

一日一诗赏析

鲍澄文选编

石塊無多竹葉多
霜如秋風昨夜寒
蒼苔老更肥
宣和
到百歲

收海公詩贊



自序

对于旧体诗词，如今主流文学界依然对它投之以冷眼。正如一位诗人所说，迟迟不愿“认领”这个“前妻之子”。但我坚信，这种中华传统文学样式不但“一万年打不倒”（毛泽东语），而且不会太久这老树新花越开越繁盛。因为中华诗词是植根于民族精神，民族语言和民族风尚，思想性与艺术性相统一的先进文化，具有其他文学样式，难以替代的教育功能和艺术魅力，它如同书法、国画、京剧和中医中药等等一样是国之瑰宝。

在研读旧体诗词同时，我也习作学步，渐渐的从中悟出一个道理：历代大家的佳作是最好的学习范本。应在古代优秀作品的熏陶和影响下，走创作之路。又觉得读某几个诗家的专集不如读诗歌选本好，因此，二年前，我开始边读边选，迄今共选了名篇佳作360余首，以农历的节气特征为序，按十二个月编排，定名为《一日一诗简析》。

所选的绝大部分是五、七言绝句和五、七言律诗，也有少量的乐府、古风、拗绝等。从朝代看，以唐宋两代为主，其他各代只有零星几首，作品的收录撷英采华，尽量摒弃那些艰涩枯燥的篇章。

我之所以这样做，意在引起更多的人爱读这种旧体诗，并供中小学的语文老师作教学参考资料之用。

每一首诗的体例为：原文（作者、朝代）、题旨、注释、简析。对于作者，只在理解该诗内容密切相关的一些问题上，作点简介，赏析的文字力求简明扼要、准确地剖析诗作的思想和艺术特色。

简析、注释所依据的主要参考书是：《唐诗鉴赏辞典》（上海辞书出版社）、《宋诗选》、《清诗选》（均取之天津人民出版社版本）以及《新编千家诗评注》（浙江古籍出版社）等书。

参考资料的选用并不全部照搬照抄，而是据其主要精神，结合个人的理解和认识作取舍运用。若同一个问题，在几本参考书中，其观点、文字、提法各有不同，则从准一种用之。

由于水平有限，难免有疏漏和不足之处，诗意的解释、赏析等等缺点错误在所难免，欢迎读者批评指正。又，陈启桐先生在百忙中，对本书提出了不少修改意见，谨此一并致以衷心的感谢。

鲍澄文

二00六年九月

总 目 录

一月.....	(1-30)
二月.....	(31-59)
三月.....	(60-90)
四月.....	(91-120)
五月.....	(121-151)
六月.....	(152-180)
七月.....	(181-210)
八月.....	(211-241)
九月.....	(242-271)
十月.....	(272-301)
十一月.....	(302-332)
十二月.....	(333-362)

元 日

(宋) 王安石

爆竹^①声中一岁除，春风送暖入屠苏^②。

千门万户曈曈^③日，总把新桃换旧符^④。

题旨：一年中的第一天，这里指农历正月初一。

注释：①、爆竹：古时候逢喜庆日，用火烧竹，发出爆裂之声，以为能驱山鬼，后来泛指鞭炮。

②、屠苏：一种美酒。

③、曈曈（读tóng）：太阳初升时明亮的样子。

④、桃符：古时习俗，新年在两块桃木板上分别写上“神荼”“郁垒”二神名，悬挂大门两旁，借以驱鬼避邪。

简析：第一句写旧的一年过去了，辞旧。作者抓住燃放爆竹这一春节最有代表性的活动，把热烈的气氛写出来了。

第二句写新的一年来到了，迎新。由室外爆竹写到室内的美酒，一个“暖”字写出人间的变化。

第三句写新的一年给人间带来了新的光明。第四句说明以新桃换旧符，年年如此，已是民间习俗，表达人们渴求新生活的愿望。

这首小诗，通过对春节喜庆气氛的描写，展示了新年伊始，万象更新的光明景象，以新替旧是社会不可抗拒的规律。

从成诗的时代背景看，诗人以“元日”为题，实则是暗寓其拜相之后，实施新法，一切都会除旧布新之意，而后两句“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”，抒写了人民对美好生活的向往与憧憬，把全部希望都寄托在“新桃换旧符”之上，表现了全诗的主题。而诗人那种变法初步成功之后的喜悦之情也跃然纸上。全诗没有生硬执拗之感，以简约的笔法，描绘出一幅喜迎新春的热闹景象，遂成一首流传千古的迎春曲。

