

傷寒雜病論集註

圖氏



傷寒卒病論集

卒與乘通古雜字省文也「柯本」作雜「成本」以降諸家刪集字顧尚之曰論集者自論其集是書之意也

論曰余每覽越人入虢之診望齊侯之色

扁鵲姓秦氏名越人診虢太子望齊桓侯並見「史記扁鵲傳」

未嘗不慨然歎其才秀也

慨通慨然形容詞慨然歎息也才秀謂才能俊秀

怪當今居世之士

怪駭異也居猶處也士學者之通稱

曾不留神醫藥精究方術

醫藥方術性命所關切身要務處世之士所當用心也

上以

療君親之疾

「曲禮」君有疾飲藥臣先嘗之親有疾飲藥子先嘗之許悼公瘡世子止不擇醫而輕用其藥藥不先嘗而誤進於君春秋書弑以罪之伊川程子曰病

臥於牀委之庸醫比之不慈不孝事親者亦不可不知醫

下以救貧賤之厄

范文正公云不為良相必為良醫比物此志也

中以保

身長全以養其生

「皇甫謐甲乙經序」若不精通於醫道雖有忠孝之心仁慈之性君父危困赤子塗地無以濟之此固聖賢所以精思極論盡其理也

但競逐榮勢企踵權豪孜孜汲汲惟名利是務

競爭競也踵足跟也孜孜汲汲勉力欲速之謂

名利者身外之物務專力也

崇飾其末忽棄其本華其外而悴其內皮之不存毛



將安附焉。末謂名利本謂身也。卒然遭邪風之氣，嬰非常之疾。卒通猝，嬰觸也。

及禍至而方震慄。方始也。震通振，震慄驚懼戰慄也。降志屈節，欽望巫祝。〔楚語〕在男曰覲，在女曰巫。說

文〕祝祭主贊詞者也。告窮歸天，束手受敗。人窮則反本，告人事之窮盡，歸怨於天賦之命，如束縛不能自由，措置以至於敗亡。賈百

年之壽命，持至貴之重器。賈通齎，持也。〔靈天年篇〕人之壽百歲而死。〔莊子〕人上壽百歲，人受天地之中以生，萬物莫貴焉，故曰重器。

委付凡醫，恣其所措。程郊倩曰：恣其所措，四字於醫家可稱痛罵，然實是為病家深悼。咄嗟嗚呼。四字皆歎詞，言之不足以

盡意故發此聲，以自佐其歎之甚也。厥身已弊，神明消滅，變為異物，幽潛重泉，徒為啼

泣。〔素靈蘭祕典論〕心者君主之官，神明出焉。〔史記索隱〕死而形化是為異物，重痛夫平聲。重泉謂地下徒空也。啼泣〔成本〕作涕泣〔千金〕作一悲，所以哀死弔生也。

舉世昏迷，莫能覺悟，不惜其命，若是輕生，彼何榮勢之云哉。平夫

聲數語乃仲景悲天憫人大聲疾呼之言。而進不能愛人，退不能愛身，知己。愛人仁也，知人智也，愛身



知己仁智之本知人

遇災值禍身居厄地蒙蒙昧昧惵若遊魂

災病也蒙蒙昧

「千金」作知物亦通

昧不聰明貌惵丑江反「千金」作慙愚也田宗俊曰遊魂言絕無定見也「甲乙

經序」夫受先人之體有八尺之軀而不知醫事此所謂遊魂耳言蓋本於此

之士馳競浮華不固根本忘軀徇物危若冰谷至於是也

徇通殉若「成

本」作如「詩」戰戰兢兢如履薄冰惴惴小心如臨於谷

余宗族素多向餘二百

向通嚮「後漢書張堪傳」有張氏為南陽族姓之說

建

安紀年以來猶未十稔

建安後漢獻帝年號稔年也穀一熟為一年時值董卓亂後兵燹之餘袁術傳云時天旱歲荒士民凍餒江淮間相

食

其死亡者三分有二傷寒十居其七

其指宗族有音又「素熱論」夫熱病者皆傷寒之類也「難經」傷寒有五

有中風有傷寒有溼溫有熱病有溫病「孟子」有寒疾不可以風是古人以傷寒為外感病之通稱

感往昔之淪喪傷橫天之莫

救淪沒也橫不順理也短折曰夭

乃勤求古訓博采衆方

「前漢書藝文志」載五藏六府痺十二病方三十卷五藏六府疝十六病方四

