

桂洲風物記

周冠堂題



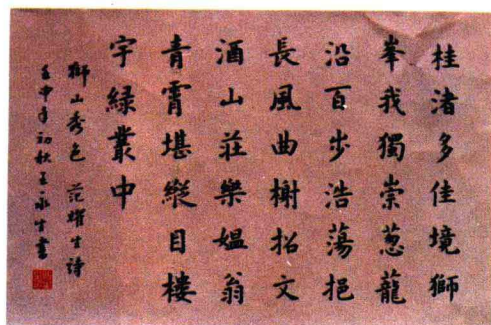
桂洲风物记

桂洲文化站
桂洲诗社 编



狮山秀色

桂渚多佳境
崇步风酒翁
目中
狮峰葱茏浩
荡谢庄霄楼
葱茏浩荡谢
庄霄楼
多佳境
独百长文媪
纵丛
我沿挹招乐
堪绿



摄影：杨梓基 配诗：范耀生 书法：王永生



青霄鸟瞰

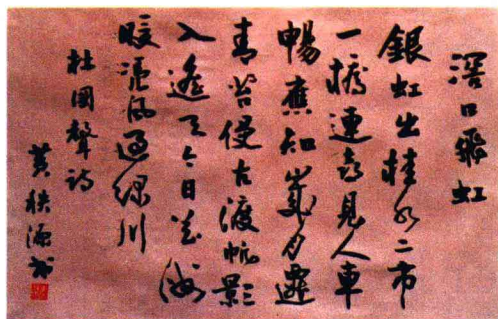
天上传仙阙
 栏前瞰桂洲
 四山狮象伏
 一水塔城浮
 夜夜灯欺月
 村村地吐楼
 人民真健者
 不许创痕留