赠范晔^①诗（拗绝）

（南朝宋）陆凯

折梅逢驿使^②，寄与陇头人^③。

江南无所有，聊赠一枝春。

题旨：借梅花寄友情。

注释：①、晔（ye）。

②、驿使：古代传邮者，如今天的邮递员。

③、陇头人：指陇山，即六盘山南段。今甘肃，宁夏交界处，这里以陇头人指远在长安的友人。

简析：这是一首赠人的小诗。范晔（398—445）顺阳（今河南淅川东）人，官至左卫将军，著有《后汉书》八十卷，是著名的史学家。

据记载，范晔在长安时，陆凯寄一枝江南的梅花给他，并附上了这首诗，此诗言简意深，诗情浓郁。给远方的朋友寄去一枝梅花，寄去江南的春光。这里面包含着真挚深沉的友情。而这枝花又能引起陇人以及读者的美妙遐思，后来许多诗人把折梅寄远作为思念友人的典故写进自己的作品。可见这首诗影响之深远。

把诗翻译成现代语言为：

攀折梅花时遇上传邮的驿使，

把梅花寄给远在北国的友人。

江南没有什么珍贵的东西，

且赠给您一枝梅花报新春。

城东早春

(唐) 杨巨源

诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀。
若待上林^①花似锦，出门俱是看花人。

题旨：论早春最可玩赏，含诗人必须感觉敏锐，努力发现新的东西，写出新的境界。

注释：上林：指长安的上林苑，旧时皇族的游宴处，故址在今西安市西。

简析：首句是诗人在城东游赏时对所见早春景色的赞美。意思是说，为诗家喜爱的清新景色，正是在这早春之中，这新春就是早春，诗家是诗人的统称。

第二句，是对早春景色的具体描写，早春时，柳叶新萌、其色嫩黄，写新柳正是抓住了早春景色的特征——百花尚未绽开，唯柳枝新叶，冲寒而出，最早为人们带来春天的气息。

上面已将早春之神写出，下联用“若待”两字一转，改从用芳春的秾丽景色来反衬早春的“清景”，上林，即上林苑，建于秦代，汉武帝时加以扩充，为汉宫苑。诗中用来代指京城长安。繁花似锦，写景色的秾艳之极，游人如云，写环境的喧嚷若市，然而这景色人人尽知，已无新鲜之感。这样一写，更加反衬出作者对早春清新之景的喜爱。

诗篇特从诗家的眼光来写，又寓有理趣，也可以把它看作一种创作见解，以诗人感觉锐敏，努力发现新的东西，写出新的境界，不能人云亦云，老是重复那些已经熟滥了的旧套。

相 思

(唐) 王维

红豆生南国，春来发几枝。

愿君多采撷①，此物最相思。

题旨：借红豆咏相思。

注释：撷(读xié)：采集的意思。

简析：唐代绝句名篇经乐工谱曲而广为流传者甚多，王维《相思》就是梨园弟子爱唱的歌词之一。

红豆生于南方，结实鲜红且浑圆，晶莹如珊瑚，传说古代有一位女子，因丈夫死在远地，哭于树下而死，化为红豆。于是人们又称呼它为“相思豆”或“相思子”。唐诗中常用之来关合相思之情。而“相思”不限于男女情爱范围，朋友之间也有相思的。

