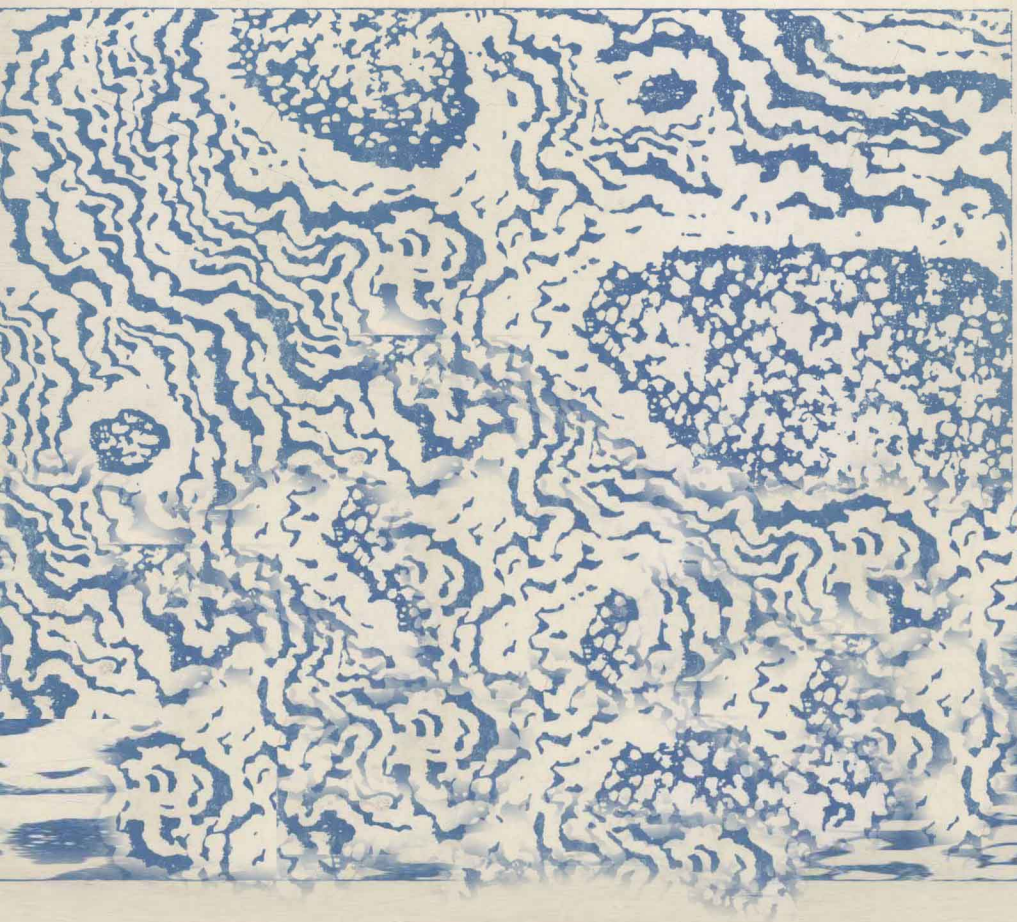


讀文教學課堂活動設計

李學銘 李孝聰 張壽洪 編寫



李學銘 李孝聰 張壽洪 編寫

讀文教學課堂活動設計



香港教育署語文教育學院

印務聯絡：謝曾淑貞

校 對：李孝聰 張壽洪

封 面：李學銘
 （取材：《孫煌石刻版畫》）

讀文教學課堂活動設計

目次

	頁數
李學銘：讀文教學與課堂活動	5
甲部：課堂活動設計舉例	
1. 幻燈放映：岳飛之少年時代(中一)	13
2. 編資料冊：中山先生的習醫時代(中一)	24
3. 圖片、資料蒐集：風雪中的北平(中一)	29
4. 說故事、考思維：自相矛盾(古寓言三則之一)(中一)	32
5. 錄音訪問：怎樣讀報紙(中一)	36
6. 專輯設計：燕詩(古詩兩首之一)(中一)	39
7. 小組遊戲：荒蕪了的花園 / 古代英雄的石像(中一、中二)	44
8. 集體遊戲——價值拍賣場：岳飛之少年時代 / 古忠毅公軼事 / 岳陽樓記(中一、中二、中三)	47
9. 角色獨白設計：楊修之死(中二)	53
10. 心理測驗遊戲：委屈(中二)	54
11. 聆聽與想像：口技(中二)	61
12. 聽歌學修辭：春(中二)	64
13. 集體看圖寫作：閑情記趣(中二)	68
14. 解答問題：發問的精神(中二)	71
15. 編寫廣播劇：渭城曲(絕詩四首之一)(中二)	74
16. 對話練習及廣播劇：孔明借箭(節錄)(中三)	77
17. 語文五項全能比賽：岳陽樓記(中三)	83
18. 為圖配文字：黔之驢(三戒之一)(中三)	87

