

皇清經解卷二百二十九

學海堂

禮說

春官一

吳惠學士

士奇

著

〔大宗伯〕掌天神人鬼地示之禮

王通曰禮有祀焉有祭焉有享焉古先聖人所以接三才之奧

也天統元氣故推神於天接以祀禮地統元形故示之以民

古祇

字示旁

接以祭禮人統元識故推鬼於人接以饗禮園丘尙祀

觀神道也方澤貴祭察物類也宗廟用饗懷精氣也愚謂在天

成象昊天上帝日月星辰司中司命飊師雨師天之象也天心

見於復其德園而神故祀之日以冬至而位於園丘在地成形

社稷五祀

五行也故屬地

五嶽山林川澤四方百物地之形也萬物見

乎離其德方以知故祭之日以夏至而位於方澤象者神氣也

故祀之禮燔燎而升煙所謂燔柴於泰壇祭天也則有禋祀實柴燔燎以報陽形者骨肉也故祭之禮殺牲而薦血所謂瘞埋於泰折祭地也則有血祭貍沉鬴辜之禮以報陰天秉陽垂日星地秉陰播五行陰陽變化精氣爲物謂之神游魂爲變謂之鬼故人鬼居上下之際天地之間聖人合莫以嘉魂魄而享之於宗廟焉肆獻裸者享之始也饋食者享之終也祠禴嘗烝者享之時也謂之享者以人道事之死如生亡如存百物者五地之物神仕職所謂以夏至日致地示物鬼物鬼者羽物羸物鱗物毛物介物之鬼是爲百物之精而以夏至日致之則非蜡祭明矣王有二社王社在門右大社在澤中澤中方丘謂之大社亦曰泰折折與社音相近長言之爲社短言之爲折又壇圓折

方故郊曰泰壇社曰泰折孔疏以門右之社為大社而王社所

說也祭法云王自為立社曰王社故在中門社必兼稷者稷麗

乎土猶日麗乎天圜丘之樂六變而天神皆降則非獨昊天也

方丘之樂八變而地示皆出則非獨后土也康成以五祀為四

郊鬯辜為蜡祭其不然乎又云不言祭地失之失者也崑崙神

州誕矣哉坤元不讚大地示不稱皇郊祀天而主日社祭地而

主稷司服毳冕祀山川希冕祭社稷此社在山川下者王社也

也大社祭地而五祀五嶽山林川澤四方百物皆及焉則天有

三光日月星地有三形高下平故祀天之禮三祭地之禮三土

爰稼穡中央為宅五行之君與天合德坤位在中黃裳元吉號

曰北郊漢儒之惑或曰四方何神也曰郊有四望社有四方一

也春秋傳曰不郊無望詩曰以社以方在天曰望在地曰方漢
郊祀歌云練時日矣有望炳燭蕭延四方謂選練吉日良辰而
有事於四望取蕭合腸間脂而炳之馨香以延四方之神則漢
并方望而爲一矣上帝爲天而五行之神亦各以時爲帝大社
爲地而二十五家之里皆有社名江淮間呼母爲社俗儒遂謂
大社非地上帝非天未可與言禮也鼓人職云以雷鼓鼓神祀
以靈鼓鼓社祭以路鼓鼓鬼享注云神祀祀天神社祭祭地祇
鬼享享宗廟則康成亦以大社爲地矣賈公彥以爲舉社以表
地舍其大而舉其細何居公羊曰天子有方望之事無所不通
言惟天子得徧及四望四方也然春秋昭十八年鄭子產大爲
社祓禳於四方明祭社必兼四方矣然則非天子不四望諸侯