首句以“红豆生南国”起兴，暗示作者的相思之情，次句“春来发几枝”？轻声一问，承得自然，寄语设问的口吻显得分外亲切。这是选择富于情味的事物来寄托情思。

第三句，紧接着寄意对方“多采撷”红豆，仍是言在此而意在彼，以采撷植物来寄托相思的情绪。是古典诗词之中常见手法，似乎是说“看见红豆，想起我的一切吧”！暗示远方的友人珍重友谊。语言恳挚动人。“多”字则表现了一种热情饱满，一往情深的健美情怀。

末句点题“此物最相思”与首句“红豆”呼应，即是切“相思子”之名，又关合相思之情，有双关的妙用。

意思是说，只有这红豆才是最惹人喜爱，最叫人忘不了的呢！

全诗洋溢着喜悦的热情，青春的气息，王维很善于提炼这种素朴古典型的语言来表达深厚的思想感情，所以此诗语浅情深，当时就成为流行名歌毫不奇怪。

惠崇《春江晚景》①

(宋)苏轼

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。
蒌蒿②满地芦芽短，正是河豚③欲上时④。

题旨：题僧惠崇画发挥想象。

注释：①、惠崇：宋朝著名的画家，是个和尚。他画鹅、画鸭小景物最为拿手。《春江晚景》就是他创作的。这是作者题在这幅画上的诗。

②、蒌蒿：春天的一种野菜，是蒿菜的一种。芦芽：芦苇的嫩芽，即芦草。

③、河豚（读tún）：一种味道很鲜美但是有毒的鱼，春江水暖时，河豚逆水上游。

④、欲上：快要游到水面上来。

简析：这是一首题画诗，诗中的画面感十分突出。作者选取报春的桃花、戏水的鸭子，鲜嫩的蒌蒿、新生的芦芽以及寻找春草的河豚，来表现早春的生气。

第一句：“竹外桃花三两枝”在一片绿油油的竹林之外，有几枝最先感受春意的桃花悄然开放了，花朵不多。姿色淡雅。正是早春的景象。

第二句：“春江水暖鸭先知”鸭子喜欢戏水，所以能够最先感知江水的由寒变暖。这句诗极富动态感。这个“先”字用得极好，又紧扣“早春”景物的特点。

第三句：“蒌蒿满地芦芽短”，同样是对早春风光的准确摄取。

第四句：“正是河豚欲上时”这个时节河豚逆水上游，在江中产卵的时候。

这首诗语言朴素清新，生活气息浓郁，寥寥数语，就把早春的风光凸现于纸面。

送元二使安西^①（拗绝）

（唐）王维

渭城朝^②雨浥^③轻尘，客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，西出阳关^④无故人。

题旨：写依依惜别的画面。

注释：①、安西：唐代西域安西都护府的简称，在今新疆库车。

②、渭城：即秦都咸阳故城，在长安西北，渭水北岸。

③、浥（yì）：湿润之意。

④、阳关：在河西走廊西端，当时阳关是一片荒漠。

简析：这是一首送别诗。作者的一位姓元的朋友奉命出使西安，临行前作者写了这首诗，为他送行，诗中表现了依依惜别的深情。

前二句“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新”写了景物又暗中交待了送别的时间和地点。

后二句“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”写作者为友人举行送别酒宴，酒中包含着作者无限深情和无限伤感。此时此刻，好象作者的千种离愁，万重别绪，都要通过这杯酒来表达的，这杯酒融进了作者的感叹，不安和忧怀。

这首诗感情深挚动人，表现手法也很新颖，前两句写雨后清晨美景，用以反衬离别的伤感。良辰美景，本来应是亲友携手游的好时候，却不幸当此之时又要离别，反衬之下，越发显得离别的可悲，此诗写成之后，立刻被谱成曲子传唱叫做《渭城曲》，又称《阳关三迭》。可见这首诗的极强生命力。

人日^①思归 (拗绝)

