

贵州教工

4

1983

目 录

- ◆ 教书 ◆ 挖掘课文蕴藏的美以陶冶心灵
.....雷山民中 陈子玉 (1)
- ◆ 育人 ◆ 对差生应当着眼于鼓励.....贵州高专 祝秉权 (10)
- 工会工作 • 同心协力当好助手.....大方 郭长明 (12)
- 家长学校 办家长学校对提高教育质量大有好处
.....蔡长凯 (15)
- 浅论教学实践中的主客体关系.....财院 计光礼 (18)
- 办实事 思南宽中食堂办得好.....铜仁教委 (22)
- 教师被劫罪犯判刑 枉法者被开除党籍
.....三都 姜锋俊 (23)
- 山村教师 为师生治病的好老师.....黎平 张国高 (24)
- 她是一位好园丁.....张国樑 邱兴伦 (25)
- 教工之窗十一则 • (27)
- 我省教工章德新等获全国教育新闻奖.....倪国良 (封三)

挖掘课文蕴藏的美以陶冶心灵

——结合课文教学进行思想教育的体会

雷山民族中学 陈子玉

现行统编的中学语文教材，其中的课文几乎均为文质兼美的上乘之作。三百多篇课文，其内容十分广泛，上至天文，下至地理，社会科学，自然科学，古今中外，几乎无所不包。这就为语文教师提供了广阔的用武之地。然而半路出家的我，对于如何把传授知识，培养能力，陶冶心灵三者有机地结合在一节语文课中的这一问题，确实“搔首踟蹰”了几年。后来，美学大师黑格尔的一句至理名言为我解除了疑窦。他说：“我深信，真和善只有在美中间才能水乳交融。”顿悟之后，我想，在考虑学生实际情况的前提下，努力发掘蕴藏在每一篇课文中的美，用线条、色彩、韵律、形象、意境将其直观地展现在学生眼前，使他们在审美愉悦之中既获得新的知识，又培养了能力，不知不觉地接受了思想教育和审美教育，使心灵在潜移默化之中受到美的熏陶。文学大师高尔基的话坚定了我探索这一课题的信念：“照天性来说，人都是艺术家。他无论在什么地方，总是希望把‘美’带到他的生活中去。”高尔基道出了人类的共同心理。可以说，课文的作者，他们不仅是希望，而且真正把“美”带进了文章里面。因此，利用课文中丰富的美对学生进行思想教育，将会赢得爱美的中学生的普遍欢迎的。不过，每一篇文章所蕴含的“美”，其内容是不尽相同的，而且

“美”的表现形式也绝不雷同。这就决定了深入钻研教材是十分必要的。只有真正把握了文章的意旨，掌握了“美”的内容，才能从不同角度，用不同的方式把文章之“美”传达出来，从而取得较为理想的教育效果。下面谈谈我的一些具体作法和感受。

1、再现自然美，激发学生的爱国主义热情。在缤纷多彩的自然界面前，人们会从不同的自然物中获得美的享受，从而升华出热爱自然、热爱祖国的真挚情感。因此，将课文中描绘祖国大好河山的境界再现出来，能直接地激发出学生热爱祖国、建设祖国的热情。上《长江三峡》一文时，我在引言中深情地说道：“唐朝大诗人曾用《朝发白帝城》描绘三峡的险峻和冷落。今天，世人瞩目的三峡又是怎样的一番景象呢？作家刘白羽用彩笔为我们绘制了今日三峡的一幅幅风景画：它时而惊心动魄，时而绚丽缤纷，时而又象一支幽情的乐曲。如果你想领略三峡的壮丽风光，那么不妨请刘先生当导游。”这段引言激起了学生的阅读兴趣，学生在自读过程中，脸上溢起了欢悦的微笑。我因势利导，声情并茂地朗读了几个重点段落，更使学生胸中感情的微波沸腾了。我接着说：“请想象吧，当轮船载着我们行驶在三峡的航道时，澎湃的激流使船如离弦之箭，让我们在一瞬间饱览变化无穷的景象，让你体会到雷霆万钧的磅礴气势，难道你不感到大自然的力量的伟大？当你航行在巫峡这条‘迂回曲折的画廊’，它‘向你展开一幅幅绝好的风景画’时，难道你不感到她的雄浑壮丽？请记住，这是在母亲的河流上航行，这是祖国山河的风光！如此锦绣河山，怎不让作者激情澎湃？怎不使作者用酣畅的笔墨深情的歌颂呢？”这番话使学生