亦得及四方焉曲禮曰天子祭天地明諸侯不祭天亦不祭地
故大社惟天子得立之詩曰廼立冢土毛傳云冢土大社也美
太王之社遂爲大社也則國社變爲大社矣大社非地而何大
宗伯無地猶許氏說文無劉劉乃漢姓許氏漢人安得無之非
無劉也畱卽古文之劉也地乃大祭宗伯掌禮安得無之非無
地也社卽所祭之地也春秋三傳盡改從劉毛詩王風尙存其
舊天神人鬼地示三大禮獨不言祭地有是理哉劉爲卯金刀說本識緯光
武篤信之故經傳盡從劉漢儒識字若揚子雲未聞卯金刀之說
康成好識緯亦無聞焉王風畱子毛傳云畱大夫氏地理志
劉聚周大夫劉子邑公羊曰劉者邑也其稱劉何以邑氏也水
經注劉氏聚三面臨澗在緱氏西南周畿內劉子國卽詩所謂
正中鄭箋從毛亦無異說則畱卽劉信矣或云畱子國漢屬彭
城子房所封酈注以爲宋邑左傳侵宋呂畱卽其地也安得指
爲畱子
國乎

禋祀 實柴 禋燎

大宗伯祀天神禋祀實柴禋燎注云禋之言煙周人尙臭煙氣之臭聞者禋積也三祀皆積柴實牲體焉或有玉帛燔燎而升煙所以報陽也愚謂禋從示煙從火皆以丕得聲精意以享謂之禋燔燎升煙以達精意當在祭初天神之柴猶人鬼之裸鄭景純注爾雅謂既祭而燎是宗廟亦當既祭而裸也可乎天神之樂六變地示之樂八變人鬼之樂九變蓋奏樂以致其神而人鬼禮之以玉而裸鬯地示禮之以玉而薦血天神禮之以玉而燎柴張說謂樂六變天神降降神以樂不以燔宜先祭後燔非通論也唐宋皆有燔玉宋元符初曾旼言先儒以爲實柴無玉禋燎無幣今祀衆星不用幣以此考典瑞玉人之職鑿曰圭

璧以祀日月星辰則實柴非無玉矣禋燎無幣恐或未然然圭
璧以祀未聞以燔唐太和九年王起議禮神九玉蒼璧黃琮青
珪赤璋白琥黑璜四圭兩圭圭璧各有二其一禮神一則燔焉
宋治平四年詳定所言禮天以蒼璧燎亦如之議者欲以蒼璧
禮天四圭從燎非也請皆用蒼璧元大德九年集議以爲鄭注
或有玉帛未定之辭崔氏謂天子自奉玉帛牲體于柴上引詩
圭璧旣卒以爲燔玉蓋卒者終也謂禮神旣終當藏之也禮無
燔玉漢祠太乙胙餘皆燎之無玉晉燔牲幣亦無玉唐宋乃有
之顯慶修舊禮乃云郊之有四圭猶廟之有圭瓚並事畢收藏
不在燔列宋政和禮制局言古祭祀無不用玉周禮典瑞掌玉
器之藏言事已則藏焉有事則出而復用未嘗有燔瘞之文今

後大祀禮神之玉時出而用無得燔瘞從之蓋燔者取其煙氣之臭聞玉無煙又無氣祭之日但當奠於神座而已又云祀天之有煙柴猶祭地之瘞血宗廟之裸鬯歷代以來或先燔後祭或先祭後燔皆爲未允祭之日樂六變而燔牲首牲首亦陽也祭終以爵酒饌物及牲體燎於壇天子望燎柴用柏愚謂煙柴猶裸鬯廟先裸郊先燔曷爲而未允乎韓詩內傳曰天子奉玉升柴加於牲上皇氏云祭日之旦王立正之東南西嚮燔柴及牲玉以降神則崔氏之說亦非無據玉有瘞有沉故魯語曰不愛牲玉於神議者謂古無瘞玉失之牲玉同燔行於唐宋政和大德去玉留牲未爲得禮如謂禮無燔玉亦未聞有燔牲祭時積柴加牲其上馬融說也大戴禮割列禳瘞是爲五牲割割牲

列副辜禴面禴瘞瘞埋而燔無聞焉獨羊人釁積康成謂積積柴豈積柴實牲體獨用羊乎必不然矣積古文作眡仲師讀爲漬云漬軍器得之路史謂牛人祭祀共享牛求牛享以祀神求以降神一燔一祭其說雖巧未足憑也祭天特牲以少爲貴先燔後祭分而用之豈非臆說乎漢儀南郊焚犢北郊埋犢皆在祭終晉太常賀循以爲燎在壇南用犢左胖漢禮用頭唐宋因之先燔首後燔體蓋本之此祭終而燎乃牲幣耳後世遂以祭終之燎當祭初之燔非禮也祭初燔柴不燔牲漢郊見通權火蓋燔柴之遺法甘泉賦欽柴宗祈燎熏皇天招繇泰壹舉洪頤

