

順德市博物館藏

順德歷代士林書畫專集

伍宜孫題



順德市博物館藏

順德歷代士紳書畫專集

陳秉昌敬題



順德市圖書館惠存

各界人士向順德博物館捐贈書畫文物

嘉名錄

順德博物館成立後，（1980年前為「順德博物室」）一直得到社會各界人士的關心和支持。三十多年來，不少的單位、熱心人士、華僑、港澳同胞等，為了更好地保護祖國文物、鄉邦史料，他們無私地慨將自己發現或珍藏的文物捐贈給博物館，使我館藏品不斷充實，也為我市文博事業發展提供了物質基礎，藉此《順德歷代士林書畫專集》付梓之際，特將捐贈書畫碑帖文物者嘉名恭列于後，以志大德，并表謝忱。

一九七八年一月，陳村大都供銷社將收藏多年之我縣清代著名畫家蘇六朋巨幅指畫《蘇武牧羊》一件，捐贈給博物館。

一九八四年，羅列先後捐贈《元祐黨籍碑》等明、清時期碑拓十八件，明景泰元年聖旨（誥命）一件，捐贈給博物館。

一九八四年九月，陳村何廣深捐贈我縣清代著名書畫家黎簡元配夫人梁雪墓志碑石一塊，該碑為呂堅撰文，黎簡書丹。

一九八五年八月，羅列捐贈清暉園後人龍令憲壽山石書畫印章一枚。

一九八五年，碧江蘇禹捐贈清代「惠門四俊」之一的我縣著名書家蘇珥所書《離騷經》碑石一塊。

一九八六年五月，勒流鎮政府捐贈清代我縣書家潘紹經臨古碑書法大軸十六件。其它書畫五件。

一九八八年四月，羅列捐贈順德清代書家羅惇衍、吳恬勝、龍元份等人作品共一百四十件。

一九八八年九月，旅港鄉親蘇文擢先生捐贈清代我縣書家蘇寶_孟書聯兩件。

一九八九年一月，旅港鄉親陳荆鴻先生捐贈其先祖陳巖野墓志（增城墓）原拓件一件，重抄陳巖野墳志一件。

一九八九年一月，旅港鄉親鄧又同先生捐贈其先祖清代咸豐舉人，貴州巡撫鄧華熙《鶴樓游識圖》、行書《文緣酒樓題壁》

各一幅。同年十月，鄧先生在香港古玩店發現了兩對鄧華熙的聯語出售，又買下來專程送到博物館收藏。

一九九三年七月，南海籍旅溫哥華華僑楊虞先生通過在港順德鄉親梁耀明先生，把珍藏四十多年的著名清代廣東大儒

簡朝亮（順德人）先生的書信遺墨和資料一冊，捐贈博物館。

一九九四年一月，省文管辦彭如策先生購到宋、元期間抄手硯各一件，捐贈我館收藏。

一九九四年四月，嶺南畫派高奇峰大弟子何漆園先生的子女——何國弼、何國暢、何賽施、何賽珅、何賽珽兄妹五人，捐

贈何漆園先生遺作九件。

一九九四年五月，全國文物鑒定委員會委員、廣東省著名書畫鑒定家蘇庚春先生，把珍藏的清代順德籍畫人梁琛《墨竹

圖》中堂一軸，題款後捐贈我館收藏。

一九九四年六月，羅列先生捐贈清代順德書畫名人嚴倫、余鳳、鄭際泰等作品四十二件。

一九九四年八月，蘇禹捐贈清代我縣溫汝能、何瑞熊、梁元_昶等書畫名人作品共三件。

（如有錯漏，敬希指正）

鳴謝

茲將贊助《順德歷代士林書畫專集》出版費用的旅港邑彥嘉名恭錄如下，以彰盛德，并表謝忱。

伍宜孫慈善基金會

港幣叁萬元

伍絮宜慈善基金

港幣叁萬元

何孝思堂

港幣叁萬元

鄧又同先生

港幣壹萬元

梁耀明先生

港幣伍千元

前言