胸中翻滚着汹涌的波涛，他们情不自禁地细细品读课文，体会意境，因而这一课取得了令人满意的教学效果。又如上完《雨中登泰山》之后，我联系着《绿》、《长江三峡》等散文作了总结：“……古往今来，我们的先辈饱蘸笔墨深情地描绘了祖国的大好河山，留下了许多脍炙人口的篇章，读后令人赏心悦目，精神振奋。有如此壮美的山河，有如此灿烂的文化。作为炎黄子孙，谁不感到自豪呢？生活在这样的国度里，只有用真正的本领把她建设得更加美好，才不愧为中华民族的一员！”生动地再现课文的自然美，满怀激情地作些画龙点睛的讨论，能燃起学生胸中的爱国之火。在上这个散文单元的同时，学生将真挚的爱国之情表现在作文中，他们以《巍巍雷公山》、《清清的丹江河》、《丹江镇今朝》等为题，逼真地描绘出家乡的一幅幅山水画，倾吐了热爱家乡、热爱祖国的一腔真情，有些学生还含蓄地表现了献身祖国的壮志。

2、展现悲剧美，培养学生热爱社会主义的感情。鲁迅先生说：“悲剧是将人生有价值的东西毁灭给人看。”因此，揭示造成一个个悲剧的社会根源，展示形成悲剧的矛盾冲突，再现悲剧人物自身“有价值”的东西，这不仅能使学生了解作品中的人物性格，把握情节大概，更重要的是能使学生在领会主题思想的基础上，增强认识社会，判别是非的能力，真正认识到社会主义制度的优越性。在高中第一、二册语文教材中，《药》、《祝福》、《纪念刘和珍君》、《琵琶行（并序）》等作品所刻画的人物如夏瑜、祥林嫂、刘和珍、琵琶女，不仅具有社会学上的悲剧意义，而且也具有美学上的悲剧意义。在深入钻研教材的过程中，我领略到这一点。于是剖析人物性格时，我着力展现些悲剧人物所具有的美，并突出他们被毁灭的过程。《祝福》中的祥林嫂，是鲁迅先生用其如椽之笔塑造的一

个艺术典型。从她出现在文坛上的那天起，就一直震撼着千万个读者的心灵。但对于贫困地区的语文基础薄弱的学生来说，是难于从构思精巧，文字较为艰深，篇幅较长的作品中把握祥林嫂的整体形象的。据此，我先用讲故事的方式绘声绘色地叙述了祥林嫂的一生。悲戚的语调，低沉的声音，痛苦的神情，形象的语言，使学生对祥林嫂的整体形象有了感性的认识。接着，我让学生编写《祥林嫂小传》，以加深对祥林嫂的整体把握。在讲析时，我着力剖析了祥林嫂的性格美：“祥林嫂，这位生活在封建社会最底层的劳动妇女，她有着勤劳的性格，一人担当鲁四老爷的杂活”，“比勤快的男人还勤快”；她也向往着幸福的生活，尽管是逼嫁，但遇到憨厚的贺老六之后，她感到生活有了依靠，“胖”了；她为失去心爱的儿子而痛楚不堪，为没有照看好孩子而悔恨不已；她以极大的忍耐力面对种种厄运，面对众人的讥笑；她也曾经反抗过；然而这位勤劳、善良、坚韧的妇女，这位连名字都没有的女人，在封建政权、族权、夫权、神权所构成的网罗的紧紧束缚下，只有永远被践踏，被践踏的遭遇。这位可怜的女人，最终被封建礼教的血盆大口吞噬了！在祝福的鞭炮声中，她，戴着沉重的精神枷锁永远地倒在雪地上……由于展现了悲剧人物的性格美，因而她的毁灭过程更加触目惊心，更令人悲戚痛楚。有一位学生说，“祥林嫂的形象活生生地印在我脑中，绝不能让她的悲剧重演了！”