旗名

樹靈旗樵蒸焜上配葵四施東燭滄海西耀流沙北燬幽都

南陽丹雘所謂通權火者如此古燔柴之禮未嘗亡也張晏曰

招繇神名一作皐搖如淳曰皐挈皐積柴於挈皐頭置牲玉於其上舉而燒之其說近鑿顏師古不知漢之權火卽古之燔柴乃謂衆祠一時薦饗宜知早晚故以火爲之節度其說益陋矣

以賑賑之禮親兄弟之國

說文社肉盛以蜃故謂之賑春秋傳曰石尙來歸賑漢志作賑顏注云賑讀爲蠡公穀兩傳皆曰賑者俎實生曰賑

生一作醒熟曰

賑左傳受賑於社祀有執燔戎有受賑則賑爲社肉矣而昭十六年傳爲嗣大夫喪祭有職受賑歸賑似非指社杜預謂大夫祭社歸肉于公孔疏乃云大夫奉君命攝祭於社皆臆說也大宗伯以賑燔之禮親兄弟之國大行人歸賑以交諸侯之福左傳王使宰孔賜齊侯胙古者異姓聯兄弟雖甥舅之國亦以親

兄弟之禮親之故孔疏以昨因爲賑膳而掌蜃祭祀共蜃器亦非獨盛社因則賑膳兼廟社互舉通稱審矣何休曰禮諸侯朝天子助祭於宗廟然後受俎實豈其然穀梁子曰石尙欲書春秋諫曰久矣周之不行禮于魯也請行賑貴復正也

五命賜則六命賜官

九儀之命五命賜則鄭司農云則者出爲子男康成謂未成國皆本王莽諸公一同侯伯一國子男一則之說愚謂則者則土也茅土謂之則土見周書作雒篇子男出封賜則土也漢書敘坤作墜執高下九則故曰則土天問亦云地方九則則或作列不知者以意改之耳

御覽引周書作列土

一說則者制度也禮有九錫二

十則車馬衣服樂爲一等皆與之物朱戶納陛虎賁爲二等皆

與之則鈇鉞弓矢秬鬯爲三等皆與之物惟盛德始封得賜三等子男始封賜一等得有樂是爲四命受器器者樂器也後有功稍賜至二等是爲五命賜則六命賜官朱戶納陛爲則虎賁爲官而皆謂之則者蓋以二等有制度而無物也進爵爲伯是爲七命賜國復有功稍賜至三等弓矢以征斧鉞以殺進爵爲八命之牧秬鬯二卣禋於文武成王以賜周公秬鬯一卣告於文人宣王以釐召虎進爵爲九命之伯毛傳云九命賜秬鬯是也昭十五年傳鉞鉞秬鬯文公受之崔氏謂晉未賜鉞不得專殺誤矣古者節以專殺後世持節督軍而以黃鉞非人臣之器故不輕假然揚干亂行魏絳用鉞大夫猶然況明主乎魯且賜郊豈徒秬鬯齊亦賜履非但斧鉞而皆謂之侯然則周爵不過

侯歟一說公羊九錫之樂樂器一作樂則五命賜則者樂則也
典命大夫四命出封加一等故得具聲樂納陛者堂階之碱爲
陛級以登朱戶者天子黃闥諸侯朱戶所謂宮室異則也大夫
出封雖加一等爲五命未得賜則三年考績有功乃得賜焉魏
晉至隋非受禪不加九錫儒者諱言其禮而白虎通以九錫分
爲三卽易之三錫非一時賜之也如秦之白起稍賜爵爲左庶
長左更國尉大良造以至封侯爲上將軍蓋稍稍賜之與功大
小相稱俾建功者勸而慕進者勤勞不倦故曰凡賞無常輕重
眡功王命諸侯名位不同禮亦異數書傳云古者諸侯之於天
子也三年一貢士一適謂之好德再適謂之賢賢三適謂之有
功有功者天子賜以衣服弓矢再賜以秬鬯三賜以虎賁百人