(隋) 薛道衡

入春^②才七日，离家已二年^③。

人归^④落雁后，思发在花前^⑤。

题旨：正月初七日想家思归。

注释：①、人日：旧时称阴历正月初七为人日。

②、入春：指进入春天，七日指春天才过了七天。

③、二年：指由旧年跨入新年，并不是指离家已经整整两年。

④、人归：指归期将在大雁返北之后。

⑤、花前：花开之前。

简析：隋开皇初年（582—584）河间王弘北征突厥，召薛道衡典军书，不久出使陈国，其时正值岁末，于是诗人只能在客乡度过了新年，然而对北方家乡的怀念时时萦绕心间，前二句中用了“七日”“二年”两个数字，说明离家远行、客中度岁的情景，虽然没有强烈的感情，但从“才”与“已”二字中透露出思乡之情，其实诗人是腊月入陈的，此时是正月初七，跨过了两个年头，这两句点明了诗中“人日”两字，但平淡无奇，不加任何推敲与锤炼。

后两句则充分表现了诗人的匠心，句中的“归雁”与“花发”为陪衬，写出自己的归期和思乡情切，令诗意委婉含蓄，情致绵邈，进而推想自己的归期将在迎春时大雁北返之后，而怀归之思则在春来花发之前已萌于心中，即以思想与行动的矛盾，来揭示自己思归不得的情绪，这两句进而点明题目中“思归”二字，而对仗工整，流畅自然，所以成为人们广为传诵的名句。

当时陈人见了前两句，以为这简直算不上是诗，及见到后两句才赞叹不已。

元 夜^①

(宋)朱淑真

火树银花触目红^②， 揭天鼓吹闹春风^③。
新欢入手^④愁忙里^⑤， 旧事惊心忆梦中。
但愿暂成人缱绻^⑥， 不妨常任^⑦月朦朧。
赏灯那得工夫醉， 未必明年此会同。

题旨：藉对约会的珍惜之情抒写情人的真挚爱情。

注释：①、元夜：农历正月十五日（元宵节）的夜晚。

②、火树银花：民间习俗，元宵灯会往往将新灯缀于树上，称之为“火树”。

③、鼓吹：锣鼓唢呐等乐声。

④、新欢：情人。入手：到手。

⑤、愁忙里：为时间的短促匆忙而犯愁。

⑥、缱绻：形容感情牢固不解、缠绵不分。

⑦、任：听凭。

简析：朱淑真是宋代著名的女作家，她出生于官宦家庭，容貌出众，才情横溢，擅长诗、词、绘画等，后据说由父母作主嫁给一个商人（也有说为俗吏），对婚姻极不满意，后来终于毅然摆脱丈夫，长期过着孤寂的生活，最后忧郁而终。《元夜》是她的代表作之一。诗的首联写元宵夜的节庆气氛，花灯烟火，触目火红，光明灿烂，以吹打的鼓乐之声冲天而起，犹如春风喧闹。颔联写与离别的情人得以相会以及会后的喜悦之情，在忙里得到了新的欢乐，真是太不容易了！今与情人相见，爱侣团圆，自然是令人高兴，欣喜的，使得那些等待的日子里，不管是回忆还是梦境，离别旧事总是让人心惊的。

后四句在此基础上借这对情人之口抒发感情和心愿，在诗人看来，良宵美景如果没有人的团圆欢乐，那还有什么意义？“但愿暂成人缱绻，不妨常任月朦朧”和情人不期而遇的幽会，如火般点燃了作者的柔情，她担心和情人的亲昵与温存，躲不过游客中那些好事者辛辣的目光，因此非常盼望月亮藏在云彩中，不要露面以便他们躲在朦朧的夜幕之中。既然是这样，哪里还会有功夫去赏灯陶醉？要知这样的约会多么难得，明年元夜就未必再有了，后四句中，分别用了“但愿”、“不妨”、“那得”、“未必”四个连接词来作转折，精确地表现了主人在良宵相会时惋惜良宵难再，珍惜短暂欢会的心理波澜，突破了一般恋情诗着重描写欢情的樊篱，从而使诗的境界更加深邃。这首诗真实生动和细致地抒写了作者大胆地追求幸福爱情的心态，表现了她对不合理的封建婚姻的悲愤。