为了加深对社会主义制度优越性的认识，上完《琵琶行（并序）》之后，我作了小结：“……琵琶女有高超的弹奏技艺，有超人的美貌，但她也逃脱不了被玩弄、被抛弃的遭遇。从琵琶女到祥林嫂，中国劳动妇女始终在水深火热的境地中挣扎，总是处在被压迫、被剥削、被玩弄的地位上，结局都非常

悲惨。只有在今天的社会主义社会里，劳动妇女才彻底翻了身，政治上获得了平等地位，才过着真正的人的生活！”从作品主人所蕴含的社会意义中引导学生理解社会主义制度的优越性，容易为学生接受，这与硬“贴标签”是截然不同的。

3、勾勒悲壮美，深化学生的爱国主义思想。具有悲壮美的人物形象虽然结局也是悲惨的，但其舍身求法的思想，为国捐躯的精神，大义凛然的正气光照人间。将这类人物的悲壮美勾勒出来，既能帮助学生理解作品主题，更能深化学生的爱国主义思想。上《五人墓碑记》、《梅花岭记》、《谭嗣同》这组课文时，我想方设法地收集有关资料，经过一番研读后，我对史可法，谭嗣同以及颜佩韦五人更是崇敬不已。在课文讲析中，我充满激情地描绘这组人物的悲壮美，激起了学生的敬佩之情。小结时，我先朗诵了这组课文的重点章节，然后以澎湃的激情说道，鲁迅先生说：“我们自古以来就有拼命硬干的人，舍身求法的人，这些人是中国的脊梁。”是的，当阉党一手遮天，横行天下时，颜佩韦等五人激昂大义，蹈死不顾，视阉党淫威为草芥，给阉党发愤一击，狠狠打击了阉党的嚣张气焰，显示了正义的伟大力量。当其受刑时，“意气扬扬”“谈笑而死”，视死如归的凛然之气充盈天地！而当我读到“各国变法，无不从流血而成，今中国未闻有因变法而流血者，此国之所以不昌也。有之，请自嗣同始”这段话时，我们似乎看到了谭嗣同从容镇定之态，其慷慨英烈之气，捐躯赴难之勇震撼着读者的心灵！颜佩韦、史可法、谭嗣同这些英雄豪杰，用他们的脊梁撑起了民族精神的大厦，他们的浩然正气永存天地！他们的精神与日月同光！

悲壮美最能激发学生的爱国主义热情，而且还能将学生的爱国主义思想升华到新的高度。因此，利用课文悲壮美进行思

想教育，是一条可行的途径。

4、描绘崇高美，提高学生的历史使命感和社会责任感。崇高既属道德范畴，也属美学范畴。具有崇高美的人物形象，其思想、精神、情操、胆识、力量都是令人仰慕的，其语言，行动、气度是动人心魄的。如能把课文中的崇高美充分地形象地再现出来，不仅能帮助学生透彻地理解课文内容，而且能提高学生的历史使命感和社会责任感，乃至使学生在心中树立一个高大的形像，成为不断前进的动力。在这一点上，我有较为深刻的体会，如上《廉颇蔺相如列传》时，我运用图表法充分地展示蔺相如在激烈的矛盾冲突中所表现出来的大智大勇。并运用比较法，映衬法再现蔺相如在假恶丑的力量——秦昭王锐不可挡的架式压来时，他所展现出来的为国赴难的思想、蔑视敌人的气概，临危不惧的精神。至于蔺相如在功成名就，廉颇负隅顽抗时，他所显现出来的识大体，顾大局的宽广胸怀和强烈的爱国热情，更令人升起无限的崇敬之情。对此，我用形象的语言，配以音乐，渲染气氛，而令人回肠九转的《与妻书》，更是这篇课文中极好的材料。分析此文的思想内容时，我引导学生去感受和欣赏这篇爱情生活的和谐美以及林觉民为祖国为民族而献身的崇高美，在这里，越能充分展现林觉民夫妻之间的真情蜜意和生活的幸福就越能表现出林觉民崇高的思想和博大的胸怀。笔者上这课时，胸中翻滚着情感的波涛而难以自抑，乃至声泪俱下。真文真情，感动着学生。不少学生也激动得哭了。我顺势说了结束语：林觉民这位烈士，对妻子的爱如海一般深，但他没有局限在这“小爱”上。他把“爱”的疆域扩展到祖国和人民，说出了“充吾爱汝之心，助天下人爱其所爱”，“乐牺牲吾身与汝身之福利，为天下人谋求福也”的肺腑之言。林觉民之所以有这种崇高的精神，是因为他