	頁數
19. 小組座談：立論(雜文二則之一)(中三)	95
20. 角色扮演：趙氏孤兒(節錄)(中三)	98
 乙部：參考資料	
1. 總論	103
2. 分論	113
3. 教具	134
 附錄：參考書目	138

一

本港的中國語文教學，近幾年來，可說頗有變革。變革的趨向，一般較重視教學活動的安排和教具的使用，也較強調教學須結合學生的程度、興趣、需要。為甚麼會產生變革？原因極為複雜，不是三言兩語所可說盡，但其中應有學制改變的因素，也應有社會發展、語文應用的因素，是可以斷言的。至於變革的內容，主要包括課程、教材、教法三方面。我們試把1991年實施的《中國語文科課程綱要》^①跟以往各階段的《課程綱要》相核對，不難了解多年來變革的過程。不過，課程和教材的變革較易覺察，因為我們只要翻開各階段的《課程綱要》，細心比對教學目標、教學範疇、教材等項目的說明，就會得到一個較具體的印象。有關教法的說明不是沒有，而且有些還說明得相當詳細，但這些說明，大多只能提些原則的意見，或按照原則舉述一些例子。只是教法是否真有變革，光看原則或光看例子是不足夠的，我們得看教師的施教計畫和教室中的實際教學情況。據我所知，目前本港中國語文教學的教法是有改進的，只是這些改進，有部分似乎仍未能趕得上課程的要求，教師在施教時，有時也會忽略了學生的程度、興趣、需要，有時甚至未能充分利用教材中的語文成分，去訓練學生的聽、說、讀、寫能力。要大幅度改進中國語文教學的教法，要清楚地看到教法上的切實改進，真不是一件那麼容易的事。談教法改進的成效，教師肯不肯認真備課，肯不肯虛心擴大自己的識見，肯不肯經常力求自我改進，無疑是絕不可忽略的因素，但如果有人肯為他們多提供一些有用的教學設計或參考資料，就會減輕他們備課、設計的負擔，而且也會通過這些教學設計或參考資料，直接影響他們的教學。當然這些教學設計或參考資料，要密切符應教學課程的要求。

二

1991年實施的《中學中國語文科課程綱要》，把「讀文教學」分為「精讀教學」和「略讀教學」兩部分。關於「精讀教學」的教法，《課程綱要》的提示是：

原則上採提問討論方式教學，以訓練學生思考分析及說話的能力，但亦可因應教材特點、學生程度或教學環境等實況而靈活結合其他方法施教。此外，亦宜配合實際需要，運用適當的教具和組織適當的教學活動，以提高學生的學習興趣。^②

關於「略讀教學」的教法，《課程綱要》的提示是：

略讀教學宜在課堂上進行。教師不必像精讀教學般與學生全面而深入地研習教材，只須將教材略教，並以該次教學重點為中心，引導學生研習。略讀教學的教學方式並無成規，可配合各次教學重點和教材特點，靈活施教：或採口頭問答、討論方式；或採書面作答方式；或二者兼採；也可以組織教學活動，例如比賽、遊戲、角色扮演、辯論會等。^③