游山西村①

(宋) 陆游

莫笑农家腊酒②浑， 丰年留客足鸡豚③。
山重水复④疑无路， 柳暗花明⑤又一村。
箫鼓追随春社⑥近， 衣冠简朴古风⑦存。
从今若许⑧闲乘月， 拄杖无时⑨夜扣门。

题旨：记述作者春日游访山西村的见闻和感想。

注释：①、山西村：山阴的一个村庄名，在鉴湖附近。

②、腊酒：在腊月（农历十二月）酿造的酒。

③、足鸡豚：足够的鸡和猪肉。

④、山重水复：重重迭迭的山和弯弯曲曲的河。

⑤、柳暗花明：绿柳成荫，繁花似锦。

⑥、春社：农民在春天祭土地神祈祷年成丰收的节日，时在农历立春以后第五个戊日。

⑦、古风：古代的风尚习俗。

⑧、若许：如果准许（我），闲乘月：借着月色出外闲游。

⑨、无时：随时：叩门：敲门。

简析： 宋孝宗乾道二年（1166）南宋将领张浚对金作战失败，朝廷对主战的人大为不满，陆游也在南昌被免职回家，第二年春天他就写了这首诗。

首联写山村农民好客，语言纯朴亲切。颔联描写一路所见迷人的山光水色。颈联写出社日前的欢乐气氛，赞美了淳厚的民风，尾联写作者归途的感想。也是与邻村乡亲们的告别语，全诗语言实在，绘景状物，既像一幅农村风情画，又是一首热情洋溢的赞美诗。其中颔联二句生动地再现了浙东一带丘陵起伏，河流纵横，花红柳绿，曲径通幽的自然风光，这是陆游的名句，极富哲理性，具有很高的审美价值。

白 梅

(元) 王冕^①

冰雪林中著^②此身，不同桃李混芳尘。
忽然一夜清香发，散作乾坤^③万里春。

题旨：借梅花的不同流俗来比喻自己的高洁品质和报效祖国的志愿。

注释：①、王冕（1287—1359）元代诗人、画家。诸暨（今浙江诸暨县）人。

②、著：着，着置。

③、乾坤：指大地。

简析：作者满怀热情赞美洁白的梅花，你生在冬日丛林中，愿与冰雪为伴，但不愿在风和日暖的季节，混迹于桃李园。当一个风雪之夜，你散发出缕缕清香的时候，你就会把世间无限春色召唤。

诗人描写梅花，着重写出梅的精神。从而借梅花来比喻高洁品质和报效祖国的志愿，作者出身农民。幼年家境贫寒，但刻苦好学，终于成为著名学者，他的诗正是他的生活和品质的写照。

墨 梅

(元) 王冕

我家洗砚池头①树，个个花开淡墨痕。
不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。

题旨：这是一首题画诗。

注释：池头：洗涤笔砚的水池。

简析：“我家洗砚池头树，个个花开淡墨痕”这一二句即写这种梅花的由来，意思是：我平常洗涤笔砚的水池边生长着梅树，朵朵花开带着淡淡的墨痕，因是受水池的影响花朵变得微黑，这一方面写出作者的勤劳，另一方面写出梅树有情，体现作者的品格的追求。

