



台灣映象之旅

田園風光

一春夢雨常飄瓦
綠樹濃蔭夏日長
悲哉秋之爲氣也
寒廬冬雨閉門時





K928.958
833

S003943

台灣映象之旅

田園風光



可愛出版社 榮譽發行



S9011191



序

當有人問：「台灣美嗎？」相信所有的人都會異口同聲地回答：「美」。但如果再追問下去：「她美在那裡？」可能得到的答案就不止一個。

台灣的確很美，她美在屬於外在的優越地理位置，也美在那擁有鍾靈毓秀的山岳和澎湃洶湧的河海；這些自然美確實樹立了「寶島台灣」秀麗的先決條件。然而，真正使台灣博得「美」譽的，却是內在的那片經由先民胼手胝足流血汗開拓和後人辛勤經營而成的土地。

翻開台灣的歷史，從1628年荷蘭叩起外族侵台之門後，三百餘年來，其間經歷了鄭成功的光復、二次大戰日人的強行佔領、到大陸淪陷，政府遷台迄今。台灣不斷地向時代潮流邁進，從最早的「海上荒島」、到「美麗之島」、到今日成為中國人心目中的「復興之島」。在這漫長的過程中她始終一言不發，默默地承受著時光劇烈的變化。在這時空的移轉中，台灣從三百年前的「荒蕪之島」，一躍成為今日之「中華民國模



範省」、「開發中國家的典範」。在這片僅僅一三、八八四方哩的狹小土地上，竟創造出如此神奇的成長和繁榮，其所依賴的，就是那群在時間巨輪轉動下辛勤經營的人民。經由先民的播種開拓，加上後人啓而光大，遂使台灣奠定了今日成功的基石。

中華民族自古以農立國，台灣亦由農發跡。在廣潤的田園景觀中，片片稻田裡，挺立著金黃閃爍的稻穗，這些稻穗象徵著台灣美好的遠景，也詮釋了我

中華民族那份堅忍不拔的特性。

台灣的確美，尤其是那充滿青翠、稻香的田園風光更美。如今，這些「內在美」，將透過攝影家的鏡頭，一幀幀，忠實明確地呈現在大家眼前。每一幀圖畫的背面，都足以代表著促使今日台灣經濟繁榮、民生樂利的穩定磐石。

台灣美嗎？美！她美在那？美在那令人感動心醉的田園風光。



秀麗的田園

在山之邊，海之濱，台灣秀麗的田園，展現在你的眼前！

生活在這個島上，你一定見過這些田園，你可需留意，它原是這般秀麗？

“這風景在那裡，是台灣的風景嗎？怎麼我沒有見過！”一張美麗的風景照片展現在你的眼前，常聽人這樣說。

你見過，祇是你沒有留意而已。

攝影家有留意身邊景物的習慣，攝影家有一副洞察美景的眼睛，他留意，他看見，他拍了下來。（你未留意，也看不見，所以不能拍下來。古人有言：對事情未加留意，會視而不見，聽而不聞，食而不知其味，就是這個道理。）

攝影眼

景物通過鏡頭的結像，被軟片感光，造成潛影，經化學還原，而得可見的影像，是全套攝影術的理論。但是通過攝影術所得的影像，與我們眼睛所見的，往往大相逕庭。最顯而易見的是黑白攝影，我們眼睛所見原為彩色，但軟片給我們紀錄下來的，却祇是黑白影像而已。

我們在鏡頭上看見五彩繽紛的景色，我們在

相機內裝上彩色軟片，照理應該拍得與景色相同的彩色照片，但是往往事與願違。

這種“看見”與“拍到”的差距，必須克服，要克服這種差距，我們要有一雙“鏡頭眼”；也就是說，你眼睛看到的要與鏡頭看到的相同。

鏡頭眼是可以訓練出來的。這種訓練，就是熟習攝影的基本技術。你的攝影技術愈益熟練，你的鏡頭眼便越為銳利。具有一雙銳利的鏡頭眼，你可以把平凡的風景拍成傑作，可以把不平凡的風景拍得更為美麗。