除了上述兩段文字，《課程綱要》乙部「教學建議」有關「教學活動」一項，又舉出了十一類（包括「其他」）常見的課堂活動^④。參考上述三段資料的提示，把相類的合併，把不同的分列，我們或可把課堂活動的類型歸納為：1. 提問、口頭作答、討論；2. 提問、書面作答；3. 朗讀、朗誦；4. 看圖說話；5. 角色扮演；6. 戲劇表演；7. 遊戲；8. 競賽（如：查工具書、辯論等等）；9. 專題設計、報告、討論；10. 觀看幻燈片、錄影帶或聆聽錄音帶；11. 其他。再補充一些，在「其他」項下，或可包括小組座談、錄音（座談錄音、演講錄音、誦讀錄音、訪問錄音等）、新聞報導、匯報等等。其實課堂活動的類型，恐怕不能窮舉，也不必窮舉，而且有些類型，在內容上不免有重複的地方，如「討論」，在大多數活動類型裏都可進行，因此不出現「討論」字眼的活動類型，並不表示不會討論。《課程綱要》提到「教學方式並無成規」，又提到「靈活施教」，這是強調教無定法，不過並沒有說不要「法」。《課程綱要》裏許多關乎教學原則或規律的提示，其實就是向教師提供「法」，只是有了「法」以後，教學仍須因應實際情況而靈活調整施教方式。沈衛仲在《教學有法和教無定法》一文中，主張兼重「有法」和「無法」。他的意見是這樣的：

方法是前人從實踐中總結出來的經驗，必然反映一定的規律，我們運用這些方法以達到教學的目的，這可以說是教學有法。正因為教學有法，所以我們教學時不但要鑽研教材，還要注意教法，要學習有關教學的論著，並通過實踐、探索，掌握其規律。^⑤

這是強調教學方法的重要，所謂教學方法，就是從實踐經驗所總結出來的規律，也就是說，教學方法本身是有規律可循的。跟着沈氏又說：

但從另一方面來說，教學要從實際出發，因文因人而異，不能拘泥於某種成法，所以又可以說是教無定法。教學既有法可循，又不宜執着於一法。^⑥

這是說教學方法並非一成不變，教材不同，教學對象不同，教學環境不同，就要根據實際情況而靈活運用不同的方法。其實即使是同一篇教材，如果教學對象不同，教學環境不同，教師就要根據具體情況，靈活運用施教技巧，而不能固執於某一種特定方式。我們在讀文教學中為學生安排課堂活動，應該有以上的認識。

談到讀文教學的課堂活動，有人或許會問：為甚麼要為學生安排活動？課堂活動的主要作用是甚麼？《中學中國語文科課程綱要》的意見是：

為提高學生的學習興趣並提供學生參與學習的機會，教師宜組織課堂教學活動。^⑦

上文強調兩點，一是提高學習興趣，二是提供參與機會。把這兩點引申、補充，我以為課堂活動的作用，主要有下列幾項：

1. 提高學生的學習興趣：興趣是學習的動力，缺乏興趣的學習，課堂上的氣氛就會沈悶，也會減損了學習的成果。本港的讀文教學，較常採用提問、口頭作答的方式，有時也會加插一些討論。提問、作答，當然是課堂活動之一，只是長期採用同一方式，學生對語文的學習，就會由悶而厭。提高學生學習興趣的方法，應在讀文教學中安排較多課堂活動，並經常轉換活動方式，這樣才會使學生不斷有新鮮感，又讓他們有較多參與討論、研習的機會。而且，課堂活動往往需要教具作為輔助，有參與、有活動、有教具的教學，學生的學習興趣，自然會逐步提高。

2. 培養學生的自學習慣和能力：葉聖陶先生在《閱讀是寫作的基礎》一文中說：「在課堂裏教語文，最終目的在達到『不需要教』。」^⑧這話有很大的啟發性。在讀文教學中，教師要十分重視培養學生的自學習慣和能力。自學習慣，應包括：查檢工具書或參考書的習慣，專心讀書的習慣，思考提問的習慣，發言議論的習慣，摘錄筆記的習慣等等^⑨。自學能力，應包括：獨立、正確使用工具書或參考書的能力，獨立辨析、推敲字、詞、句、段、篇的能力，聯想、想像、推理的能力，默讀、速讀、跳讀的能力，理解、分析各類文體篇章的能力等等^⑩。課堂活動，往往要學生自己尋求答案、解決疑難，同時也會經常要他們思考、發表意見、筆錄要點，所以要培養學生的自學習慣和能力，多為他們安排課堂活動，是有效的方法。

3. 加強訓練的效果：過往的語文教學，較重視讀、寫的訓練，因此在讀文教學中，「滿堂灌」是常見的現象，教師盡力多講，學生努力多記，到頭來學生的聽、說能力，得不到應有的發展，而且他們也不慣於聯想、想像、推理。現代語文教學的要求，是要全面訓練學生的聽、說、讀、寫能力，同時也要啟發他們思考，鼓勵他們自學。在讀文教學中安排不同類型的課堂活動，就是要學生在不同情況下，有時聆聽，有時說話，有時閱讀，有時寫作，有時思考，有時翻檢工具書，於是學生的語文能力，就會得到較全面、較均衡的照顧。而且在有目標、有計畫的課堂活動中，學生要少說、少聽、少讀、少寫、少思考，根本是不可能的事，所以讀文教學的課堂活動，實有加強訓練語文能力的效果。