“不要人夸颜色好，只留清气满乾坤”这三四两句直接赞美墨梅的高洁精神，也是作者的内心独白，作者以梅花的口吻写出，赞美池边树不图外表，不媚世俗，一身清气。

这首诗既是写梅花，同时又是写自己，前两句叙述，后两句抒情。全诗构思别致，意境清远，语言流畅，淡淡而出却又韵味深长。

雪 梅

其一

(宋) 卢梅坡

梅雪争春未肯降^①，骚人^②搁笔费评章。
梅须逊^③雪三分白，雪却输梅一段香。

题旨：这是评雪梅之诗。

注释：①、降：投降，此处指让步，服输。

②、骚人：诗人。评章：评论、评判。

③、逊：差，不如。

简析：第一句：梅雪互争春，彼此不服输，二者俱佳，未知谁优。

第二句：这使诗人很难作，只好搁下笔来，费心加以评判。

第三句：其实梅花虽白，但与雪相比，还差三分。

第四句：雪虽然白，较之于梅，则没有梅花的幽香。

对梅花和白雪的描写新颖奇特，赋予它们以活泼的生命。使得绽开的梅花、晶莹的飞雪交织成一幅富有情致的画面。作者抓住“争春”两字，大作文章。前两句写梅，雪在“争春”上是不分高低的，连爱舞文弄墨的诗人要想评价谁长谁短，都要搁笔费思量。三四两句，作者风雅诙谐的辞藻给了它们以恰如其分的评价：“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”而讲到纯洁清白，梅自然不如雪，但在芳香四溢上，雪却输给了梅，可谓有得有失，相得益彰。梅因雪而增艳，雪遇梅而增辉。

雪 梅

其二

(宋) 卢梅坡

有梅无雪不精神，有雪无诗俗了人。

日暮诗成天又雪，与梅并作十分春。

题旨：是评梅雪之诗，借雪、梅、诗三者关系，说明自然界与人类的一切事物都是息息相关的，任何孤立的事物都会失去它的光彩。

简析：第一句“有梅无雪不精神”意思是说：如果只有梅花、而没有雪花的陪衬，那么梅花就精神不起来，为什么这么说呢？因为梅花的“精神”就在于不畏严寒，在于它的笑迎风雪。雪越大，才能显示出它的顽强精神，有雪花来陪伴，梅花的生命力就更加顽强了，这句诗是说梅花不能离开雪花。

第二句：“有雪无诗俗了人”意思是说：如果只知道赏雪，而不会作诗，那也会使人感到俗气。作者认为，雪景再好，如果没有诗歌为它点缀情趣，那也会失去光彩的。这句诗说明了雪花不能没有诗歌。

以上两句，评论了梅花、雪花、诗歌三者的紧密关系。下面两句，诗人让三者同时出现在一个场面中，构成一个浓郁的诗情画意的境界，使人进一步了解事物中的息息相关的关系。

“日暮诗成天又雪，与梅并作十分春”意思是说：我的诗歌写成了，同时天又下起雪来。诗篇、雪花与在雪中怒放的梅花合并在一起，显出了盎然的春意。

梅花灼灼、雪花飘飘，诗情漫漫，一幅多么富有生机的图画！

这首诗寓理趣于形象之中，读来令人赏心悦目。

梅 花

(宋) 王安石

墙角数枝梅，凌^①寒独自开。

遥知不是雪，为^②有暗香来。

题旨：以梅花自喻

注释：①、凌：冒着，迎着。

②、为：因为。

简析：第一句：“墙角数枝梅，”首先点明梅花生长的地方，不是宽广的原野，也不是引人注目的园圃。而是一个偏僻冷落的“墙角”，不是一丛一枝，只是有限的几枝，更给人一种孤独感。

第二句：“凌寒独自开”，写梅花开花的季节，突出它不畏严寒的特点。

以上两句看似平常的叙述，实际在表现梅花不畏惧恶劣环境，品质高洁斗志顽强。

第三、四句：“遥知不是雪，为有暗香来”

意思是说。离得远远的地方一看就知道它不是雪，因为有淡淡的香气飘过来。写的是白梅花。这梅花颜色似雪，但有清香，更胜雪一筹，也更为人喜爱。

这首小诗，只有20个字，却写得很有层次，耐人寻味。从梅花所处的环境，花开的季节，到花的颜色，气味都写到了。不仅写它孤傲不屈还在与雪对比。诗人这样写有他自己的用意，王安石搞变法改革，对社会有利，却处处遭到保守势力的阻挠，屡遇挫折，可他志向不改，始终坚持斗争，这是用梅花来自比！