順德這一光輝名字，悠悠五百多年過去（明景泰三年置縣，一九九二年建市），鳳嶺山頭旭日，太平臺畔瑞氣，孕育了這顆珠江三角洲的明珠。地靈人杰，經濟興而文風起，且不說那光耀順德的三狀元、兩探花、四尚書和那三百多的文武進士。僅丹青翰墨，據史料載，從明迄清，邑人中對此有造詣者達二百多名，當中，對藝壇有影響的也不乏其人。如蘇仁山之國畫以用筆構圖獨特，有「中國梵高」美號；彭睿壠之草書勢態靈動，以「竹本派」見稱。黎二樵以詩書畫三絕而揚譽嶺外；蘇六朋以工書善繪人物而內外傳名，羅陽、張錦芳丹青馳譽，蘇珥、李文田翰墨飄香。這歷代邑人筆墨耕耘之作，既是祖國五千年優秀文化傳統延續的一部份，也是順德文明史料的寶貴遺產和歷史見證。回看今天，書畫活動在全市蓬勃開展，晚晴書畫會赴京展覽，獻藝首都，獲得好評。勒流翰墨、容奇丹青，更是享譽內外，早著名聲。一棵棵畫壇幼苗國際獲獎，一個個書畫協會茁壯長成，這正是經濟騰飛帶起了文風昌盛，也是書壇藝苑的耕耘者繼承傳統、發揚傳統、不斷創新的最好說明。

順德歷代士林書畫的匯編印行，得到了省書畫鑒定專家、我們尊敬的蘇庚春老師的指導和幫助。同時，更得到一貫關心和支持鄉梓文化福利事業發展的伍宜孫博士、伍絮宜博士昆仲、何竹平先生、鄧又同先生、梁耀明先生等旅港鄉彥的熱心支持，他們聞風而動，慷慨捐輸，共襄盛舉，贊助了本集的印刷費用，使專集能如期付梓，我們表示衷心的謝意。讀到本集諸君，諒亦同感。

本集輯錄之書畫，概選自館藏明、清時期本邑先輩文士之作品。旨在弘揚中華民族優秀傳統藝術，傳播順德的歷史文化信息，並達到博物館工作不僅在於對文物的收藏保護、還應發揮其社會效益的目的。因此，本集的刊行，其能有助於借鑒前人足跡，探索創新路子，促進書畫藝術研究，我們將感到欣慰。

何序

余嘗讀鄉先輩鄧實秋枚先生之《神州國光集》，序中有云：「吾國自漢唐迄今，金石書畫、名跡寶光，亦多為收藏家所珍秘，然真跡流傳、世愈久則愈少，物愈少則愈珍，非大有力者不能有，寒家白丁、且欲一飽眼福而不可得，故雖有珍品在世，亦僅供一二達官貴人所把玩，緘之玉篋、錮之深齋、兵火偶經，便爾湮滅，其隨瓦礫以俱燼者，不知凡幾矣」。又曰：「夫士生千載下，古人往矣，而欲親見古人之精神，接其风采，舍觀摩古人之遺物手跡，曷憑哉」。輒三復斯言，一再展卷。溯我順德自明景泰三年，歷五百四十餘載，直至公元一九九二年建市以來，學風蔚起，文則以廣人耳目身心，道則以導人齊家治國，餘事及于詩詞書畫者，更以消世間暴戾之氣，助人倫知天地之化育，由來尚矣。惟使其得免久而湮滅，隨瓦礫以俱燼，猶能親見古人之精神，乃早有同感于秋枚先生之所言者，因有博物館之建設，將書畫之收藏，列為要目。今館長蘇啟昌先生本其一往心願，敬事而信，選館藏本邑名士自明至近代書畫作者一百二十五人，作品三百一十幀，類而輯之，剞劂成冊，以廣流傳，以達于處在遠方遠時而不易見者，意至善法至美也。但此屬初集，其人其數，實難云足已窺我順德歷代冠冕儒林、遺民逸士之有足存者之餘墨遺篇，只若涓滴之以望滄海，螢光之以與銀河，然亦總勝于囿之一隅，失諸至遠也，而更欲以藉此經始得由喚起來者，悟私存之不如歸為公有，供諸同賞之遠勝以遺子孫，風行所及，將益豐滿其藏，繼有續集，文獻同徵，鳳山故貌，德勝流風，世之覽者，當有得焉。

里人何竹平于香港九龍山居

蘇序

我國博物館對文物的收藏、保護，應該說這只是個手段，而目的就是要宣揚、使用，發揮她本身的作用，這是定而不移的一個道理，絕不是為了只收藏而去保護的，不然，我們花費了那樣大的力量來保管她是為了什么呢？