十卷五藏六府痺十二病方四十卷風寒熱十六病方二十六卷秦始黃帝扁鵲俞拊方二十卷五藏傷中十一病方三十一卷客疾五藏狂顛病方十七卷金創瘡縱方三十卷婦人嬰



兒方十九卷湯液經法三十二卷神農黃帝食禁七卷以其不可枚舉故曰衆方諸書盡佚今惟於金匱要畧中彷彿想見其梗概然仲景集采之功大哉

撰用素問

九卷

「漢志」黃帝內經十八卷皇甫謐王冰謂素問即其經之九卷也原編久佚今世存者以王冰所註為最古闕第七一卷王氏以師張公舊藏本補之

八十

一難

「漢志」扁鵲內經九卷「隋經籍志」黃帝八十一難經二卷其曰秦越人著者始見於「新唐書藝文志」先秦醫經之存於今而完全無闕者惟難經而已

陰陽

大論

今可考者僅王叔和序例所引一節耳林億等以王冰所補素問七篇謂乃陰陽大論之文未知是否

胎臚藥錄

亡佚不傳陶宏景曰神農本經其所

出郡縣乃後漢時制疑仲景元化等所記案今考仲景方所用之藥雖未全出於本經而其主治大要符合其經仲景手訂理或然也張隱庵曰胎臚藥錄者如神農本經長桑陽慶禁方之

類胎臚者羅列之謂

並平脈辨證為傷寒雜病論合十六卷

柯韻伯曰言平脈辨證為傷寒雜病論是脈與

證未嘗兩分也陸九芝曰蓋謂撰用諸經後并平其脈辨其證以成此十六卷之論平字下是脈字辨字下則是證字言下了然並非別有平脈辨脈篇也案云平脈辨證於此見本論全從仲景平時實驗得來非抄襲前人抑或鑿空撰出也「張琦傷寒懸解序」仲景之書成自建安下逮泰始已數十載其間海內多故兵燹叢集叔和搜採已乏原書拾掇方論編治成帙洎乎宋代文理復舛林氏校正重有改移

雖未能盡愈諸病庶可以見病知源

萬病隱括於六經知源者知病之確屬於



何經
若能尋余所集思過半矣。

方中行曰聖人之道三綱五常百行庶政六經盡之矣天下之大事物之衆六部盡之矣人身之有

百骸之多六經盡之矣案病之外感內傷方之汗下溫清無不備俱於論中謂集醫經之大成可也

夫天布五行以運萬類人稟

五常以有五藏。

〔書洪範〕初一日五行一日水二曰火三曰木四曰金五曰土眞西山曰五行者天之所生以養乎人者也其氣運乎天而不息其材用於世

而不匱其理則賦於人而爲五常以天道言之莫大於此故居九疇之首〔禮運〕人者其天地之德陰陽之交鬼神之會五行之秀氣也又人者大地之心也五行之端也食味別聲被色而

生者也〔白虎通〕五常者何謂仁義禮智信也五藏肝仁肺義心禮腎智脾信也

經絡府俞陰陽會通。

〔靈脈度篇〕經脈爲裏支而橫者爲絡

〔經脈篇〕經脈十二者伏行分肉之間深而不見其常見者足太陰過於外踝之上無所隱故也諸脈之浮而常見者皆絡脈也府氣府俞通膈輸穴也陰陽謂表裏六經〔易傳〕觀其會通

朱子曰會謂理之所聚而不可遺處通謂理之可行而無礙處

玄冥幽微變化難極。

玄天象謂高遠也幽地府謂深邃也冥微奧妙難測之謂〔素

天元紀大論〕物生謂之化物極謂之變極至也此假天地變化喻人身之理難窮也

自非才高識妙豈能探其理致哉。

致主極也

上古有神農黃帝岐伯伯高雷公少俞少師仲文。

〔淮南子〕神農嘗百草滋



味一日而七十毒由是醫方興焉「唐賈公彥周禮疏」疾醫下引張仲景金匱云神農能嘗百藥「梁七錄」載神農本草三卷「漢志」載黃帝內經十八卷外經三十七卷神農黃帝食禁七卷「皇甫謐甲乙經序」夫醫道所興其來久矣上古神農始嘗草木而知百藥皇帝咨訪岐伯伯高少俞之徒內考五藏六府外綜經絡血氣色候參之天地驗之人物本性命窮神極變而鍼道生焉其論至妙雷公受業傳之於後案岐伯黃帝之師伯高雷公少俞少師皆黃帝之臣其問答見靈樞素問仲文史書醫傳無考其名見明堂下經