把推翻满清王朝，拯救苦难的同胞作为自己的历史使命和不可推卸的责任。今天，历史已把振兴中华，建设四化的重担交给了我们，我们将怎样去肩负这一重任呢？”崇高的思想，崇高的感情，如春雨，如甘露、在融融的美景之中，丝丝入土，在滋润着花草树木健康地成长。

二

发掘出课文中的美之后，怎样结合着教学步骤、教学形式来进行思想教育，也是一个十分重要的问题。下面谈谈我的一些做法。

1、结合解题进行。标题是文章的“眼睛”，通过它可以窥见作者的思想。在导读中，解题有其特殊作用。好的解题方式，不仅使学生产生浓烈的阅读兴趣，而且能引导学生领会课文思想内容，明确作者意图，了解文章的重点和结构。如上《荷塘月色》时，为了把学生带进特定的情景之中，我先从解题着手：“清华园的荷塘，平时是一个不起眼的池塘。但在朱自清的笔下，却把月下的荷塘写得那么静谧优美，充满了诗意，这是作者借空灵的艺术手法，表现自己在大革命失败以后，身处污浊之中，精神处于重压之下，希冀能与“出污泥而不染”的荷为伍，能与“满月”的光共居的心境。‘荷塘月色’含蓄地表现了高洁无瑕的内心世界和对自由生活的憧憬。让我们一起去领略令人心醉的‘荷塘月色’吧！”这样的解题是有不可替代的特殊作用的。

2、结合介绍作者和时代背景进行。从作者的思想看作品的思想，从时代背景中去认识作品的思想价值，既是课文导读的重要思路，也是进行思想教育的重要途径。在教学《琵琶行（并序）》一文中，为了让学生理解课文中蕴含的悲剧美，理

解。“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的深沉感慨，我简要地介绍了作者的坎坷经历和中唐时期朝政的黑暗，激起了学生情感的火花，使学生认识到：刚正无私的文人是不被封建统治者所容纳的。

3、在概括主题中进行。引导学生概括课文的主题，是直接进行思想教育的重要环节。概括主题，能使学生对课文思想内容的认识进入更深入更全面的境地之中，在培养学生分析能力和概括能力的同时，必然使学生更为深刻地领略文章的画而美、形象美和意境美，从而在思想上得到陶冶，在情感上引起共鸣。如引导学生概括《为了六十一个阶级弟兄》的主题，学生就能进一步领会到作品人物的崇高美和社会主义制度的优越性。

4、在分析语句中进行。中学课文多是语言精品。词句精粹，篇章简练，多具形象美、音乐美和含蓄美。引导学生辨别课文中富有表现力的词句，能帮助学生深入理解课文内容，在审美欣赏中，提高学生的思想认识。如《沙皇专制的残暴》一文，有这样一句：“他们不敢看书，不敢周济穷人。”我向学生提出了这样一个问题：文中连用了两个“不敢”，其含意怎样？通过辨析，学生认识到：文中连用两个“不敢”，在于强调说明“不敢”的严重程度，范围之广泛，表现了沙皇专制势力的残暴，反映出当时俄国社会的黑暗和反动，字里行间饱含着作者对专制势力的愤恨和批判。又如《沁园春·长沙》一词，用词极为精美，极富有表现力。如“漫江碧透”中的“透”字，绘出了湘江澄彻明净的景色，牵动着读者的情思，蕴含着诗人对秀丽河山的热爱之情。而“粪土当年万户侯”一句，形象地表现出年轻的革

