

風雨行



風



雨

行

馮一清



序

论诗，我认为首要看其有诗无诗，而不必斤斤于声律、格调、排比、对仗之工拙。古人云：“文章合为时而著，诗歌合为事而作。”大则名天下道义政治教化，牢笼终古之正气；小则舒一时之幽愤性情，挥斥身世之感慨。正所谓国风小雅、褒贬讽喻间自有其意在焉。冯一清同志的《风雨行》，虽不能谓为动天地、泣鬼神之作，亦决不是吟风弄月、无病呻吟者。作者自己很有自知之明，于《初学古诗不合韵律抒怀而已》中写道：“欲吐块垒诉积郁，俚句俗语又何妨！”他是真诚地要表达自己的思想感情，不愿削足就履、以词害意造些假古董，这就是他的率真之处，也是这本《风雨行》价值之所在。

提起率真，我就想到我虽从未见作者之面，却早知他的为人，因我曾为他亡妻孙和鸣遗著《永思集》写序，从中了解到他们夫妻间忠贞的爱情和高尚的情操。今天看到《风雨行》中冯君所写的对妻子爱情的坚贞，与前如同一辙，互相印证。如《风雨共处四十年书赠老伴》一联中说：“四十个春秋，风风雨雨两心相照，共度今世；五百年宿缘，恩恩怨怨一时难了，再继续来生。”又如《哭祭吾妻》一文中说：“世上悲惨事，惨莫惨于白头夫妻永诀；人间伤痛情，痛最痛于患难老伴死别。”

我说：诗无他，唯“真、情”两字而已。《随园诗话》曾提到有母子俩，相依为命，子做木匠，出门回家，必叫娘亲，娘望儿归，午、晚倚闾而望。后不幸母亡，儿在祭奠之时，脱口泣拜云：“哭一声，叫一声，儿的声音娘听惯，如何娘不应！”这就是诗，这就是一首真哀伤的诗、最真切动人的诗，胜于矫揉造作学唐学宋之诗矣！

我观《风雨行》，无论抒情赋事，写景状物皆有性情义理发乎行墨间，不失“真、情”两字，良可喜也。

八九叟毛翼虎

2002年3月16日于天涯芳草庐

自序

余爱笔墨，源出于贫。历半世纪岁月，国事变幻、身世浮沉，感慨之余，终无意涉足名利；更缘处世乏术，潦倒自在意中。唯于耳闻身受之余，愤而得句捉笔记之，虽事涉世政，亦觉落笔难收。一介穷汉，无虑也，然祸亦伏矣。

前岁春，偶与知友长谈，叹岁月蹉跎，时不饶人，屈指韶光，始感老之将至！忆小少迫于生计，学业未成即闯入人海，初识处世之味；无何倭寇入侵，浪迹海上，复饱尝亡国之痛。幸四九春雷响彻华夏，窃喜乱世得治，更庆夙愿已偿。鸭绿江畔初经烽火考验，四明山麓冀图业建故乡。半生奔波犹能聊尽绵力，廿年劳累微效小卒之职。清夜自思，报国有时，其乐也可知。

“神州花正好，狂飚漫天来。”瞬间飞祸天降，浩劫横来，腥风血雨，一洒十年！从此雄心压抑，壮岁虚度，每思及此，痛也何如！余此生亲历若斯，心情自可想见。故时借公出余暇涉足山川，面对古迹联身世于当时，夜宿逆旅发思情到笔端，笺纸亦随年月俱增而小有可观。惜文底浅薄，韵律失度，不诗不文巴人俚语，无非个人记事，原无须徒劳心神结集付梓，复念一生往事，既已付诸笔墨，用心实亦良苦，如能累积聊供余年浏览亦无不可。尤以十年动乱文狱复苏，余既职列“皇榜”，冲击自不能免。少数“造反兄弟”既对历史无知，顺挟个人恩怨，对吾旧作按需而取，横加曲解而累及身心创伤者再，思之亦自怆然。唯洪水有源，责不在彼，一笑置之而已。然经此一劫，对故纸情感陡增，汇集之念遂坚。悲夫生不逢时，愧对家国，余老矣，余热将尽，振作唯赖后人。今留此墨迹，乃生平之雪泥鸿爪，虽笔不生花，亦渗透泪痕。惟诚心祈愿：尔后此类误党误国、误人误物之“伟大革命”宜当永绝神州，是则子孙幸甚，国人幸甚，山河幸甚矣！