中世有長

桑扁鵲

長桑六國時人扁鵲之師也見「史記扁鵲傳」「漢志」載扁鵲內經九卷外經十二卷

漢有公乘陽慶及倉公

公乘

官名第八爵言其得乘公之車陽慶字仲倩齊臨菑元里人也倉公姓淳于名意師事陽慶悉得其禁方及黃帝扁鵲之脈書五色診病知人死生見「史記倉公傳」

下此以

往未之聞也觀今之醫不念思求經旨以演其所知各承家技

終始順舊

順「千金」作循家技謂家傳方術

省疾問病務在口給

省察也「論語」禦人以口給朱子曰給辨也佞人所以應

答人者但以口取辨而無情實也

相對斯須便處湯藥

斯須通須臾俄頃也便即也

按寸不及尺握手

不及足

寸謂寸口尺謂尺膚「難經」分寸為尺分尺為寸又曰尺寸者脈之大要會也手謂寸口尺膚足謂跌陽少陰龐安常曰仲景云按寸不及尺握手不及足謂醫者只憑

尺寸不診衝陽太谿也

人迎跌陽三部不參

〔素病能論〕人迎者胃脈也註人迎謂結喉兩傍動脈也跌陽一名衝陽又名會原在足趺上五寸

高骨間動脈去陷谷二寸案本論無人迎之診此蓋連詞及之耳〔十便良方〕引王貺脈訣云診脈之法其要有三一曰人迎在結喉兩旁法天二曰三部謂寸關尺在於腕上側法人三曰跌陽在足面繫鞋之所法地三者皆氣之出入要會所以能決吉凶死生凡三處大小遲速相應齊等則為無病之人故曰人迎跌陽三部不參動數發息不滿五十未知生死所以三者決死生之要也

動數發息不滿五十

〔靈脈結篇〕脈不滿五十動而一止者一藏無氣故診法須候五十動

短期未知

決診

〔素陰陽類論〕雷公曰請問短期張景岳註短期死期也決判斷也

九候曾無髣髴

三部九候診法有二〔素三部九候論〕人有三部部有

三候以決死生以處百病以調虛實而除邪疾有下部有中部有上部部各有三候三候者有天有地有人也上部天兩額之動脈上部地兩頰之動脈上部人耳前之動脈中部天手太陰也中部地手陽明也中部人手少陰也下部天足厥陰也下部地足少陰也下部人足太陰也下部之天以候肝地以候腎人以候脾胃之氣中部之候天以候肺地以候胸中之氣人以候心上部天以候頭角之氣地以候口齒之氣人以候耳目之氣此徧身診法也〔難經〕十二經中皆有動脈獨取寸口以決五藏六府死生吉凶之法何謂也然寸口者脈之大會手太陰之脈動也五藏六府之所終始故法取於寸口也〔十八難〕脈有三部九候三部者寸關尺也九候者浮中沉也上部法天主胸以上至頭之有疾也中部法人主鬲以下至臍之有疾也下部



法地主臍以下至足之有疾也此獨取寸口法也而仲景診法取寸口關上尺中及跌陽少陰蓋參取素問難經變通而撮其要也龐安常曰傷寒必診太谿跌陽者謂人以腎脈胃脈為主是也

明堂闕庭盡不見察

「靈五色篇」明堂鼻也闕者眉間也庭者顏也「五閱五使篇」脈出氣口色見於明堂常候闕中薄澤爲風沖濁爲痹

在地爲厥此其常也赤色出兩顴大如拇指者病雖小愈必死黑色出於庭大如拇指必不病而卒死仲景診明堂闕庭法詳「金匱」病人有氣色見於面部節

所謂窺

管而已

「莊子」用管窺天用錐指地不亦小乎

夫欲視死別生實爲難矣

劉廉夫曰齊侯猶生而視其死號太子已

死而別其生首以越人之才秀起故結以此二句扁鵲曰越人非能生死人也此自當生者越人能使之起耳

孔子云生而知之者上學

則亞之多聞博識知之次也余宿尚方術請事斯語

仲景雖云撰用素問九卷八十

一難等書然論中卻未引用一句成語所謂神而明之變而通之非具生知之聖上智之才者能乎此語云云蓋謙詞也伊藤大助曰仲景氏之自序夫天布五行以下余斷以爲辨脈平脈之序蓋其文體辭氣與本論不類也

