

左龠外集

十三

五十三

左龔外集目錄

卷十三

中國美術學變遷論（未完） 五頁

論美術與徵實之學不同 三頁

論美術援地而區 三頁

書法分方圓二派考 五頁

古今畫學變遷論 四頁

舞法起於祀神考 五頁

原戲 三頁

文章原始 五頁

論近世文學之變遷 五頁

論說部與文學之關係 二頁

文例舉隅 三頁

文例釋要

七頁

蒐集文章志材料方法

三頁

讀全唐詩發微

三頁

國文雜記

六頁

中國美術學變遷論

昔希臘巨儒析眞美善爲三而中邦美善二字均從羊會意取

義相同故美善二字亦互相爲訓

國語晉語云彼將惡始而美終注云美善也又煢美古通

周禮大司徒曰一曰煢宮室鄭注亦曰煢善也

至宣尼聞樂謂美遜于善孟氏衡人又

謂善次于美善與美分蓋起于茲時若上古之民則鮮知飾美夫音樂圖畫諸端後世均視爲美術皇古之世則僅爲實用之學而實用之學即寓于美術之中舞以適體以強民軀歌以和聲以宣民疾而圖畫之作又爲行軍攷地所必需推之書契既作萬民以昭衣裳既垂尊卑乃別則當此之時舍實用而外固無所謂美術之學也唐虞以降美術漸昌九鼎既鑄圖山川奇異之形五彩彰施以日月星辰作繪簫韶笙鏞奏于虞廷織縞織貝詳于禹貢文物熾昌一洗洪荒之陋惟君民懸隔判若天壤君主崇美以飾觀用表尊嚴之象而民間習尙則直質寡文

是則在上之人以美術自私而在下之民罔知審美此美術所
由無學也爰迄有周舍質崇文不復以美術爲實用美術云何
即儀文制度是也鄭子太叔有言禮爲天地之經發爲五色彰
爲五聲欲奉五色由是有九文六采五章欲奉五聲由是有九
歌八風七音六律則周代之時凡物之足以昭美者均稱之爲
禮故視美術爲至尊用以垂戒法即用以判等威惟其垂戒法
故以徵實爲主迴與蹈虛不同惟其判等威故以循舊爲宗以
求新爲戒美也者即寓於真善之中者也昭其實者謂之真適
于度者謂之善試觀成周之世鏤金勒石顯揚功烈以示子孫
奏頌舞夏形容盛德以告神明銘必誌實樂必象功即圖繪之
用亦模倣物象有名物可言觀其形容以象物宜或指事爲圖
使觀者得所取法此以昭實爲美者也若夫鐘鼎之屬成於攻
金之工圭璧之屬成於刮摩之工下逮符節筭籥之屬莫不以

鏤文之同異判爵位之尊卑即刺繡練染繪畫亦必設有專官使文繡有恆制有小大度有長短黑黃蒼赤莫不質良此以適度爲美者也既寓美術於真善之中故白描之畫小慧之蟲雕緣情託興之歌曲不興於三代之前以其與昭實之旨相背也淫巧之技爲王法所必誅等於析言破律以其與適度之旨相違也推其原因則以古代之時用美術以表莊嚴禮與文合而美術以生非禮文之外別有所謂美術也東周末業諸子朋興鑒于周末文勝之弊以爲文勝於質則民性日漓質勝於文則民性日樸由是以世運之質文卜民德之進退故老莊之流首言棄智申韓之流亦務愚民均以反璞歸真爲說推之子桑法夏墨翟法殷故子桑並棄衣冠墨子兼非禮樂即棘子成之流亦主崇質黜文之論是則東周諸子均視美術爲至輕非惟視爲不急之務也且視爲病國害民之具一若真美二端不能相

並故崇眞黜美其說曰昌惟儒家篤于信古雖孔從先進公羊家言亦主改文從質然儀文制度不復視爲可輕苟卿繼興以禮文並重故古代之美術寓于儀文制度之中者亦隨古禮而僅存此則儒家之功也秦漢以降學士棄工弗務樂官畫師咸有專技今其術失傳其稍有可徵者則惟金石試觀漢印漢碑所圖之物不外指事象形所鏤之文亦修齊中度不偏成規漢代美術即此可窺大抵于莊嚴之中寓古拙之趣近于西周之昭實異於後世之逞奇推其原因則以古人之技囿于成法于規矩之中不能自運其神明及矯揉旣甚不復出之于自然非惟追琢之法惟然也即文章書法亦莫不皆然此可以驗漢民之風矣東漢以降名士之風漸昌學士大夫溺于清談之習由清談而事放誕由放誕而志清高由是美術之學亦迴與兩漢不同蓋兩漢之美術與禮文相輔以適度爲工故循成法而不