今汇集初成，且以《风雨行》名之。因吾本凡夫小卒，已在风里雨里滚爬跌打了七、八十个春秋。当今严寒虽逝，春风初卜，歌耶泪耶拭目而已。棺未盖而论难定。来日方长，于痒有时，欲了难了，待之可也。

癸亥春月草记于湖西青石街故居

辛巳秋月重抄于南苑新居时年七十有九

历史的镜子、人生的戏

——读一清先生《风雨行》

历史是一面镜子，人生如做戏，有限的人生在历史长河中，只不过是汇入其中的一股细流。一清先生八十寿诞之时，自行整理诗文集《风雨行》，使我对这位曾经飘泊进退的长者有了进一步的认识。

萍水相逢，与一清先生相识已有三十年。出于意料之外，他竟完好保留着从童年至今的一段用文字记录的历史风雨。

近现代的我们这一辈，经受太多太多的风风雨雨。一清先生的近三百篇诗文的开篇，即是作于1931年培才小学求学时莲花落式的民歌。该年，日本帝国主义发动“九一·八”事变，“东洋倭奴太欺人，强夺我国东三省”。不久，战祸遍及中华大地，这对于已经处于贫弱不堪的中国贫民阶层，更是雪上加霜。

到了1949年，“神州处处降春意，山河今日开笑颜。”一清先生满怀欣喜歌唱风和日丽。但不久因“抗美援朝”，他毅然加入出师朝鲜之列。“此行应抱捐躯志”，于是又是一段在异乡“保家卫国”的风雨历程。

所幸，数年之后带着荣誉和奖状回归故里，“喜尝故乡的咸菜和米酒。”

在上世纪六十年代，对于一个出身清贫的基层小干部来说，理应时来运转。他满怀欣喜地加入了宁波的工艺美术行列。可是却又一次经受文革风雨的磨难，面对坎坷和浩劫，他“心潮如水平，腰痛又一阵”。

一清先生的诗文如其人生：朴素而深沉。他用笔记录历史风云，用纸倾诉甘苦人生。他在历史舞台上演绎的是一生清白、不羨权势、谨慎立身、淡泊名利的角色，即使在退休之后，依然“余辉映余热，鄞东复鄞西。”地辛勤奔波着。

《风雨行》中既有似诗似画的喜乐，又有如诉如泣的哀怒。他本人认为是“回味人生”，而对于他人，莫不从中映照出在80年历史长河之中，一位平凡的老人，一颗纯真的诚心！

“风雨岁月梦里客，荣辱光阴台上戏。”一清先生坚持清白不贫志、宁静而致远的操守，寄希望于后人，他坦然把自身置于这场历史的“戏”中，以他的

苦甜酸辣，将带给后人多少启示？我相信，读了他的《风雨行》，大家也许有所感悟。

杨占城 灯下有感

2002年3月

真人真话诉真情 ——《风雨行》序言的由来

大抵世人出书，无论自己多么卑微，却总想找个名人作序装点门面，藉以抬高身价。更有沽名钓誉之徒，趁名人结集印书之机为之写序，强欲沾光。这二种心态，前者可怜，后者可怜又可憎。

冯一清先生虽身处漠漠俗世，却未染半点尘浊，不愧为“一清”者。先生风雨人生八十年，辛劳勤奋，历经磨难，而始终未失“真”字，“真人真话诉真情”（借用毛老别处题诗），于是有《风雨行》问世。为此书题字赠画者皆为其同事及友朋，冯先生从不愿攀龙附凤、炫耀高雅，他甚至将写序重任托付于我无名小辈，认为只要写出真实感受就足够了。

笔者自知无才无德难以应命，慎思再三，终于付印前三日携本书手稿求助宁波诗社创办人毛翼虎老先生。毛老德高望重，是甬上众所景仰的长者。他认真阅看了全稿，亦为冯一清先生的“真”、“情”所感动，欣然提笔，句句有感而发，一气呵成序文佳篇。