今年，我有幸到順德博物館敬觀了館藏的四百多幅書畫，使我獲益匪淺。這批書畫得到較好的收藏，是與順德市各級文化部門的領導對文物工作的重視分不開的，特別是蘇啟昌館長以及林家強等同志，歷年來對館的藏品是做了大量工作的，如接受捐贈和征集等等，從而使館內的收藏得到了充實和提高。

當時我們議論，若能精選一批書畫，請社會賢達贊助，出一本館藏書畫專集，這是我們盼望的。今天，這一心願可以實現了，真是令人高興。

現選出明、清書畫三百一十幅，這全是順邑賢哲之作，是既有史料價值又有文獻價值的好作品。如明代梁元柱「森琅公少年自畫小照」、清代蘇珥草書、梁九圖墨蘭、近代伍學藻「一本萬荔圖」等。而在全國有名的書畫家，其作品有明末彭睿權的草書、清代黎簡的「孤木奇峰圖」、蘇仁山的「古木竹石圖」，蘇六朋的「蘇武牧羊圖」等，也都是他們優秀的佳作。

《順德歷代士林書畫專集》即將印刷出版，這就是使古代的一些書法名畫發揮她們作用的一種方法，因此是值得歡慶的。

一九九四年七月二十八日

蘇庚春

目錄

封面題字	伍宜孫博士	二一	瀧巾圖
扉頁題字	黃樂之	二二	訪西園雅集圖
前言	梁琛	二三	墨竹圖
何序	嚴顯	二四	蘭石圖
蘇序	蔡錦泉	二五	溪山對坐圖
一 梁元柱	龍元份	二六	花卉圖
二 梁翰	龍元璐	二七	牡丹圖
三 黃丹書	黎如璋	二八	山水冊頁
四 黎簡	梁九圖	二九	墨蘭圖
五 梁樞	蘇仁山	三十	青綠山水頁
六 區瑞	蘇仁山	三一	古木竹石圖
七 余偉器	陳勤勝	三二	漁舟泛波圖
八 余鳳	歐旦良	三三	花卉圖
九 張如芝	羅家勸	三四	攜筇行山圖
十 溫汝遂	梁麟	三五	歸田圖
十一 溫汝逢	廖福之	三六	福祿壽圖
十二 嚴倫	馮軫南	三七	牧羊北海圖
十三 梁元珣	何瑞熊	三八	蘭竹石圖
十四 呂翔	呂材	三九	富貴白頭圖
十五 呂翔	蘇應庚	四十	梅石圖
十六 張應秋	蘇騰蛟	四一	秋山行旅圖
十七 余啟祥	鄧華熙	四二	鶴樓游讌圖
十八 余啟倫	伍學藻	四三	一本萬荔圖
十九 羅陽	伍學藻	四四	水仙錦雞圖
二十 蘇六朋	龍天保	四五	牡丹桃花圖
蘇武牧羊圖			
仿李營邱雪霽圖			
山麻花卉圖			
行山圖			
墨梅扇面			
牡丹蘭石圖			
溪山閑居圖			
孤舟獨坐圖			
雨後空山圖			
山水扇面			
墨梅圖			
山居圖			
仕女圖			
枇杷圖			
張敞畫眉圖			
松山圖			
孤木奇峰圖			
蘭竹圖			
墨竹圖			
森琅公少年自畫小照			

四六	龍世權	白梅綠鸚圖
四七	羅惇楠	山水扇面
四八	蔡愷	寫唐人詩意圖
四九	關家然	漁翁耕讀圖
五十	潘柏榮	竹清蕉綠圖
五一	潘元貞	富貴春暖圖
五二	陳文杰	花卉斗方
五三	龍錫楨	踏雪尋梅圖
五四	龍光慶	松鼠葡萄圖
五五	羅應麟	泰啟三羊圖
五六	鄭萇 尹燿	花卉橫幅（合作畫）
五七	溫其球	仿任伯年別墅圖
五八	龍景調	牡丹壽石圖
五九	龍壽年	擬李營邱溪山積雪圖
六十	羅惇夏	梧桐石榴圖
六一	彭睿權	草書唐人小游仙詞軸
六二	鄭際泰	行書五言詩頁
六三	蘇珥	草書軸
六四	左玉成	草書十言聯
六五	張允良	行書七言聯
六六	龍應時	行書軸
六七	胡亦常	楷書六言聯
六八	黃丹書	隸書五言聯

