传统，下启大写意花鸟画端倪，泼辣之中兼有恬和，风格趋于劲健，追求骨力。

沈周作品见于著录并流传于世的数量很大，《庐山高图》、《青山红树图轴》等为其中之代表。《青山红树图轴》，绘秋天山林间红绿相映的醉人美景，用笔细致，多淡墨勾勒，赋色明艳。远山、坡石用披麻皴法表现山峦的青翠秀逸，近景是被秋风染红的树木，摇曳生姿；一长者拄杖伫立在溪岸旁饱览山色。左上角作者自题七言绝句一首，未署年款，应为沈周中年时所作。花鸟作品《瓶荷图》，图绘插于瓶中的荷花，荷叶，花叶平面舒展，点染工稳，运笔简括厚润，设色雅致，形象生动自然，荷香满纸。画面上有沈周自题记述绘制此幅作品的缘起及诗句，更使作品完美地表现了中国文人画诗、书、画结合的特点。

文徵明早年所作山水多谨慎，中年较粗放，晚年粗细兼具。早年的“细文”时期，文徵明吸收了大量青绿画法，强调古雅的书卷气，青绿山水在文徵明笔下不仅没有匠作之气，反而更显古朴雅秀。文氏传世作品很多，《松下高士图》，设色清淡风格秀丽，细致温雅，被认为有翩翩文雅之趣，充分表现出文徵明细致的艺术特色，画中场景温婉蕴藉，柔和典雅，画面效果纤美精致。文徵明亦工书法，行楷法度谨严而意念生动，颇具晋唐书法的风致。《楷书蓝谷序卷》为其小楷书的代表作品。此书全名为《送李愿归盘谷序》，是唐代文学家韩愈的千古名篇。书体从容，笔力沉着，转折之间自有一种雍容华美之气，卷后有清代宫廷画家张若霁补图，绘盘谷的无边山峦和涓涓溪流以及隐于山野之间的茅屋，与文徵明楷书相得益彰。