號曰命諸侯各記所聞其說不一然賜必有功而非一時驟加
九錫則同也古者天子有虎賁習武訓諸侯有旅賁禦災害大
夫有貳車備承事士有陪乘告奔走天子虎賁八百人諸侯三
百人禮有等差以漸而降至大夫士亦得備承事而告奔走焉
故大夫出使虎賁從行禮也至漢而其禮尤重光武以賜東海
王彊虎賁旄頭擬於乘輿矣中山王焉就國虎賁官騎稱媼前
行詩曰申伯番番旣入於謝徒御嘽嘽毛傳謂番番勇武貌諸
侯有大功則賜虎賁嘽嘽者稱媼前行之象歟然則六命賜官
蓋賜虎賁矣曹莒無大夫則六命或未有官臣也

小國二卿皆命於其君晉

士起大國上卿稱士則小國無官臣可知

玉作六瑞四方象鎮雙植象桓玉之體也直身象信

古伸字

曲身

象躬玉之形也粟文象穀藻文象蒲玉之彩也其琢飾則無聞焉琢者覲聘之圭璧卿大夫執之以覲聘天子及聘問諸侯故加琢飾以別之六瑞則不琢也故曰大圭不琢美其質也康成依漢禮而言遂謂六瑞皆琢如其說則與覲聘之圭璧何以異乎說者又謂覲聘之圭璧有圻鄂琢起無桓信躬穀蒲之文也不知桓信躬穀蒲乃玉之形體與其彩非琢飾之文故曰和氏之璧不飾以五采隨侯之珠不飾以銀黃其質至美物不足以飾之夫物之待飾而後行者非至美者也六瑞無琢飾者以此山海經圭璧十五五彩惠之惠猶飾也祀山川造賓客皆曰素功素功者設色之工畫績之事是爲琢書之八體大篆小篆亦

以此取名焉說者謂素功無飾其不然乎

孔疏云一圭之上環爲二柱象道旁二水

及宮室兩楹故曰雙植象桓桓亭郵表也謂於亭郵之所立木卽今之橋旁表柱諸侯葬用桓楹謂每一碑樹兩楹如淳曰縣所治夾兩邊各一桓名曰桓表陳宋之俗言桓聲如和今猶謂之和表卽華表也愚謂古桓獻同音桓轉爲和猶獻轉爲莎說文桓作獻從玉獻聲讀爲桓以此禹貢和夷底績鄭注云和讀爲桓鄺道元云桓水以南爲和夷桓一作洹

天產作陰德地產作陽德

天者神也地者形也天燥而水生焉水陰德也天產作陰其色黑位於北至陰肅肅出乎天禮之法屬陰法不平則神傷神傷則濕濕則天不生水故以中禮防之地溼而火生焉火陽德也地產作陽其色赤位乎南至陽赫赫發乎地樂之聲屬陽聲不和則形暴形暴則燥燥則地不生火故以和樂防之水火不生則陰陽無以成氣度量無以成制五勝無以成執萬物無以成

類百業俱絕萬生皆困是故聖人以禮樂合天地之化百物之
產蓋天地之化合於坎離百物之產根於水火節之以禮和之
以樂則形神調而生理修由是神不病溼形不病燥而水火成
既濟之功焉水流濕者天產而其形行乎地火就燥者地產而
其神上乎天也氣由神生道由神成神備於心道備於形五禮
六樂皆出乎身明有禮樂幽有鬼神故其德上及泰清下及泰
寧中及萬靈鳳凰者陽之精也麒麟者陰之精也萬民百物者
陰陽之精也德能致之其精畢至膏露降白丹發醒泉出朱草
生衆祥具鬼神以此事萬民以此諸百物以此致矣蓋天地成
於元氣萬物乘於天地神聖秉於道德以究其理故流分而神
生動登而明生明見而形成形成而功存聖人者出之於天收