漢長沙守南陽張機著

「宋板」無此九字「成本」有之蓋後人所加也「集成」長沙南陽俱是郡名漢書百

官表云郡守秦官掌治其郡秩二千石景帝更名太守

程郊倩曰古人作書大旨多從序中提出余讀傷寒論仲景之自序竟是一篇悲天憫人文
字從此處作論蓋即孔子懼作春秋之微旨也





傷寒雜病論集註卷一

長安黃維翰竹齋甫學

藍田趙丕燮和庭甫校

遵化李 崑曉峯甫刊

論脈

此篇原載平脈法之首玩其文氣與前後不相屬而頗類金匱水氣篇病者苦水節及婦人雜病篇因虛積冷結氣節之文蓋王叔和搜集仲景舊論並素問難經及他古醫經論脈之文而爲辨脈平脈二篇其間蹈襲之迹顯然可考以視仲景撰用素問八十一難等書而論中卻無引用一句成語者大不侔矣「脈經」卷五引此篇題曰張仲景論脈「千金翼」卷二十五亦載此篇則知其爲仲景原文無疑也顧尙之曰令得分明以上分用蒸東及陽庚二韻道之根源以下合用眞文元寒刪先六韻亦合漢人用韻之例云

問曰脈有二部陰陽相乘榮衛血氣在人體躬呼吸出入上下



於中因息遊布津液流通隨時動作效象形容春弦秋浮冬沉夏洪察色觀脈大小不同一時之間變無經常尺寸參差或短或長上下乖錯或存或亡病輒改易進退低昂心迷意惑動失紀綱願爲具陳令得分明

案此段之間與「金匱」寸口脈動者因其王時而動一節之言互相發明其蘊則詳於下是乃內難之精髓切脈之綱要學者所當玩索也

師曰子之所問道之根源脈有三部尺寸及關

「靈逆順篇」脈之盛衰者所以候血氣之虛實○「素五藏別論」氣口何以獨爲五藏主曰胃者水穀之海六府之大源也五味入口藏於胃以養五藏氣氣口亦太陰也足以五藏六府之氣味皆出於胃變見於氣口○「經脈別論」權衡以平氣口成寸以決死生○「脈要精微論」一尺內兩傍則季脅也尺外以候腎尺裏以候腹中附上左外以候肝內以候鬲右外以候胃內以候脾上附上右外以候肺內以候胸中左外以候心內以候臍中前以候前後以候後上竟上者胸喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也



「難經十八難」三部者寸關尺也九候者浮中沉也上部法天主胸以上至頭之有疾也中部法人主鬲以下至臍之有疾也下部法地主臍以下至足之有疾也

案三部切法有三曰徧求法詳「素三部九候論」曰獨取寸口法詳「素脈要精微論」及「難經」曰手太陰足陽明少陰切法詳「靈動膺篇」而仲景分三部爲寸關尺蓋本諸秦越人論中又有跌陽少陰之診則參取靈素徧求法而變通之以跌陽易人迎耳喻嘉言謂跌陽少陰俱指關尺而言恐非仲景意

榮衛流行不失衡銓

「靈榮衛生會篇」人受氣於穀穀入於胃以傳與肺五臟六府皆以受氣其清者爲榮濁者爲衛榮在脈中衛在脈外榮周不休五十而復大會陰陽相貫如環無端榮衛者精氣也血者神氣也故血之與氣異名同類焉○「素痹論」榮者水穀之精氣也和調於五藏灑陳於六府乃能入於脈也故循脈上下貫五藏絡六府也衛者水穀之悍氣也其氣慄疾滑利不能入於脈也故循皮膚之中分肉之間熏於肓膜散於胸腹○「脈要精微論」萬物之外六合之內天地之變陰陽之應彼春之暖爲夏之暑彼秋之忿爲冬之怒四變之動脈與之上以春應中規夏應中矩秋應中衡冬應中權是故冬至四十五日陽氣微上陰氣微下夏至四十五日陰氣微上陽氣微下陰陽有時與脈爲期期而相失知脈所分分之有期故知死時微妙在脈不可不察察之有紀從陰陽始始之有經從五行生生之有度四時爲宜補寫勿失與天地如一