明 沈周 瓶荷圖 紙本 144.5×60cm



明 沈周 青山紅樹圖 絹本 146×64cm

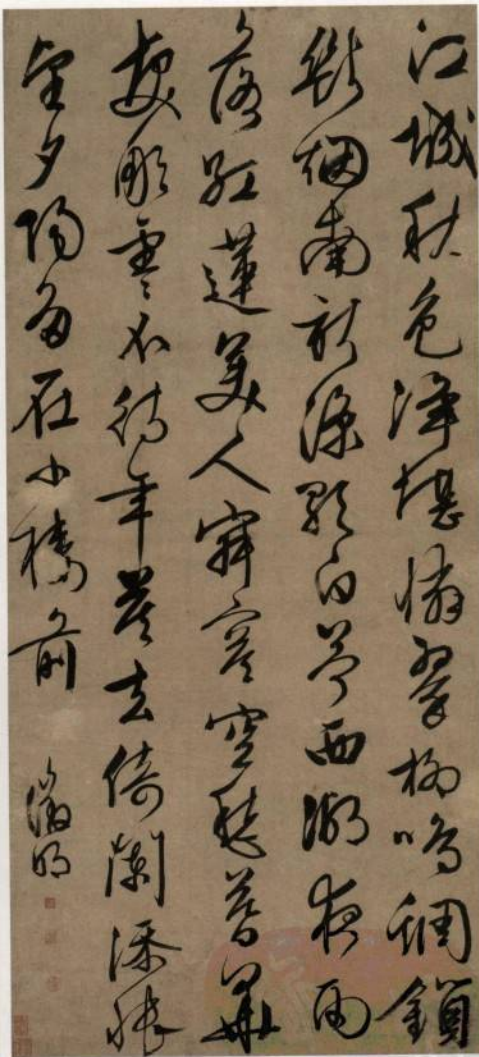


明 文徵明 臨沈石田金雞圖 紙本 141×67cm



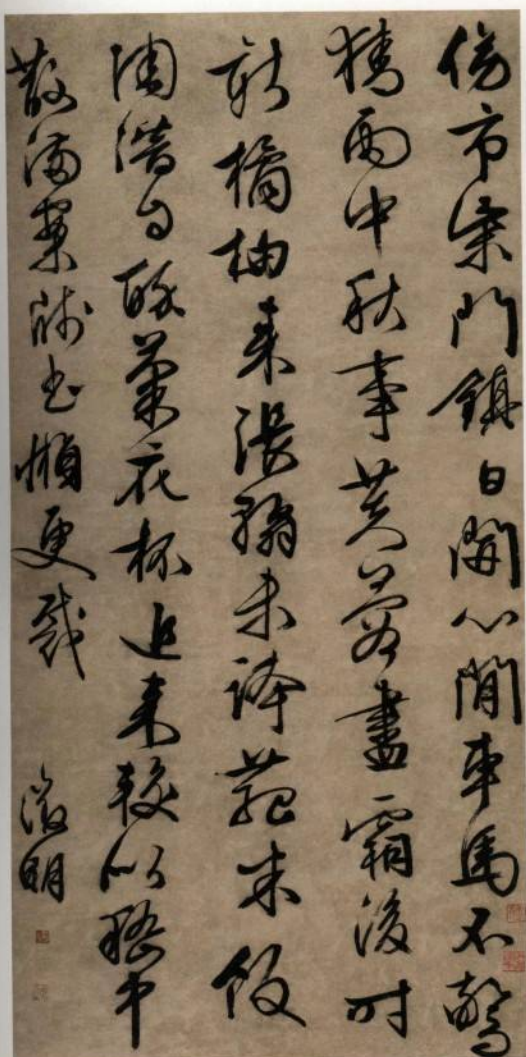
明 文徵明 松石高士圖 紙本 60×29.2cm

釋文：江城秋色淨堪憐，翠柳鳴榔欲斷烟。南浦涼歌日暮，西湖夜雨落紅蓮。美人寂寞空愁暮，華髮凋零不待年。落去倚欄湘水望，夕阳多在小樓前。微明。



江城秋色淨堪憐
翠柳鳴榔欲斷烟
南浦涼歌日暮
西湖夜雨落紅蓮
美人寂寞空愁暮
華髮凋零不待年
落去倚欄湘水望
夕陽多在小樓前

明 文徵明 行書七律詩(江城秋色) 紙本 164×74cm



傍市柴門鎮日閑
心閒車馬不驚
橋西中秋事
芳艸盡
霜後時
新橋由來漲
藕未涸
菰未收
酒借白醪
菊衣杯上
來較似
醉中
數酒東流
水懶更裁

明 文徵明 行書七律詩(傍市柴門) 紙本 132×61.5cm

釋文：傍市柴門鎮日閑，心閒車馬不驚。橋西中秋事，芳艸盡。霜後時，新橋由來漲。藕未涸，菰未收。酒借白醪，菊衣杯上來。較似醉中，數酒東流水懶更裁。微明。

千字文



天地玄黃 宇宙洪荒 日月盈虧 星辰照曜 五行既布 萬物昭著 絜此綱常 是謂大經 君子之德 行己有常 人法之則 萬民化望 自強不息 天運玄黃 往古無疆 天地玄黃 宇宙洪荒 日月盈虧 星辰照曜 五行既布 萬物昭著 絜此綱常 是謂大經 君子之德 行己有常 人法之則 萬民化望 自強不息 天運玄黃 往古無疆

千字文



天地玄黃 宇宙洪荒 日月盈虧 星辰照曜 五行既布 萬物昭著 絜此綱常 是謂大經 君子之德 行己有常 人法之則 萬民化望 自強不息 天運玄黃 往古無疆 天地玄黃 宇宙洪荒 日月盈虧 星辰照曜 五行既布 萬物昭著 絜此綱常 是謂大經 君子之德 行己有常 人法之則 萬民化望 自強不息 天運玄黃 往古無疆

釋文

天地玄黃，宇宙洪荒。日月盈虧，辰宿列張。寒來暑往，秋收冬藏。罔余成敗，律呂調陽。云騰致雨，露結為霜。金生丽水，玉出昆冈。剑号巨阙，珠称夜光。果珍李柰，菜重芥姜。海咸河淡，鳞潜羽翔。龙师火帝，鸟官人皇。始制干戈，乃服衣裳。推位让国，有虞陶唐。吊民伐罪，周发殷汤。坐朝问道，垂拱平章。爱育黎蒸，臣伏戎羌。遐不作，化被草木，猶及万方。蓋此身發，四大五常。恭惟鞠育，豈敢毀傷。女慕貞清，男效才良。知過必改，得能莫忘。罔談彼短，靡恃已長。信使可覆，器欲難量。墨悲絲染，詩贊羔羊。景行維賢，克念作聖。德建名立，形端表正。空谷傳聲，虛堂习听。禍因惡積，福緣善庆。尺璧非宝，寸阴是竞。資父事君，曰严与敬。孝当竭力，忠则尽命。臨深履薄，夙与温凊。似三斯器，若松之盛。川流不息，渊澄取映。容止若思，言辭安定。篤初誠美，慎終宜令。業其所基，籍甚无疆。学优登仕，摄职从政。存以甘棠，去而益咏。乐殊贵，礼别尊卑。上和下睦，夫唱妇随。外愛傳訓，內敬母仪。諸姑伯叔，犹子比儿。孔怀兄弟，同气连枝。交友投分，切磨箴规。仁慈隱恻，造次弗离。节义廉退，颠沛匪亏。性静情逸，心动神疲。守真志诚，遇物意移。堅持雅操，好讀自磨。都邑华夏，东西二京。背西面东，浮海渤澥。