4. 方便講練結合：所謂「講」，指教師的講解；所謂「練」，指學生的練習。讀文教學，教師的講解有重要指導作用，因此我們不必輕視講。只是經過講後，學生如果沒有切實去作讀的練習，他們的閱讀理解能力，就不能有效地提高。除了讀的訓練以外，讀文教學也要通過教材或一些活動，訓練學生能聽、能說、能寫，以符應語文教學的要求。要達到這個目的，學生也得要練。在讀文教學中安排課堂活動，最方便教師把講和練結合起來，讓學生把剛學到的，立刻嘗試應用，或作較深刻的體會。而且，所有課堂活動，無論形式怎樣，都會為學生提供較多聽、說、讀、寫的機會，這無疑會大大加強了語文基本技能訓練的作用。

四

在讀文教學中安排不同類型的課堂活動，只是一種教學手段。手段高低，會影響教學的成果，但手段並非最重要，最重要的，是要通過手段來達成語文訓練的目標。所謂手段，其實就是教學方法。談到教學方法，我們應該有這樣的認識，就是：教學有法可循，因為有規律存乎其中。規律是重要的，我們不該輕視。但教亦多術，術即方法，種種方法的採用，都只不過為教學目標服務，拘執於某一種方法的形式，而忘記了本來的教學目標，好的方法，有時也會變得不好。因此，語文教師參考本書所提供的活動例子時，最好不要拘執於某一種形式，或刻板地遵循某一種形式。重要的是，教師能夠從例子中，得到一些啟發，進而加以變通，甚至舉一反三，聞一知十，使課堂活動在讀文教學中，發揮最大的效用。

本書內容，分為課堂活動舉例和參考資料兩部分。課堂活動共有二十個，程度是中一至中三，大部分由同事李孝聰先生和張壽洪先生所執筆，而我則負責全稿的校訂。但為了切實體會設計、編寫的甘苦，又為了加強李、張兩位同事與我之間的默契，我也選了幾篇教材，嘗試動筆設計、編寫，並在全書的體例和形式方面，多出了一點點主意。我強烈感覺到，直接參與，共同工作，的確加強了同事與自己之間的合作與融洽。在設計、編寫的過程中，我彷彿又回到中學的教室裏，面對躍躍欲動的學生，分享他們因競賽、對話、角色扮演、小組討論、圖片觀察等等活動所帶來的激動與歡樂。偶然由活動所產生的喧鬧與笑聲，有時也會引來一些教室門外的張望。根據張望者的眼色、表情，我有理由相信：這些張望，應該並不含有厭惡的成分。

李 學 銘

1992年2月

附註

- ① 1991年實施的《中國語文科課程綱要》，由香港教育署香港課程發展議會編訂，包括中、小學兩課程，同時公布於1990年。
- ② 見香港課程發展議會編訂《中學中國語文科課程綱要》，1990年6月香港政府印務局，頁18。
- ③ 見同上，頁20。
- ④ 參閱同上，頁42至43。
- ⑤ 見沈蕙仲《語文教學散論》，1983年11月上海教育出版社，頁58。
- ⑥ 見同上。
- ⑦ 見香港課程發展議會編訂《中學中國語文科課程綱要》，1990年6月香港政府印務局，頁42。
- ⑧ 見《葉聖陶散文乙集》，1984年12月生活·讀書·新知三聯書店，頁395。
- ⑨ 參閱陸繼椿《語言訓練教學法綱要》，劉國正、陳哲文主編《語文教學在前進》，1985年4月人民教育出版社，頁124至126。
- ⑩ 參閱張箕裘《農村中學語文教學也要搞改革——初中試點班兩年試教工作初步經驗》，劉國正、陳哲文主編《語文教學在前進》，同上，頁86。