冯先生得知毛老作序之事，连呼：“惭愧！惭愧！太不敢当了！”笔者妄自作主借重毛老之德望，冀为本书得一公允、权威之评价，是耶非耶？旁观者清，留待大家评说罢！

舒丹之

壬午仲春记于一笔斋

读《风雨行》

冯公诗文集《风雨行》付梓，得先睹为快，掩卷沉思，感之深也。

公历经坎坷，以身为文，洞察世事，涉笔成章。忆国恨家仇，抒浩然正气；关事情物义，发深沉感慨。既见种种辛酸，亦具悠悠深情，妙句佳构，传之世也。识道义、正教化，明褒贬、益身心，良可颂也。

人生甘苦，岁月荏苒。清风晴日固好，风雨如晦难免，顶风雨而奋行者，冯公也。青壮如是，即便颐养，犹志在千里，亦如是也。古云：情，直教人生死相许也。伉俪情笃者，冯公与其夫人也。冯公夫人孙女史驾返瑶池，已两年有半，公痛心裂肺，泪凝永思，郑重将其灵盒置于己之卧室，虽阴阳各界，仍朝暮相对，真两情久长也。执著如此，安不令人肃然起敬也。

余，碌于俗务，久疏诵读；营于稻粱，情难为文。兹拜阅《风雨行》，中有警句妙语，亦余之心声在焉。过目不忘者，非余善记，实黄绢幼妇之辞：尤见悼文沉痛，竟男儿有泪，几度盈眶，此非余之矫情，实乃感人至深也。

此景鲜矣，乃为所动，提笔涂鸦，不记憾也。

袁勇奇 拜稿

壬午春日于内蒙古城 竹斋

目 录

“九一八”事变 (1931)	1
难民所生活 (1939)	1
领粥粥 (1939)	2
不忘张、丁二贼仇 (1942)	2
对联 (三副) (1944)	3
十二个月自叹 (1944)	3
挣扎在饥饿线上 (1944.6)	5
十七字诗 (1945)	6
五角场脱险 (1945)	6
小贩案风潮 (1946)	7
访延庆寺 (1947)	7
登余姚胜归山 (1947)	9
赠 别 (1948)	9
题《双鹤图》 (1948)	10
家居杂忆之五一捡煤渣 (1948)	10
夜叹金圆券 (1948.10.17)	10
打碎热水瓶后长叹 (1948)	12
一是诗·赠和鸣 (1949.2.13)	12
愤 世 (1949.5.29)	13
迎 春 (1949.12.29)	14
接师傅亡故噩耗，悲痛之余特撰联致念 (1950.10.12)	14
入朝誓言 (1950.10)	15
军中小记 (1951)	15
题水泰寺速写稿 (1951)	16
戏题新发雨披 (1951)	16
题榆谷里速写稿 (1951)	17
送赵永祥同志返后方治病，夜经华川封锁线 (1951)	17

草幕洞夜别 (1952)	18
返国前夕补记 (1953.7)	18
离别朝鲜 (1953.8.5)	20
“宁钢”颂 (1958.10.30)	20
月亮煎汤歌 (1960)	21
农村新景 (1960)	21
添女愁 (1963)	22
雁荡夜宿 (1963)	22
北京行 (1964.3.2)	22
记来京途中,车经泰安,遥望泰山 (1964.3.6)	23
与松莲、玉屏等同游十三陵地下宫殿 (1964.3.20)	23
工艺美术放金光 (1964.9)	24
去广州车经江西 (1965.11.6)	25
避雨西湖孤山亭中 (1968.4.21)	26
殇儿 (1968.5.24)	26
对 联 (1970)	27
南京长江大桥落成有感 (1970.9)	28
悼念方子诚老首长 (1971)	28
台温路上 (1971.2.12)	29
重逢“接客僧” (1971.2.11)	29
江心寺初游 (1971.2.13)	29
悼陈老总 (1972.5.11)	30
重返工艺厂感怀 (1972.9.5)	30
经象山泗洲江边,见社员拦海造田壮观 (1972.11.11)	31
向大海夺粮 (1972.11.12)	31
渔家乐 (1972.11.12)	31
金陵怀古 (1973.6.5)	32
黄山杂记 (1973.5.25)	33
羊城别后 (1973.10)	34