命家雄浑的气魄，有一字千钧之力。引导学生赏析这些词句，会使学生从心中升起一种对领袖的崇敬之情。

5、在朗读中进行。真正的朗读是兼具音乐美、形象美和情感美的。而优美篇章的朗读，更是感人肺腑，荡人心魄的一种特殊教育形式。上《一月的哀思》这篇佳作时，由于我平素对周总理就怀着无限崇敬之情，读了《一月的哀思》后，我觉得这个诗篇就是我情思的凝聚物。因此我满怀深情，用低沉，凝重，悲痛的语调朗读了全诗。凝练的诗句，真挚的感情，哀戚的韵律，共同构成一个沉痛的氛围，深深地感染着学生，乃至恸哭不已。这样的效果是说教式的思想教育无法比拟的。

完全可以说，在导读的每一个环节中，都可以把思想教育的内容融进其中，这里的根本点是“交融”。

一年来的教学实践表明：发掘课文中的美来进行思想教育，不仅不会影响学生知识的积累和能力的提高，而且还能起着强有力的推动作用。本学期末，在全州举行的八县联考中，我所执教的两个班的学生考试成绩是较为理想的：学年考试平均分比中考升学平均分提高了8.7分，提高率为74.5%。

一年来，我逐步地认识到：发掘出课文中的美，结合导读环节进行思想教育，这给教师提出了较高的教学要求。首先，它要求教育者真正地理解在教书中育人的深远意义。其次，它要求教育者具有较为渊博的学识，除了比较精通专业知识外，还要了解教育学、心理学、社会学、美学、伦理学、历史学、地理学乃至于自然科学的基本理论和基本知识，以便高屋建瓴，在教书育人中左右逢源。其三、它要求教育者具有饱满的政治热情，能用炽热的情感把美的内容传递给学生。其四、它要求教育者了解学生和当地的实际情况，以便行之有效地进行思想教育。

正如罗丹所说：“美是到处都有的。对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”如果我们真正潜身于教书育人的境地之中，不仅可以发掘出课文中的美，还会发现生活中充满了美，那么，在教书育人中便会出现一个广阔的天地。

对差生应当着眼于鼓励

贵州商专 祝秉权

我教的课程是语文写作课。在我上课的班里有个学生上课注意力不集中，作文应付交差，半期考试不及格。我找她谈话，跟她讲写作课的重要性，她不爱听，反对我说：“语文教师嘴巴子都会讲，可我对作文就是不感兴趣”。我仔细研究了这个学生的特点，决定用表扬鼓励法来调动她对这门课的学习积极性。我反复认真批阅她的作文，尽量找出其中的优点。我发现她的作文虽然水平不很高，但内容健康，最可贵的是她在文中流露出了对商业专业的热爱，对本校的热爱情绪。针对当时有相当多的同学不安心商业专业的情况，我在课堂上表扬了她，号召同学们向她学习。我又在日常生活中多方面地接近她，主动关心她，从拉家常的交谈中表扬她的点滴优点，鼓励她努力学习，另一方面，我认真备课，尽量把课上得生动引人，用课堂语言抓住学生的注意力。渐渐地，我发现该生对语文课产生了兴趣，上课注意力集中了，作文一次比一次认真。我每次批改她的作文，都着眼于表扬鼓励。有一次，我突然发现她的作文有了较大的提高，改完她的作文，便趁热打铁，表扬她

作文的优点。她对这门课的积极性的火花终于被我的表扬鼓励法点燃起来，不但作文获得了红分，期末考试得75分，而且广泛地阅读了许多文学作品。放假前，她向我告别时，第一句话就说：“老师，我现在对语文很感兴趣了”。