六九	黃丹書	行書八言聯
七十	黎簡	隸書八言聯
七一	黎簡	草書五言詩軸
七二	黎簡	行書軸
七三	張錦芳	行書四言詩軸
七四	溫汝能	臨米芾行書橫幅
七五	龍廷槐	行書七言聯
七六	蘇膺瑞	行書唐人詩軸
七七	胡聯泰	隸書八言聯
七八	溫汝适	行書七言聯
七九	梁藹如	草書七言聯
八十	歐陽顯	草書宋人詩橫幅
八一	呂培	行書節臨東坡帖
八二	呂培	隸書六言聯
八三	蔡超群	隸書軸
八四	龍元任	行書七言聯
八五	張思齊	隸書臨漢碑軸
八六	溫承悌	楷書八言聯
八七	余啟祥	行書四屏
八八	蘇六朋	篆書七言聯
八九	潘楷	行書軸
九十	吳恬勝	行書七言聯
九一	梁廷楠	行書橫幅
九二	嚴顯	行書七言詩軸
九三	龍元份	行書七言聯
九四	龍景劭	行書蘇東坡詩軸
九五	龍元傳	楷書八言聯

九六	黃 統	隸書七言聯
九七	龍元儼	行書八言聯
九八	羅傳球	行書七言聯
九九	羅惇衍	行書八言聯
一〇〇	羅惇策	行書軸
一〇一	梁九圖	篆書七言聯
一〇二	潘鳴球	行書五言詩軸
一〇三	潘紹經	隸書六言聯
一〇四	潘紹經	楷書東坡文軸
一〇五	游鳳時	行書七言聯
一〇六	羅家勤	行書軸
一〇七	羅家劭	行書軸
一〇八	鄧華熙	楷書八言聯
一〇九	梁耀樞	行書軸
一一〇	李文田	楷書七言聯
一一一	李文田	魏楷臨張猛龍碑
一一二	李文同	隸書七言聯
一一三	鄧平壽	隸書八言聯
一一四	梁駟藻	楷書八言聯
一一五	黃玉筵	楷書八言聯
一一六	黃玉堂	行書軸
一一七	伍學藻	行書七言聯
一一八	何崇光	行書軸
一一九	區其偉	行書五言聯

一二〇	陳象仁	行書五言詩軸
一二一	左公海	行書軸
一二二	蘇若瑚	魏楷五言聯
一二三	馮瑞蘭	行書八言聯
一二四	龍世權	行書七言聯
一二五	龍錫鏞	篆書橫幅
一二六	周廷幹	行書七言軸
一二七	何國澧	行書五言軸
一二八	羅 濂	行書七言聯
一二九	羅慶榮	行書四屏
一三〇	龍鳳鏞	楷書四屏
一三一	龍令憲	行書七言聯
一三二	歐家廉	行書五言詩軸
一三三	李彝坤	行書宋詞四屏
一三四	羅惇融	行書四屏
一三五	羅惇夏	章草七言聯
一三六	龍建章	楷書八言聯
一三七	龍應奎	草書軸
一三八	龍保球	行書七言聯
一三九	伍文祥	行書軸
一四〇	麥仲華	楷書四屏
一四一	岑光樾	行書七言詩
一四二	溫 肅	行書四屏
一四三	連作霖	楷書八言聯
一四四	蘇寶盃	楷書七言聯

附：

各界人士向順德博物館捐贈書畫文物嘉名錄
鳴謝

一、梁元柱

森琅公少年自畫小照

梁元柱（一五八七—一六三五）字仲玉，又字森琅，倫敦人。天啟壬戌（一六二二）科進士。入翰林，改御史，掌陝西道。為人剛正不阿，不肯媚事權貴，被奸閹魏忠賢借故削職。回廣州築園，與鄭露、黎遂球等人詩酒高會，揮寫書畫，所畫的山水、松石、人物皆精。



57.5×47cm 紙本



二、梁 翰

墨竹圖

梁 翰（清雍正、乾隆時人）字遇屏，又字少周，號戢庵，麥村人，寓居佛山。乾隆戊辰（一七四八）科進士。官福建羅源縣知縣，有政聲。後署邵武府同知。年六十四卒。著有《循陽前草》等。