初登鼓浪屿 (1973.10)	34
初乘航机 (1974.4.8)	34
重游枫桥 (1974.4.15)	35
登嘉兴烟雨楼 (1974.5.21)	35
雁荡踏月 (1975.4)	35
百岗尖历险 (1975.4)	36
从海门渡飞云江去杜下桥逢拉车父女 (1975.4)	37
哀悼永别总理 (1976.1.8)	37
与严展亮同志灯下长谈有感 (1976.3.15)	38
天安门事发缅怀总理 (1976.4.8)	39
阅小舅舅楷书遗迹感怀 (1976.6.6)	39
扬州行 (1976.6.4)	39
心潮似水涌 (1976.9.9)	40
欢呼中共中央 (76-16) 文件发表 (1976.10.23)	41
蓝苹白白 (1976.10.24)	41
忆十年前旧句凑得二首 (1976.11)	45
五十四岁有感受 (1976.11.23)	46
神州处处争朝夕 (1976.11)	47
游集美陈嘉庚先生墓园 (1977.1.31)	47
再游闽东南 (1977)	48
赠彩塑艺人詹老师 (1977.2.2)	48
舟发广州至梧州忆邓兆光君 (1977.5.1)	48
七七年“五一”偕洪生、珍珠、松莲共游阳朔随记 (1977.5.1)	49
偕郑、王、蔡共游七星、芦笛二岩 (1977.5.5)	49
悼长辈仙逝, 挽联一副 (1977)	50
踏舟普陀洋 (1977.7.7)	50
无 题 (1977.12)	51
一张旧照片 (1977.9)	51
偕沈鸿卿同志乘航机由穗返沪 (1977.11.8)	52
吸烟感怀 (1977.11)	53

为X老兄画像 (1977.12.22)	53
元旦试笔 (1978)	54
告慰方志诚同志在天之灵 (1978.6.19)	54
工艺美术又一春 (1978.9.28)	54
盼春 (1979.2.29)	55
喜阅何月桂同志画谱 (1979.3.8)	55
题《钟馗图》 (1979)	56
习作对联二副 (1979)	56
痛悼亡母 (1979.3.13)	56
寄奉老首长张佐毅 (1979.6.15)	58
赠天童寺塑像诸师 (1979.1.13)	58
对联戏作 (1979.11)	59
奉和刘芝春同志 (1979.12.20)	59
接局政治处退回“文革”期间“罪行”材料后愤而捉笔 (1980.1)	60
闻中央电台改换乐曲 (1980)	60
喜为老伴五十大寿作贺 (1980.1.30)	61
敬奉凌老 (1980.4.1)	61
别矣“四大” (1980.9.10)	62
宁波古今拾零 (1980.9)	62
庚申中秋偕老伴去杭州夜游柳浪公园遇雨 (1980.9.23)	63
冬夜看电视播放审判“四人帮”，神人共庆，回忆往事， 感慨万千！试撰长联二副 (1980.11.20)	63
遥念伦敦来的姑娘 (1982.2.13)	65
爱晚亭感怀 (1981.4.19)	66
访上饶集中营 (1981.4.17)	66
往事不堪重提 (1981.7.4)	66
戏将西湖比瑶池 (1981.7.7)	67
夜卧西湖畔 (1981.7.8)	68
神贝记 (1981.11.4)	68
藤萝颂 (1981.8)	69

观洞庭东山紫金庵彩塑罗汉像 (1981.11.22)	69
为仲华兄赴港赠言 (1981.11.15)	70
“望佛来” (1982.4.28)	70
又见美人蕉盛开 (1982.5)	71
乘繁新轮去上海 (1982.5.16)	71
灵岩随笔 (1982.5.29)	71
与净持法师夜谈 (1980.5.22)	72
去安庆候船铜陵 (1982.5.22)	73
登安庆迎江寺振风塔 (1982.5.23)	73
祁门道上 (1982.5.24)	73
茶乡新景 (1982.5.24)	74
屯溪一宿 (1982.5.24)	74
夜宿见“文革”时期旧标语 (1982.5.24)	74
戏为郭公写打油诗一首 (1982.10.30)	75
风气叹 (1982.12.8)	75
自寿词 (1982.12)	76
谢梅花 (1982.12.24)	76
家宴 (1982.12.24)	77
喜见梅花抽新叶 (1983.3.23)	77
寄望 (1983.4)	77
殷切切、盼明日 (1983.4.28)	77
庵东忆旧 (1983.8.18)	78
中秋夜梦幼年同学后赋得四首 (1983.9.9)	79
月下吟 (1983.9)	80
梦后访母校故址感怀 (1983.9.15)	80
秋夜理旧稿 (1983.9.23)	81
对花感怀 (1983)	81
登东门“交邮大楼”眺望 (1983.9.30)	84
国庆偶感 (1983.10.1)	85