遷且一器之成多出工師之手儒生高言經訓于雕蟲之業且鄙爲小技爲壯夫所恥爲則嫻於美術者僅曲技事上之人耳故重循舊而戒求新有言傳而鮮心悟魏晉之士則弗然放棄禮法不復以禮自拘及宅心藝術亦率性而爲視爲適性怡情之具且士矜通脫以勞身爲鄙不以玩物喪志爲譏加以高門貴閥雅善清言兼矜多藝然襟懷浩闊宅心事外超然有出塵之思由是見聞而外別有會心詩語則以神韻爲宗圖畫則以傳神爲美二王書法間逞姿媚遂開南派之先推之奏音審曲調琴弄箏亦必默運神思獨標遠致旁及博奕咸清雅絕俗以伸雅懷美術之興于斯爲盛蓋漢人重莊嚴晉人則崇疏秀漢人貴適度晉人則貴自然漢人戒求新晉人則崇自得並舉以觀可以知晉代美術之進矣晉代以降學士大夫以書畫奕棋相尙南人簡曠標清遠之風北學拘墟守莊嚴之度以言乎書

法則南人長於書帖北人長於書碑南派疏放妍妙行草之體盛行羊劉蕭王師法羲獻姿態既逞隸意日泯北派直質謹嚴筆多波磔近則崔盧遠宗漢隸故筆法勁正圓寓于方以言乎文詞則南人清新俊逸北人礪礪自雄南派雖崇妍練然出于自然秀氣靈襟超軼楮墨及乎末流遂流輕綺雕幾既極色澤空存北派叙事簡嚴發言剛勁工者以嚴凝之骨飾流麗之詞元魏以後侈言法古傑格拮擻俶儻可觀約舉二端則美術之分南北始于東晉歷晉至隋相沿不革有北派而古法僅存有南派而新機日瀾故當時之美術界乎今古之間况南朝之士兼修賞鑒畫品錄于謝赫書品成於庾肩吾品第優劣人各繫評姚最諸人遞有賡續若碑英著于梁元鼎錄成於虞荔刀劍譜於陶隱居則又由賞鑒而兼考古然其書皆出於南人厥後南朝美術傳播於北方自西魏滅梁秘閣二王之書入於北朝

爲顏之推所秘又王褒由梁入周北人多習其書唐初之君高祖盡得褒書之妙太宗則兼法羲之而羲之之裔智永以書法授永興率更河南雖宗北法然筆法飄佚兼擅南法之長故剛柔得宜健妍合度而書法無復南北之分自庾信江總以輕綺之文傳於北土沈炯王褒身居北鄙恥操南音所爲詩文間崇勁直隋代君臣力洗浮蕩之詞吐音近北摘藻師南唐初亦然制句切響言務纖密以格律聲情相貴折衷南體北體之間摘采雖縛音律貴鏗而詩文無復南北之分推之圖畫之技於實寫之中寓傳神之旨歌曲之技於吳楚之樂雜胡戎之音蓋美術泯南北之分自初唐始況美術進步別有二因一由釋教當白馬初來僅傳畫像自謝慶餘製造佛像積思三年雕刻方就繼起之士莫不捨財修福繕營塔廟窮極壯麗工追冥搜至于唐代則又冶金作像壘石爲堂窮土木之功耀金玉之飾旁逮