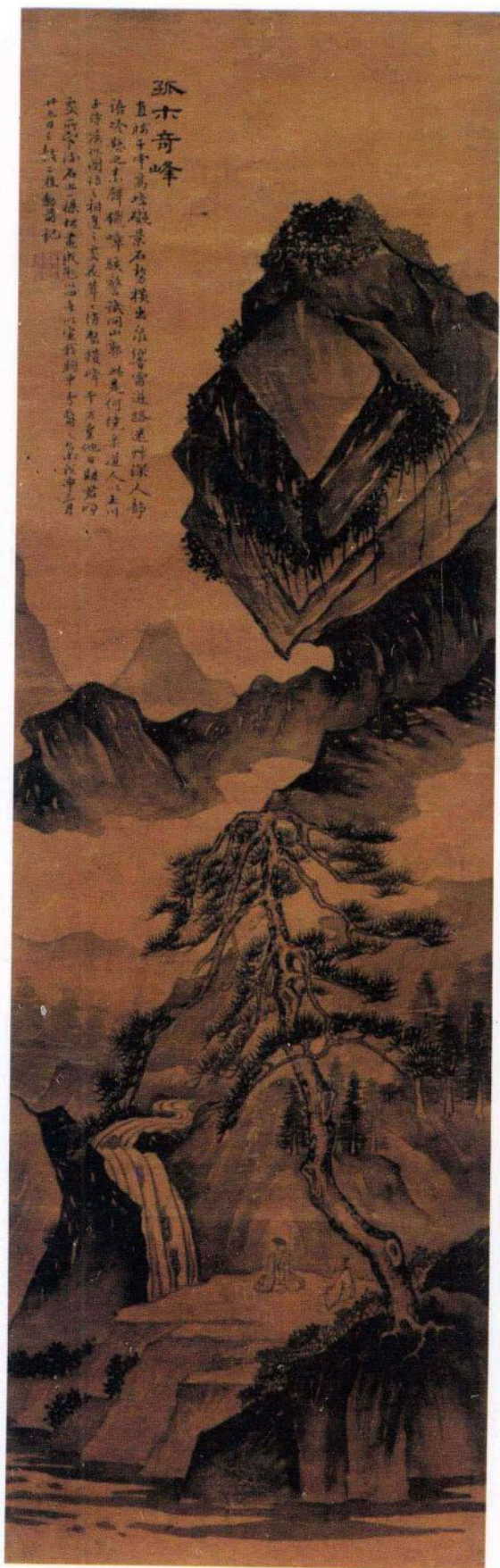
三、黃丹書

蘭竹圖

黃丹書（一七四五—一八零六）字廷授，號虛舟，大良人。優貢生。乾隆乙卯（一七九五）科舉人。詩書畫三絕：詩出入唐宋，近蘇東坡，與黎簡、張錦芳、呂堅并稱「嶺南四家」；畫山水、蘭竹俱有逸致，寫梅仿金冬心；行草書法晉唐名家，隸學《華山碑》。著有《鴻雪軒詩鈔》等。



119×40.5cm 絹本



92×29.5cm 絹本

四、黎簡

孤木奇峰圖

黎簡（一七四七——一七九九）字簡民，一字未裁，號二樵，別署石鼎居士，弼教鄉百花村人。拔貢生。一生以寫字賣畫為業。詩書畫印四絕：詩學李長吉、黃山谷，詩名遠播，與張錦芳、黃丹書、呂堅稱為「嶺南四家」。書法，行書宗二王、李北海，晚年學蘇東坡、黃山谷；隸書宗漢熹平石經。山水畫宗董源、巨然、李成、黃公望、倪瓚、吳鎮諸家，晚年尤好仿石濤。亦能畫人物、花卉。工篆刻，善治銅印。是繼明代林良以後，名揚嶺外的廣東畫家。

五、梁
樞

松山圖



梁樞（清乾隆、嘉慶時人）字拱璠，號石痴，別署懶雲子，大良人。科舉連試不第，轉而專心繪事，以畫名世。初學米家山水，中年時學沈周，晚年專畫青綠山水。又善畫蘭竹，能作指頭畫。

73×23cm 紙本

六、區 瑞

張敞畫眉圖

區 瑞（清乾隆、嘉慶時人）字月泉，大良人，善畫人物，生動傳神。



89.5×49.5cm 絹本