摄影：梁炳森
 配诗：梁藻成
 书法：梁藻成



涿口飞虹

银虹出桂水
二市见一人
喜应知岁
应青苔侵入
帆影花过
今凭风过

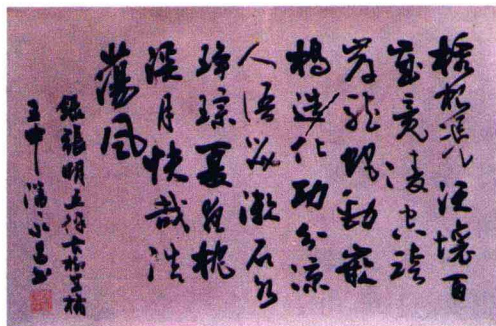


摄影：梁炳森 配诗：杜国声 书法：黄秩源

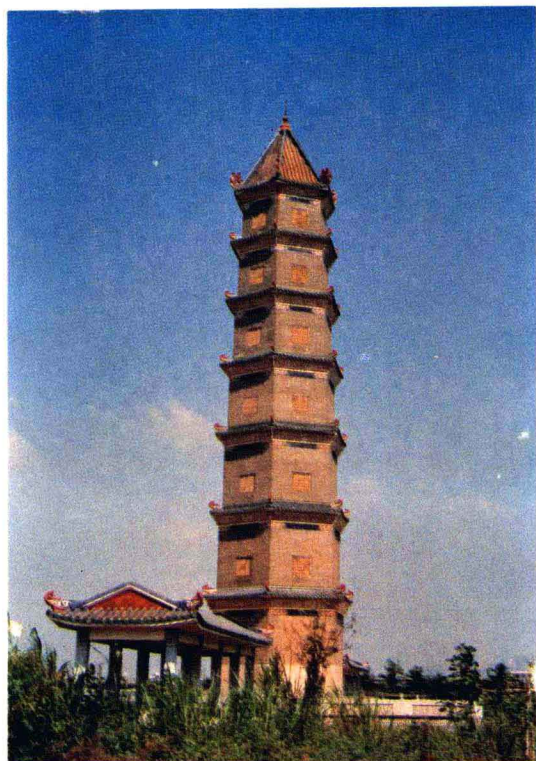


古树生桥

榕根凭沃壤
 百岁竟凌空
 跨岸龙蛇劲
 嵌桥造化功
 分凉人语笑
 漱石水琤琮
 夏夜枕溪月
 快哉浩荡风



摄影：梁炳森 配诗：张 明 书法：潘永昌



文塔春晓

塔涌清溪畔
花洲景独殊
门迎山秀静
垣绕树扶疏
题雁归尘土
镌书誉里间
登临赏春晓
朝旭满襟裾

摄影：胡伟纯
配诗：周冠登
书法：周冠登

塔湧清溪畔
花洲景独殊
门迎山秀静
垣绕树扶疏
题雁归尘土
镌书誉里间
登临赏春晓
朝旭满襟裾



莲池初夏

初夏临佳境
渔岗隐绿丛
堂前止水净
池内溢香浓
莲叶朝露
荷花曳晚风
荷山灵气聚
群灵万人崇
胜迹万



摄影：梁炳森

配诗：李 华

书法：李腾杰



长池夜月

月 华 明 似 镜
 绿 树 绕 长 池
 星 烁 银 波 漾
 烟 笼 幻 景 奇
 琼 楼 灯 半 里
 岸 柳 影 千 丝
 道 是 蓬 莱 境
 游 人 信 不 疑

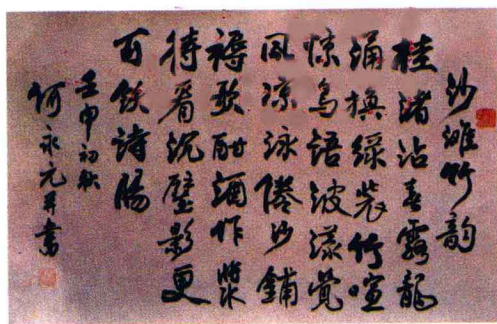


摄影：吴曼芙 配诗：叶贺新 书法：梁永超



沙滩竹韵

桂 渚 沾 春 露
 龙 涌 换 绿 装
 竹 喧 惊 鸟 语
 波 漾 觉 风 凉
 泳 倦 沙 铺 褥
 歌 酣 酒 作 浆
 待 看 沉 璧 影
 更 可 饴 诗 肠



摄影：杨梓基 配诗：何永元 书法：何永元

序 言

桂洲，自宋朝中叶建村以来，已近一千年了。

千载悠悠，历史在艰难地前进。桂洲人历尽沧桑，终于步入了百业繁荣的今日。其间，景物变迁，人事更替，在这六十平方公里的土地上，留下了不少时光流逝的痕迹，也留下许多美丽动人的传说。一些史料，散见于镇内外某些文献里，而更多的是流传于乡亲父老口中，是口头村镇变迁史。

近两年，镇府组织人力编写《镇志》，以使零散的史料经过系统的整理，得以保存，此实一大善举。但是，尚有一些神话传说、乡彦轶事、艺坛故实、民歌民谚以及一些早已无迹可寻的地方变迁过程、古代风俗等材料，出于对其真实性、严肃性等方面的考虑，未有收入《镇志》。而这些材料，富有地方色彩，在民间流传广泛，影响久远，是桂洲文化的瑰宝，应该形诸文字，传与后人。如今，不少知情的白头翁媪尚健在，正有利于这项工作的进行。感此，桂洲文化站及桂洲诗社同人不敢浅陋，有志为地方文化贡献绵力，愿在协助编写《镇志》的同时，搜列旧闻，钩沉索隐，妥为取舍，辑为一册，呈献给乡亲父老。此意一经提出，即得到镇府领导的赞同和支持。不少企事业单位及一批热心人士在财力上大力襄助。从镇上到农村，人们纷纷提供材料。在编辑过程中，得到诗社顾问徐续先生和县志办张解民先生的具体指导。经

过一段时间的努力，几经校勘，这本小册子终于面世了。

希望人们在捧读此书之时，能增加对我镇沿革的认识，感受历史的沧桑，或者在围炉夜话之际，资为谈助，以培养乡土感情。若能如此，编者的愿望就达到了。

因水平所限，书中定有不少谬误之处，祈乡亲们指正。

编者

1992. 12.