阅《李老大种钞票》一文有感 (1983.10.10)	85
岭南行 (1983.10.23)	87
记市工艺美术学会八三年年会召开 (1983.10.26)	88
祝华民吾友新舍落成 (1984)	88
访厚德兄新居口占 (1984.2.10)	89
春日抒怀 (1984)	89
投宿苦 (1984.4)	89
参加市八三年工艺美术学会后，	
书赠陆仁发孙骥年杨生良钱凤英翁亚云诸友 (1984)	90
集宁波地名成联语十七副 (1984.5)	90
约炎钧兄访隋宏同志于镇海油城后归记 (1984.5)	93
清晨启门忽见自植荷花盛开 (1984.8.7)	93
应《宁波日报》春节征对 (1984)	94
盼改革 (1984)	95
记国庆夜甬城焰火盛况 (1984.10)	95
与老伴合影得“风雨同舟三十年”句 (1984.10.24)	96
深深怀念我的组员们 (1984.10.23)	96
怀念我师在天之灵 (1984)	97
美就美在刚开头 (1984.12.1)	98
天童夜梦 (1985.2.1)	99
对联补选 (1985.2)	99
记市工艺美术学会第四届年会 (1985.2.5)	101
酒后草记 (1985.4.4)	101
雨夜 (1985.5)	102
春游东钱湖 (1985.5.15)	102
暑夜梦醒，独坐庭院静思 (1985.7.1)	102
眺望岐阳石塘山 (1985.8.25)	103
冬烘自叹 (1985.9)	103
无题 (二首) (1985.9.9)	103

秋夜登楼 (1985.9.20)	104
见报载“裘盛戎含冤”连及严凤英遭遇有感 (1985)	104
又忆“浩劫”期间冷暖撰联二副 (1985)	104
车发金华去龙泉途中 (1985.11.5)	105
喜得龙泉剑于秦溪 (1985.11.6)	105
由八都去泗源 (1985.11.8)	105
途经好溪 (1985)	106
到上源村 (三首) (1985.11.8)	106
午夜梦中为秋雨所醒 (1985.11.9)	107
又别金华经义乌遇大雾 (1985.11.11)	107
欣闻何月桂同志西德归来 (1985.11.29)	107
夜雨忆庄智清等诸位师傅 (1986.2.24)	107
访北门孝闻街旧居后夜梦得句 (1986.3.15)	108
为鄞县王安石纪念馆撰联 (1986)	108
抱病观电影《芙蓉镇》 (1986)	109
偕老伴游普陀纪行 (十九首) (1986.10.14)	109
宝剑 (1986.6.6)	113
忆四十年前牌友 (1987)	113
夜宿宝幢老街闻敲更声 (1987.3.24)	113
去东钱湖下水途中 (1987.3)	114
车行湖畔初见晨曦逢细雨 (1987.5.2)	114
观音竹 (1987.6.7)	114
题画稿“庆云楼” (1987.6.17)	115
试为东钱湖几处景点撰联 (二十一副) (1987)	115
初探下水南岙溪 (1987.8.7)	119
对尽快开发东钱湖旅游事业的几点想法 (1987.8.10)	119
与鄞县文保诸同仁共游天台山石梁 (1987.9)	126
见石梁上有村姑过梁徐行 (1987.9)	126
过陶公山三首 (1987.9)	127
选举奇闻 (1987.9.10)	127