甲部： 課堂活動設計舉例

活動形式		幻燈放映							
篇目	《岳飛之少年時代》								
年級	中一								
施行階段： <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">引導 ☒</td> <td style="width: 50%;">總結 ☐</td> </tr> <tr> <td>發展 ☐</td> <td>應用 ☐</td> </tr> <tr> <td>深究 ☐</td> <td>延續 ☒</td> </tr> </table>				引導 ☒	總結 ☐	發展 ☐	應用 ☐	深究 ☐	延續 ☒
引導 ☒	總結 ☐								
發展 ☐	應用 ☐								
深究 ☐	延續 ☒								
時間：三十五分鐘									
活動目的： 1. 提供有關岳飛生平背景的資料，加深學生對岳飛性格、行為的認識。 2. 幫助學生掌握人物傳記的取材重點。 3. 幫助學生理解課文內容。									
教具： 幻燈（配有旁白及音樂的錄音帶）、習作紙（杭州風波大牢犯人紀錄表）、連環圖。									
備註： 1. 本活動共分三階段：（一）幻燈放映、（二）習作、（三）延續寫作。 2. 教師可按班內學生程度、教學需要及時間，決定施行至那一階段。									

說明

一、準備工作

1. 本設計目的在加深學生對岳飛生平的認識及讓學生了解到人物傳記的取材、作法，故幻燈內容宜以岳飛生平及歷史背景為主，輔以其他趣昧性質資料，希望能加深學生印象及幫助他們理解課文內容，再透過放映後的習作，協助他們掌握本篇的要點。
2. 有關岳飛的資料很多，且國內今日仍保留有不少有關岳飛的遺跡，如杭州的岳王廟、岳王墳等，故搜集圖較易，教師甚至可於旅遊時親自拍攝合適的照片，留作教學時用。
3. 準備時，教師可先搜集有關圖片，如岳飛出生地、課文中述及的地點（內黃）、宋時形勢圖、岳飛遺跡照片（風光及古跡介紹書刊中有不少）、岳飛手跡（較出名的有岳飛手書的滿江紅、出師表）。除以上資料外，坊間有不少關於岳飛生平的畫冊、連環圖，可選較翔實、有趣味的為幻燈內容。
4. 搜集資料後，將之綜合整理、順序編好，即可開始拍攝工作。
5. 拍攝前，如將連環圖放大、填色，則效果更佳。為方便工作，可將連環圖編好次序貼在白紙上，旁白及攝製筆記則附在旁邊（見後附示例）。
6. 拍攝後，配上錄音旁白及配樂。以本課為例，坊間有流行歌手羅文所唱的粵語版滿江紅和國語藝術歌曲版的滿江紅，都可選用作配樂。
7. 幻燈配合錄音聲帶播放時間以約十五至二十分鐘為宜。
8. 幻燈準備妥當後，按幻燈內容設計習作紙一份（見附錄）。

二、進行方式

1. 播映幻燈，請學生於觀看時記下內容要點（約十五分鐘）。
 2. 放映後，口頭提問，由學生簡述岳飛生平及個人對岳飛的印象（約十分鐘）。
 3. 派發習作紙，由學生據幻燈內容填上資料（約十分鐘）。
 4. 下課前收回習作紙，教師批改後於教畢全課後發回。
- 第一、二階段活動完。
5. 第三階段活動於授畢全篇課文後進行。教師派回習作紙，請學生綜合內容、習作紙資料及課文內容，結合個人感想，寫作約二百至三百字的短文。

題目舉例：《我最崇敬的人》、《我的偶像——岳飛》、《試以岳飛身份，代擬遺書一封》、《以岳飛身份寫一封給妻子的信》等。上述寫作也可安排在寫作課中進行。

三、附錄

1. 習作紙(杭州風波亭大牢犯人紀錄表)
2. 幻燈畫稿及旁白

附錄

習作紙

以下為虛構的犯人紀錄表一份，請按你所知的資料，填畢全表。

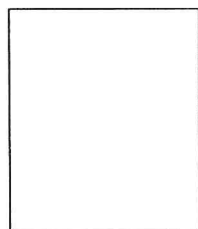
番號：風字第一號

杭州風波亭大牢
犯人紀錄表

姓名：_____ 別字：_____

籍貫：_____ 出生地點：_____

學歷(主修典籍及受業老師)：



犯人相貌
繪圖

特長：_____

工作經驗：_____

罪名：_____

日期：紹興十一年十二月二十日

負責官員：_____ 犯人畫押：_____

註：紹興十一年十二月即公元一一四二年一月