从这个学生语文成绩的提高，我体会到，一个课任教师，不能只顾讲课改作业，对于成绩差的学生，课外的辅导虽然是必要的，但最重要的是要调动发挥她自身的学习积极性与主动性，而要达到这个目的，最好的方法是表扬鼓励法。差与优，是相对的。成绩优良的学生，有不足处，成绩差的学生，差中有优。努力从差生的学习中找出闪光点，引导这些闪光点，这些闪光的点就可以延伸为线，扩大为面。心理学告诉我们，人，尤其是青少年的心理的发展，是要依靠外界刺激的，正面的表扬鼓励，是最有效的刺激。在过去，我对于学生，只是表扬成绩好的，对差生，有意无意对他们冷漠。后来注意到了这个问题，但采取的仅仅是消极的辅导和谈话教训，这种办法收效甚微，甚至愈加增长差生的自卑感。在摸索中，我渐渐体会到表扬鼓励法是帮助差生提高成绩最有效的方法。往往几次表扬，就能够改变现状。班上另外有个学生作文不太好，半期考试得六十几分，她看到这个分数，在我家很伤心的哭。当时我心里非常难过，第二天，我准备去劝慰她。但一想，若是一般性的劝慰，会使她更伤心。我便冷静地分析，联系她的平素性格，我对她说：“哭，有强者的哭，有弱者的哭，有悲观失望的哭，有不甘落后的哭。你的哭是强者的哭，是不甘于自己的成绩属于平庸的哭”。“我相信，你今后一定能将你的眼泪转化成优秀的学习成绩的”。这次鼓励可说是一贴兴奋剂，她的积极性被我激发起来了，期末考试获得81分的优良成绩，并且写出了被列为全班模範的优秀作文。

一次成功的表扬，往往胜过千百次平庸的教育——这就是我在教书育人中最深刻的一点体会。

同心协力 当好助手

大方县响水区竹充小学 郭长明

大方县响水学区共有公办学校11个，教师200人；民办学校63个，正式教师140人，代课教师40人。这些学校分布在各个乡村，为了加强各个学校的管理，教书育人，管教管导，努力大面积地提高教育教学质量，为社会主义“四化”建设培养“四有”新型人才做出贡献。响水学区教育工会在学区党支部的领导下，紧紧依靠学区党支部配合学区行政开展了一系列的工作，成绩显著，真正起到了助手的作用。

一、协助学区行政制定管理学校的措施。过去由于受“早七晚八正九点”不良习俗的影响，纪律涣散，严重地影响了学区工作的正常开展。针对这一情况，工会协助学区制定了《加强学校管理，提高教育教学质量》的措施（以下简称《措施》）。《措施》制定出来以后，召集各校校长（负责人）反复讨论、修改。提高了思想，统一了认识，然后印发到各校遵照执行。这一《措施》曾得到中共响水区委和大方县教育局的好评。并批示“认真执行、总结经验，逐步完善”。通过1985年一年来的实践，执行《措施》以来，纪律有了很大的转变。各校校长（负责人）能准时到学区开会，按时报送各种报表。如每年的招生工

作，都保质保量按上级主管部门的要求完成了任务，受到表彰。

二、配合学区行政组织全区公民办教师进行短期培训，提高了文化水平和业务能力。全学区380名公民办教师中，除110名具有中师文凭外，其余的都是不具备合格学历的，甚至还有1958年以前的小学毕业生。为了提高公民办教师的文化水平和业务能力，以适应教育事业发展的需要。工会配合学区行政财务，每年规定每个公办教师从报刊费中订一份《贵州教育》，从民办经费中拿出一部分钱为民办教师订阅《贵州教育》，做到公民办教师人手一册。同时先后利用假日在响水小学和大寨小学两个点举办了两期培训班，聘请骨干教师讲课，240人次参加了学习。如1987年270人参加了教材教法过关考试，71人双过关，公办教师占70%以上，省教委颁发了《合格证书》。