去东钱湖下水乡戏作晚霞图并白题一首 (1987.10)	130
忽见湖景美色有感草记数句 (1987.10)	130
痛悼萧飞病逝 (四首) (1987.11.13)	130
雨夜客来 (1987)	131
诚盼东钱湖早日起飞 (1988.6.6)	132
述怀 (二首) (1988.6.7)	132
初宿岳王庙 (二首) (1988.6.8)	133
自勉 (1988.6.19)	133
闲咏二首 (1988.6.28)	134
夜坐谷子湖畔 (1988.7.1)	134
莫枝随笔 (1988.9.1)	135
为拟建“快哉亭”撰联 (1988)	135
客来二句 (1988)	135
宁波工艺伞厂职工来钱湖举行赏月晚会,书此共乐 (1988.9.25)	136
东钱湖岳鄂王庙简介 (1988.10)	136
乘车急返莫枝遇大雾 (1988)	138
偕老伴去天台国清寺 (四首) (1988.11.18)	138
遵囑奉和厚德兄《周甲述怀》诗 (1988.11.30)	139
夜宿鄞东月宫山 (二首) (1982.2.14)	139
说蛇 (1989春)	140
己巳年正月十六东钱湖大雾 (1989.2.16)	142
夜梦 (1989.5.1)	142
庙前闲望谷子湖 (1989.5.5)	142
科室铭 (1989.6.1)	142
为春耀小琴喜结秦晋撰联致贺 (1989.6.10)	143
读袁上元《咏东钱湖》诗仿其韵 (1989.6.10)	143
关于岳王庙现存“赞化襄勤”残匾的简况汇报 (1989.7.20)	144
戏集东钱湖十景凑得联语一副 (1989.12)	149
为修岳王庙书奉长安先生 (1989.12.16)	149
夜宿奉化棠溪 (1990.2.28)	150

偕明皋、元祥二友共访曹娥庙 (1990.9.15)	150
九零年九月一日强台风猛袭古庙 (1990.9.2)	150
庆幸岳王庙整修完工 (1991.5)	151
观东钱湖首届龙舟赛 (1991.9.9)	152
为陶公山范大夫像重塑落成题句撰联 (1991.10.18)	154
书奉王学正同志 (1991)	154
雨 夜 (1992.6)	155
踽踽街头见满眼新楼有感 (1992.6)	155
游淳安 (1992.10.7)	156
戏题自摄借景照片 (1992.10)	156
古稀寿日特作诗联各一首 (1992.12.3)	157
谐音趣对 (1993.3)	158
勉晓飞孙儿 (1993.8)	158
喜得孙女 (1993.9.13)	159
梦中题联 (1993.10.20)	159
为《宁波老年报》九四年春节征联试对 (1994.1.19)	160
为东钱湖“蝴蝶阁”撰联 (1994)	162
自 律 (1994)	162
初学古诗不合韵律抒怀而已 (1994.4)	163
随 感 (1994)	163
偶阅旧报 (1995.6.23)	163
为凌华木器厂财神堂撰联 (1995)	164
自撰墓联 (1995.10.1)	164
风雨共处四十年书赠老伴 (1995.10.10)	165
晨听广播报道刘振生偷鱼抢羊新闻后写 (1995.10.13)	165
丙子春节摄雪中三友并题 (1996.3.25)	166
丙子元宵偕老伴观灯三江口 (1996.3.4)	166
谐音戏对自娱 (1996.8.13)	167
抗日胜利五十周年夜梦雨花台烈士塔 (1996.8)	167

颂锦华同志东京壮举	168
九六年中秋偕老伴漫步月湖所见 (1996.9.27)	168
自题影集 (1996.11)	169
预祝香港回归 (1996)	169
香港回归征联 (1996.12.30)	169
欣闻鄞西梁山伯庙重建, 试撰联语几副 (1997)	170
生圻落成杂感 (1997.3)	171
戏为凤凰公墓撰联 (1997)	174
偶 感 (1997.3)	175
梁祝颂 (1997)	175
庆香港回归撰联 (1997.7.7)	176
戏题习作《同乐图》 (1997.8.31)	176
阅报载广东高官腐败行径 (1997.5)	177
访鄞西十三洞桥 (1997.12.1)	177
日游月湖夜梦月湖再写月湖 (1997)	177
为农行征联试续 (1998)	178
九九年春节前夕感怀 (1999)	179
为老伴书室“归雁斋”撰联 (1999.8.8)	180
古稀逢新事书赠老伴 (1999.8.24)	180
惊雷劫 (1999.10)	181
哭祭吾妻 (1999.10.27)	182
断章残句 (1999.10.27 — 2001.4)	185
深深感谢老友慰我之情 (2000.12.28)	195
诚谢芝春来诗怀念我妻逝世 (2001.10)	195
深沉的悼念 (2000.5.5)	196
永恒的哀思 (2000.9)	198
八十梦醒怀老伴 (2001.12.4)	202