鐘鼓纓絡之屬均踵事增華雖張廷珪辛替否之流斥爲勞民

傷財然雕琢建築之術浸以發明以藝事之工表莊嚴之象此

美術援于佛教者也一由君主自陳祖以奢淫著聞隋煬繼興

隱蹈其轍君窮物力臣構巧思李軌製器何疇作城奇技之興

于斯爲盛迨及唐代開天之世世當承平物力滋殖建築之精

旣夥頤莫殫即歌舞優伶之技亦羅列雜陳逞豐厚博大之觀

故賀老琵琶公孫劍器下及李謩李龜年之屬均以曲技之微

備承恩寵高者不越識曲賞音下者則爲鬪雞舞馬雖爲生民

之蠹然亦足以表藝術之精而樂器樂歌尤備極一時之盛此

美術倡于君主者也

下逮五代十國之時若南唐西蜀之主於建築音樂諸術亦有進步

二者以

外則騷人墨客宅心藝事神情夷曠超然於聲利之外若張旭

之書鄭虔王維之畫穎師之琴陽冰之篆刻以藝自娛標舉胸

臆猶有南朝之遺風自李邕以售字著聞而阨窮之士于賣文

之外兼以書法自炫恃爲糊口之資八分一字售值千金而畫

師伶工競以設色倚聲之技游食貴顯之門然植躬既賤即藝

事亦援此而日卑此則習尙使然莫之或挽者也時論書之士

則有孫過庭

作書譜一卷

張懷瓘

作書斷三卷

寶泉

作述書賦一卷

張彥遠

作法書要

錄十卷

品畫之士則有裴孝源

著貞觀公私畫史一卷

朱景元

作唐朝名畫錄一卷

續

作墨藪二卷法帖釋文刊誤一卷

荆浩

作畫山水賦一卷

羅列名跡各標品題此亦

賞鑒之流也惟唐代之美術雖工拙不同然咸以徵實爲主賞

鑑之家亦黜僞崇真不復淆以僞跡此唐代美術邁於後世者

也宋代則弗然宋代之美術偏于賞鑑篤于好古恥于求新故

眞贗雜糅之蔽由之而生先是歐趙董呂雅材好博以爲古金

樂石考古所資山厓屋壁時有剝獲乃辨別欸識爲訓釋考證

之詞以金石之文推證史傳則又旁涉校讎兼精考覈後起之

士競趨其風于書畫印章之屬莫不逞收藏之富侈賞鑑之精

及徽宗即位尤精藝事蔡王進用曲技尤工上至泉幣鼎彝下
至品書論畫均以小慧自矜君倡臣隨浸成風會然以僞亂真
亦始於此如閣帖之僞造二王墨跡而且君臣以藝術倡于朝
故墨經硯譜在下者咸有專書考石質之剛柔品膠法之優劣
旁及琢雕之術製造之方均爲學士大夫所記載雖曰小道可
觀然玩物喪志寢以喪邦則又美術之害也

闕

論美術與徵實之學不同

古人之于物也貴真而賤美後世之于物也貴美而賤真貴真者近於徵實貴美者近于飾觀至于徒尙飾觀不求徵實而美術之學遂與徵實之學相違何則美術者以飾觀爲主者也旣以飾觀爲主不得不遷就以成其美今以中國之美術考之其與徵實之旨相背者一曰書法二曰詞章古人之書悉以不背六書爲要或謂隸體旣興而字體漸違于古此固不易之證然隸書旣興而後破體尤多許氏說文序云世有以馬頭人爲長人持十爲斗虫者爲屈中苛者作止句此漢時字體背於隸書之證也又說文辛部對字下云漢文去其口以從士晶部疊字下云亡新以從三日大盛改爲三田則字體之訛固不僅隸書之咎况吉金樂石考古所資而漢代之碑又爲中國書學之祖然字體之誤已非一端如開母石闕銘以德爲憲衛尉卿衡方

碑以哲爲慈雖曰偶趨省易實則不背六書若夫任意省易與六書違則三公山碑誤喬爲喬開母廟石缺銘誤胥爲骨北海相景君碑誤實爲寔景君碑陰誤菑爲普泰山都尉孔宙碑誤矢爲光西岳華山廟碑誤澤爲澤衛尉卿衡方碑誤寮爲賓李欽西狹頌誤水爲水李翥析里橋鄘閣頌誤俊爲俊豫州從事尹宙碑誤鄢爲僞蕩陰令張遷表誤蠶爲蚤甚至省變爲下見于尹宙碑改王爲禾見于聞喜長韓仁銘非違字形即違字聲夫漢碑之字爲學書者所模範而省易之體竟與字學相違況後世以降字律之條不明省易之體日熾南派自二王以降以俗書逞姿媚昧于文字之形聲而北碑之中尤多破體之字若唐人所書碧落碑則取諸家所製古文傳會穿鑿增減任意以唐爲錫以先爲稅而司馬承禎天台碑尤多謬誤更易字體欺世盜名由是書法愈工字體愈僞不惜更字體以就書法碑文

而外印文亦然考東觀漢記謂馬援上書言臣所假伏波將軍印書伏字犬外向城皇令皇字爲白下羊丞印四下羊尉印白下羊夫一縣長吏而印文之點畫尙有不同雖曰漢代印工疏於字學然後世以降其以鑄印垂名者字體結構亦多與古法相違此即桂未谷所謂漢已多誤何論魏晉者也金石之刻且然況于託之楮墨者乎此美術背于徵實之學者一也古人詞章導源小學記事貴實不尙虛詞後世文人漸乖此例研句鍊詞鮮明字義所用之字多與本義相違如瓊爲赤玉而詞章之士則以白花爲瓊花略舉一端則知文人所用之字名與實違是爲用字之訛又或假設名詞獨標奇語名詞而外別以隱語爲代詞以天淵二字喻善惡之懸殊以萍水一言喻友朋之聚首言得志則曰青雲言誓詞則曰白水略舉數端則知文人之作以詞害義是爲造語之訛又或好奇之士顛倒其詞以誇巧

慧如江淹賦云孤臣危涕孽子墜心易墜涕爲危涕即易危心爲墜心杜甫詩云香稻啄餘鸚鵡粟碧梧棲老鳳凰枝又名詞互易以逞句法之奇律以言貴有序之例則江杜之作均與文律相違是爲造句之訛又或出語不經借物寓意文人沿襲以僞爲真如夔僅一足堯有八眉是也是爲用事之訛四者而外文人之失猶有數端或用事不考其源如海客乘槎誤爲博望姮娥竊藥指爲羿妻是也或記事詞過其實如民靡子遺見于雲漢孟子斥爲害詞血流標杵載於武成孟子指爲難信是也或序事之文以詞害義如言兵敗則曰睢水不流言納降則曰甲高熊耳是也或隸事之文考證多疏如杜甫之詩誤伏勝爲服虔陸游之文誤許渾爲許遠是也或謂後世之文隸事失真事因文晦以斥文章爲小道不知文言質言自古分軌文言之用在于表象表象之詞愈衆則文病亦愈多然盡刪表象之詞