黑白田園

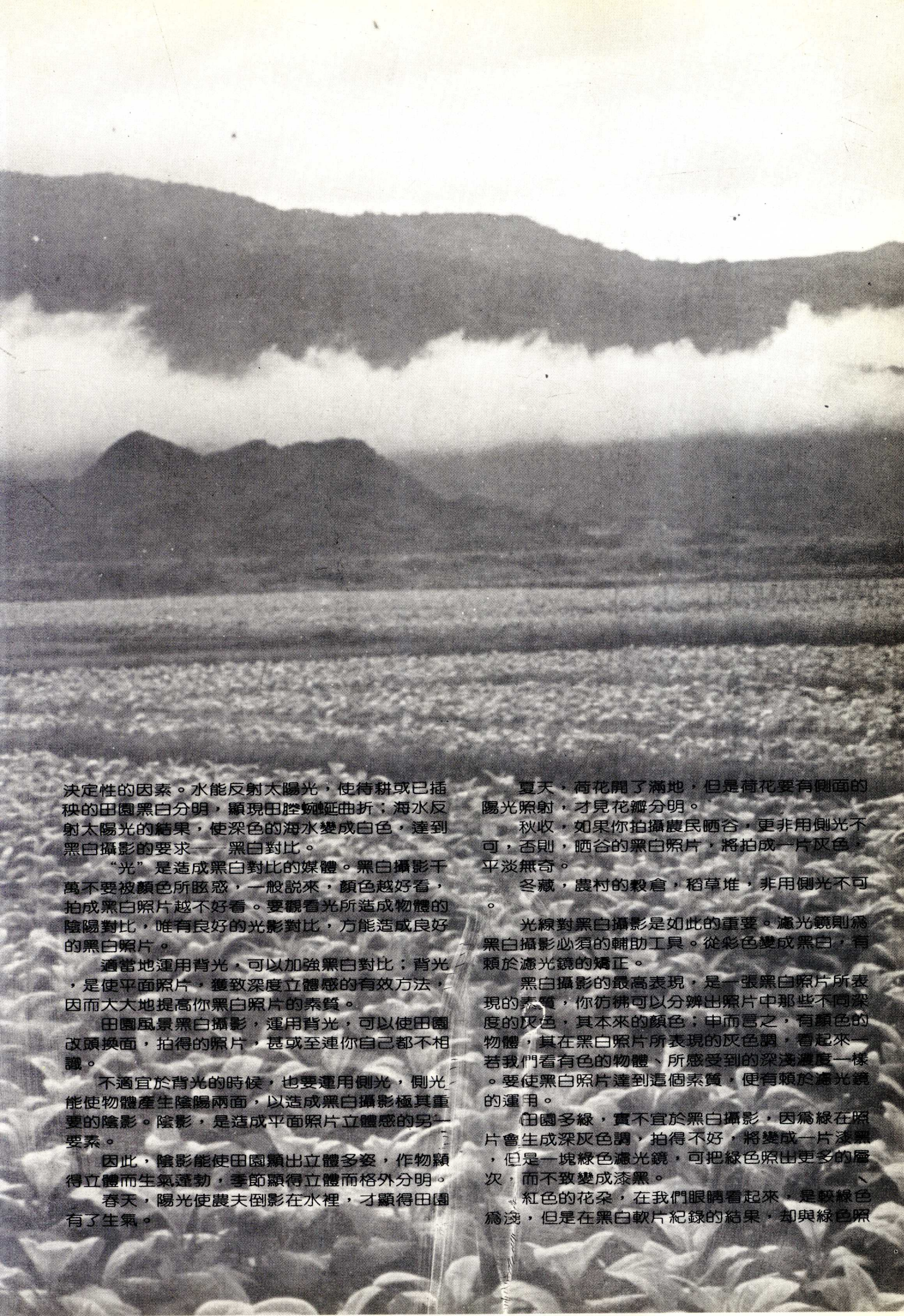
風景是攝影的一個題材，田園是風景的一面。

風景包括山和水，有山無水，有水無山，都不算好風景。台灣的山不算高，水不算深，所以嚴格說來，台灣的風景並不算太好。

但是台灣有海，海很深，台灣的田園結在海之濱，山之旁，甚至海中有田園（蚵田），山中有田園（梯田），海邊有田園（塩田）。

這是台灣田園風景的特色。

如果以黑白攝影來拍攝田園景色，水是一個



決定性的因素。水能反射太陽光，使待耕或已插秧的田園黑白分明，顯現田腔蜿蜒曲折；海水反射太陽光的結果，使深色的海水變成白色，達到黑白攝影的要求——黑白對比。

“光”是造成黑白對比的媒體。黑白攝影千萬不要被顏色所眩惑，一般說來，顏色越好看，拍成黑白照片越不好看。要觀看光所造成物體的陰陽對比，唯有良好的光影對比，方能造成良好的黑白照片。

適當地運用背光，可以加強黑白對比；背光，是使平面照片，獲致深度立體感的有效方法，因而大大地提高你黑白照片的素質。

田園風景黑白攝影，運用背光，可以使田園改頭換面，拍得的照片，甚或至連你自己都不相識。

不適宜於背光的時候，也要運用側光，側光能使物體產生陰陽兩面，以造成黑白攝影極其重要的陰影。陰影，是造成平面照片立體感的另一要素。

因此，陰影能使田園顯出立體多姿，作物顯得立體而生氣蓬勃，季節顯得立體而格外分明。

春天，陽光使農夫倒影在水裡，才顯得田園有了生氣。

夏天，荷花開了滿地，但是荷花要有側面的陽光照射，才見花瓣分明。

秋收，如果你拍攝農民晒谷，更非用側光不可，否則，晒谷的黑白照片，將拍成一片灰色，平淡無奇。

冬藏，農村的穀倉，稻草堆，非用側光不可。