三、管好校舍修建，改善办学条件。每年地、县主管部门和有关部门都要拨一部分钱给响水学区缺校舍的学校修教学楼。工会把这项工作看成是自己的工作，主动配合学区行政和财务帮助制图、设计、预算、购买材料等。做到施工参战，完工收班。如1987年中央拨给大方县15个点的普教款，响水中心小学得款4.5万元，响水区公所拿1.05万元（其中1万元打地基，5百元安电灯）。由于工会配合响水中心小学严格执行施工计划，出主意，想法办，精打细算，光打地基一项与其他学校同项工程相比，为国家节约了6千多元。目前一栋一楼一底，实用面积为500平方米，8个教室的教学楼，已全部竣工，是全县15个点中第一个完工的工程。经过地、县主管部门的验收，符合部颁标准，受到地、县教育局领导同志的表扬说：“工期短，进度快、质量好”。同时拍了电视。

四、订阅报刊杂志，组织会员学习，开展各项活动，提高了认识，发挥了工会的特色。从学校的特殊性来看，要培养人

才，主要要依靠广大干部、教师，要使他（她）们首先受教育，提高觉悟，使之自觉地管理学校，教书育人。为了达到这一目的，工会从活动经费中拿出了200多元钱给每个工会小组订阅了《文化与娱乐》、《上影画报》、《小学语文教学》、《小学数学教师》、《知识与生活》等杂志，做到了每个小组一套。学习有材料，活动有内容。如竹元、响水、大寨三个工会小组在加强学校管理，参政议政方面，成绩显著，在1987年底响水学区教育工会召开的工会委员会扩大会议上被评为先进集体，受到大会的表彰。

五、关心教师疾苦，为教师排忧解难，工会真正成了教师的“密友。”响水学区教育工会确实做到了为教师办实事，把党的温暖送到了老师的心上。按照政策，先后补发了23人的工资。看望生病住院的教师，深受教师的感激。如1987年8月竹元小学教师王艳平同志的父亲病故时，她没有在家，当她回来后家里人告诉她竹元小学工会小组代表学区行政和工会去看望她父亲及其家属时，她含着热泪说：“学区领导和工会想得真周到，我没有在家都来看望我父亲，我找不到什么说的，只有化悲痛为力量努力把工作做好，报达领导对我的关怀。”

响水学区教育工体自成立以来，在参政议政中真正起到了助手作用，成绩显著，1984年经大方县教育局和教育工会的验收，符合标准，颁发了《教工之家合格证书》，1987年被评为“优秀教工之家”，颁发了奖状和奖品。

办家长学校对提高质量大有好处

蔡 长 凯

遵义地区教育工会在地区教育局党组领导下，根据《中共中央关于教育体制改革的决定》中“学校教育和学校外、学校后的教育并举”的指示，近年来在全区办起了中、小学家长学校124间，275班，学员（家长）15171人。办学方法一般是由各县（市）教育工会牵头，先试点。现在办得好的点有正安县城关一小和二中，桐梓县一中、仁怀县中枢二小、遵义市长征乡中心小学、遵义县南白一小、余庆县城关一小、道真县玉溪小学、务川县环城区中心小学、湄潭县永兴区中心小学等。点上取得经验后，再进行推广。由于各级领导重视，家长积极支持，与学校配合改进了教育子女的方法，取得了良好的效果。其好处是：1、有利于学校教育、家庭教育和社会教育的有机结合，增进了家长、社会人士与学校和教师的感情，改进了教育子女的方法。家长都有望子成龙、望女成凤之心，但缺乏教育子女之法。办家长学校就是具体解决家长教育子女的方法问题。正安一中有位同学的家长说：“原来我只知道不打不成才，黄金棍下出好人，不知道孩子的心理，不懂得教育子女的正确方法，结果孩子越来越野蛮，从不听话发展到逃学、打群架、抽烟等。通过学习，我懂得了育人的道理，采用了说服教育以理服人的方法教育他，转变较大，上学期学习成绩从下等升为中等，还争做好事，助人为乐。”又如城中初二班有位学生家长