傷寒雜病論集註 卷一
腎沉心洪肺浮肝弦此自經常不失銖分。

「素脈要精微論」持脈有道虛靜爲保春日浮如魚之游在波夏日在膚泛泛乎萬物有餘
秋日下膚蟄蟲將去冬日在骨蟄蟲周密君子居室故曰知內者按而紀之知外者終而始
之此六者持脈之大法○「玉機真藏論」春脈者肝也東方木也萬物之所以始生也故其
氣來與弱輕虛而滑端直以長故曰弦反此者病夏脈者心也南方火也萬物之所以盛長
也故其氣來盛去衰故曰鉤反此者病秋脈者肺也西方金也萬物之所以收成也故其氣
來輕虛以浮來急去散故曰浮反此者病冬脈者腎也北方水也萬物之所以合藏也故其
氣來沉以搏故曰營反此者病五藏者皆稟氣於胃胃者五藏之本也藏氣者不能自致於
手太陰必因於胃氣乃至於手太陰也故五藏各以其時自爲而至於手太陰也脈從四時
謂之可治脈逆四時爲不可治春夏而
脈沉濇秋冬而脈浮大命曰逆四時

出入升降漏刻周旋水下二刻一周循環當復寸口虛實見焉。

二刻「宋板」作百刻今依「脈經」「成本」改正一
周循環當復寸口「脈經」作脈一周身旋復寸口

「靈五十營篇」大周二十八宿宿三十六分人氣行一周千八分日行二十八宿人經脈上
下左右前後二十八脈周身十六丈二尺以應二十八宿漏水下百刻以分晝夜故人一呼

脈再動氣行三寸一吸脈亦再動氣行三寸呼吸定息氣行六寸十息氣行六尺日行二分二百七十息氣行十六丈二尺氣行交通於中一周於身下水二刻日行二十五分

〔難經一難〕寸口者脈之大會手太陰之脈動也五藏六府之所終始故法取於寸口也○
〔二十三難〕經脈者行血氣通陰陽以榮於身者也其始從中焦注手太陰陽明陽明注足陽明太陰太陰注手少陰太陽太陽注足太陽少陰少陰注手心主少陽少陽注足少陽厥陰厥陰復還注手太陰 徐靈胎曰靈榮氣篇論榮氣行次序如此然止論榮氣非論脈也經文更爲詳備此則畧舉言之以爲脈之終始蓋以榮行脈中榮氣之行卽脈之行也義亦可通

變化相乘陰陽相干。

〔素天元紀大論〕物生謂之化物極謂之變又云寒暑燥淫風火天之陰陽也三陰三陽上奉之木火土金水火地之陰陽也生長化收藏下應之天以陽生陰長地以陽殺陰藏

風則浮虛寒則緊弦。

〔宋板〕作寒則牢堅考仲景論中無牢堅字今從〔脈經〕改正

〔傷寒論太陽上〕浮則爲風〔陽明篇〕脈浮虛者可發汗宜桂枝湯〔太陽上〕脈陰陽俱緊者名曰傷寒〔金匱經絡篇〕風令脈浮寒令脈急〔中風篇〕緊則爲寒〔寒疝篇〕其脈數而緊乃弦狀如弓弦按之不移脈數弦者當下其寒〔痰飲篇〕脈雙弦者寒也皆大下後裏虛



沉潛水溜支飲急弦。

「金匱水氣篇」脈得諸沉當責有水其脈沉絕者有水可下之水之爲病其脈沉小屬少陰「痰飲欬嗽篇」脈偏弦者飲也脈弦數有寒飲脈沉而弦者懸飲內痛膈間支飲其脈沉緊欬家其脈

弦爲有水

動弦爲痛數洪熱煩。

「宋板」作動則爲痛數則熱煩考動則爲痛句太陽下僅一見全論中無此診法今從「脈經」改之○數入聲

「金匱寒疝篇」寸口脈弦者即脅下拘急而痛脅下偏痛發熱其脈緊弦此寒也腹痛脈弦而緊弦則衛氣不行即惡寒緊則不欲食邪正相搏即爲寒疝寒疝繞臍痛「太陽下」數則爲熱「太陽上」服桂枝湯大汗出後大煩渴不解脈洪大者白虎加人參湯主之「金匱瘡癰篇」腫癰脈洪數者膿已成不可下也

設有不應知變所緣三部不同病各異端太過可怪不及亦然邪不空見終必有奸審察表裏三焦別焉知其所舍消息診看

料度府藏獨見若神爲子條記傳與賢人

終必「成本」作中必知其「脈經」作知邪○度入聲