光線對黑白攝影是如此的重要。濾光鏡則為黑白攝影必須的輔助工具。從彩色變成黑白，有賴於濾光鏡的矯正。

黑白攝影的最高表現，是一張黑白照片所表現的素質，你彷彿可以分辨出照片中那些不同深度的灰色，其本來的顏色；申而言之，有顏色的物體，其在黑白照片所表現的灰色調，看起來一若我們看有色的物體、所感受到的深淺濃度一樣。要使黑白照片達到這個素質，便有賴於濾光鏡的運用。

田園多綠，實不宜於黑白攝影，因為綠在照片會生成深灰色調，拍得不好，將變成一片漆黑，但是一塊綠色濾光鏡，可把綠色照出更多的層次，而不致變成漆黑。

紅色的花朵，在我們眼睛看起來，是較綠色為淺，但是在黑白軟片紀錄的結果，却與綠色照



成同樣的灰色調，要把紅花綠葉分開，使拍成的黑白照片，與我們看到的紅花綠葉相若，則必須酌情加一塊紅色或橙色濾光鏡來拍攝。

田園風景，不可避免包括三分之一的天空，天空的雲彩，常造成瑰麗田園景色的重要因素之一，要使白雲顯現於藍天，鏡頭之前加一塊黃色濾光鏡乃為必需。

總之，濾光鏡是改正黑白攝影，眼睛與鏡頭所見差距的唯一工具。善於運用濾光鏡，可使你的田園攝影，乃至於風景攝影，更為出色。

彩色田園

黑白攝影與彩色攝影有著截然不同之處。

黑白攝影必須要有“黑”與“白”的對比。彩色攝影則不然。超過一定的對比，黑白本無所謂，但彩色會照不出來顏色來。

黑白攝影是以一串黑白的深淺色調，來表現物體，彩色攝影則用色彩來表現物體，這就是截然不同之處。

因為黑白與彩色攝影，表現物體的方法不同，所以有些物體適合黑白攝影，有些物體適合彩色攝影。

如果不加區分識別，照單全收，往往事倍功半，以致造成一種浪費——某一景物，用黑白表現於照片原比用彩色表現好，因為未加識別，一概用彩色拍攝，結果色彩不理想，便是一種浪費。