主编：杜国声（镇文化站）

张欣明（镇教育办）

编辑：周冠登（镇供销社）

梁藻成（退休职工）

李 华（退休教师）

范耀生（镇中心小学）

顾问：徐 续（桂洲诗社顾问）

张解民（顺德县志办）

诗词作者：桂洲诗社成员

摄影作者：桂洲摄影协会会员

书法作者：桂洲书画协会会员

封面装帧：胡 晔（大福彩印厂）

封面题字：周冠登

本书材料的提供者和搜集者有：

胡星朗、周冠登、黄庆照、苏孟熙、杜国声、梁藻成、李 华、范耀生、张欣明、陈留忠、叶圣谦、冯丙生、叶贺新、陈联章、林应禧、李耀墀、陈 润、勤 叔、梁汉升、冯添业、叶贺桂、杜宏添。

本书部分材料摘自：

《顺德历史人物》

《中国民间文学三套集成广东省卷·顺德县资料本》

《顺德风采》

目 录

序言.....	
第一章 桂洲新貌 (照片配诗)	(1)
第二章 沿革钩沉.....	(2)
桂洲得名的由来.....	(3)
三圩六市的兴替.....	(3)
以行业命名的街道.....	(9)
具有特色的古老石桥.....	(10)
从“石‘埗’社”谈起.....	(11)
翠竹山得名的由来.....	(12)
北关遗迹拾遗.....	(13)
北关地域的沿革.....	(13)
北固楼.....	(14)
北关古渡.....	(15)
集义善社.....	(16)
延生所杂谈.....	(17)
祠堂琐谈.....	(19)
桂洲人口趣谈.....	(27)
第三章 名胜古迹.....	(30)
桂洲文塔.....	(31)
天主堂.....	(34)
渔岗石室.....	(36)
贞烈牌坊.....	(38)

树生桥.....	(40)
大神庙.....	(41)
观音堂和白莲池.....	(44)
桂洲古桥.....	(47)
第四章 风俗漫话.....	(51)
元宵灯节饮灯酒.....	(52)
清明祭酒盼发达.....	(53)
中秋月夜万家欢.....	(54)
玄坛庙醮会盛况.....	(55)
童子开笔话启蒙.....	(59)
三书六礼旧婚俗.....	(60)
“卜卜米”溯古寻源.....	(63)
赛龙夺锦话当年.....	(64)
端午游龙多姿彩.....	(67)
妇女婚后不落家.....	(69)
破“停棺不葬”陋俗.....	(71)
“西归”屋与仵作行.....	(73)
第五章 名人传略.....	(77)
胡大猷.....	(78)
岑光樾.....	(78)
胡伯孝.....	(80)
岑学吕.....	(83)
文树声.....	(85)
岑仲勉.....	(86)
胡金昌.....	(88)
马师曾.....	(89)

胡汉辉.....	(91)
周德祥.....	(93)
第六章 乡彦逸事	(95)
水乡英烈垂青史.....	(96)
折桂纷纷遍花洲.....	(99)
义民良吏各千秋.....	(100)
王来任救民于难.....	(101)
驼母凉茶显爱心.....	(103)
第七章 艺苑撷英	(105)
丹青妙手余葺子—画家余凤简介.....	(106)
肖像写真记鹿琴—我镇老一辈画家 岑鹿琴先生.....	(107)
丹青家学有渊源—岑耀西画师简介.....	(108)
水墨淋漓气韵生—谈水墨画家周瑞.....	(109)
写真盆艺两不凡—肖像妙手、“石山” 巧匠马勉士.....	(110)
绘画装帧两擅长—马拔臣简介.....	(111)
绘出幽兰纸亦香—记以画兰见称的 苏达亭先生.....	(111)
粉壁丹青饶古雅—略谈壁画家陈生泉和陈香石.....	(112)
桥题能却鬻书人—关于“花洲第一桥” 题额的传说.....	(114)
体势端方气象严—吕相府“节高而庇广” 匾额浅说.....	(115)
古塔佳题接白云—胡俊书为文塔题字.....	(116)
六朝碑艺数岑君—岑光樾书迹掇粹(四则).....	(118)