如何區分黑白與彩色攝影，如何識別黑白與彩色攝影，仍有賴“鏡頭眼”。

綠色原是異常悅目，田園尤多綠色，綠色的田園，適宜於彩色攝影。

冬季乘車南下，沿途可見一塊一塊的黃色菜花，適宜於彩色攝影。

凡必需把紅色放在綠色的景物之前，適宜於彩色攝影，故所以紅花綠葉，紅男綠女，人皆喜拍彩色。

人造的單一林相，最好用彩色攝影。

黃色的秧苗，金色的稻蕊，最好用彩色攝影。牧草，進以致高爾夫球場上的韓國草皮，最好用彩色攝影。

蔬菜，瓜果，大湖草蓆，最好用彩色攝影，還有……，不能盡舉，惟以上所舉適於彩色攝影者，皆不宜於黑白攝影。

田園構圖

一切的美學原則，都是前人的經驗，都因其具有共通性而被成為法則承認，所以一切的美學法則，也都可以應用於田園攝影的構圖。

曲線比直線美

這是美學為人公認最大的一條法則。曲線初非僅限於女性身上，在田園來說，梯田，山坡地為高線，農路，鄉道，海灣，河流以致瓜藤，麥下，都包括一段或全面的曲線，祇要我們知道這條法則，在構圖時，有可能包括彎曲的一段。

動與靜的認識

人，是田園攝影，動或靜的決定因素；在任一幅田園風景裡，沒有人，定然感到田園靜寂，一旦在畫面中出現人，立刻就有動的感覺。（注意：此處所謂“動”，並非畫面生動，所以並非畫面出現人，就能使畫面生動。請勿誤解。）

黃金律的運用

黃金律最原始的說法，是畫面的對角線等於底邊的長度，所以，35 輝相機都採用黃金律畫面（2：3）。但是黃金律應用於攝影構圖，已不僅限於 3：2 的畫面，舉凡點線的結構，主題的位置，動體的方向，以致簡潔的畫面……等等，無不認為是黃金律，因為這些圖面的結構方法，頗撲不破。或者有人認為黃金律仍可打破。不錯，如

能打破黃金律就是獨具風格了。可是，不懂黃金律，所拍下“打破”黃金律的照片，必然一無藝術氣息，有如一般月曆的風景畫。

構圖，是決定一幅照片有無藝術氣息的重要因素

因素。田園攝影為風景攝影一面，風景攝影最重要構圖，如何產生秀麗的田園攝影作品，更當有賴於良好的構圖。

尾語

在山之邊，在海之濱；在春夏秋冬的季節變化中；在晨光熹微，在夕陽西下，在彩霞滿天，田園都有一副不同的風貌，可以拍成不同的田園景色。培養你的鏡頭眼，終有一日，田園美景，俯拾皆是。

春

捲起秧苗一肩挑
株株落土趁破曉
但爲民生還汗襟
不覺早春仍料峭

夏

秀田沃野千家笑
潤物霑花萬象舒
老少挾犁頻叱犢
爭先恐後急栽蔬

秋

輕叱老牛過金黃
夕陽多事暖稻香
傾聞雁聲飛劃天
一展笑靨刈刀忙

冬

日照苦短雪來稀
讓得廳房置穀米
盤算今歲糴糧價
合該妻兒添粧時





春耕／春天過年才一次，大家挫草仔落田內，
稻仔飽穗人人愛，收冬若到笑孩孩。



← 春耕圖

嘉義縣吳鳳鄉豐山村 35mm 1/125sec f8(ER)

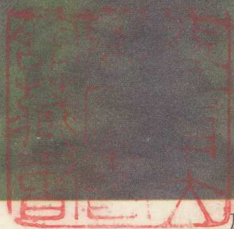
農村曲

南投縣名間鄉 150mm 1/250sec f5.6(120EPR)



008943

夏耘／春天過了夏天時，稻仔大穰仔青見見，
台灣出名蓬萊米，一年收成有兩期。



← 除 草

施 肥

南投縣信義鄉人和村 150mm 1/250sec f8(120EPR)

新竹縣尖石鄉玉峯村 150mm 1/500sec f5.6(120EPR)

