

文華詩文集
潘根題

順德岑文著



文華詩文集

卷一



文華詩文集



寿星前顺德付县长李本立与岑文手捧“二山文韵”向亲友致意，注：二山文韵由梁耀明、何竹平、李本立、岑文著。



容桂小学校长欧阳琳与岑文在剑雄校友赠：“孔夫子”像前合影

文華詩文集



岑文著文心集书法展出在容桂诗书画摄影家合映
左起：胡兆群、李騰杰、岑文、张明、范耀生、岑树能



容桂图书馆赠邓伟根博士和诗书法

文華詩文集



广州流花宾馆与诗人蔡泰然中山大学教授李五湖合映



佛山耄耋寿星书画作品展

岑文、徐丹、李秀南、巫峡合照于佛山图书馆

文華詩文集



庆祝晚晴书画会成立二十周年书画展 潘根、岑文、李良晖合照于梁球锯图书馆



广州美术学院教授胡国良、颜苑馨与岑文合照于大良

文華詩文集



1952年公私合营健德企业股份有限公司创始人董事长张际林副董事长李本立常务董事岑文刘昌合映



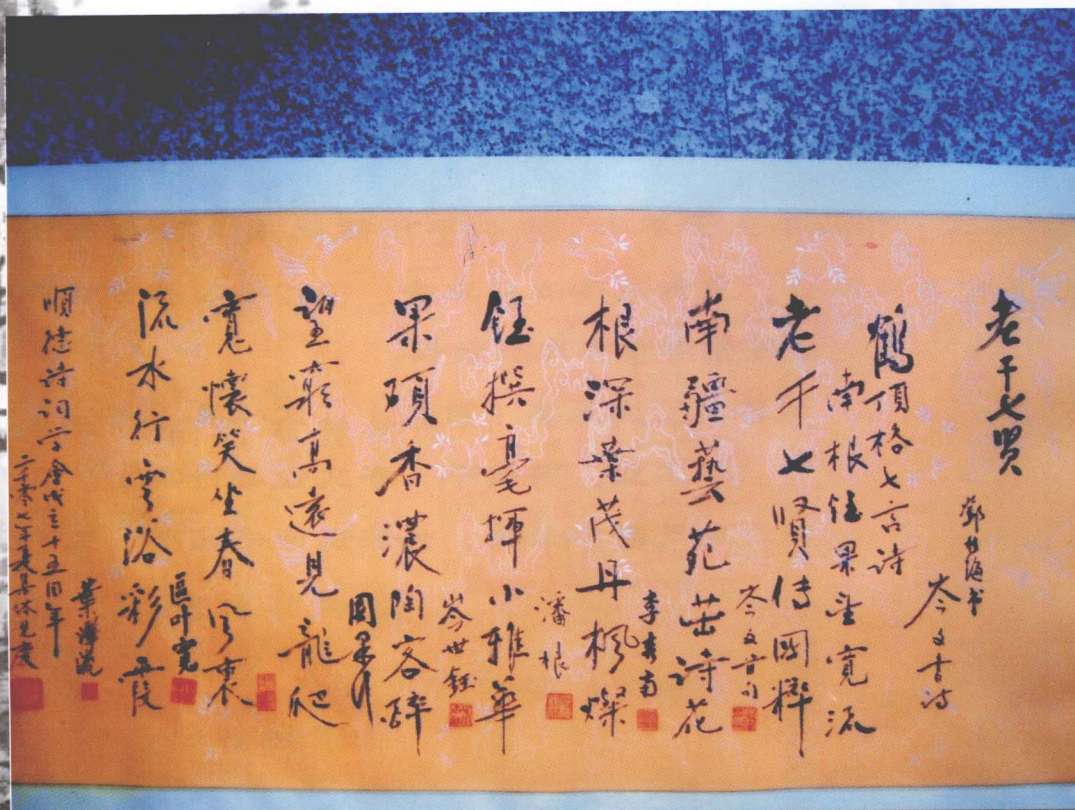
顺德书画永流芳
顺德晚晴书画会毛润添、关宗汉、张介、徐丹、岑文合映



2010年 作者：八十七岁 岑 文 邝洽庭校长摄映

岑文, 1924年生于客奇。1950年任猪栏同业公会主任、
1951年合营健德行, 负责生猪出口业务、1952年公私合营健德
企业股份有限公司任常务董事总务股长。
已出版有岑文诗集、文采集(散文)、文心集(书法)、
二山文韵(梁耀明、李本立、何竹平、岑文合著诗集)、文风
集(诗词集)编辑杜启芝著亦云集、关宗汉诗书画集。生平无
一是, 败絮随风去。

文 華 詩 文 集



我的长寿之见

佛家说“生老病死”谓之四苦。但怎样使到自己“生无所悔”，“老有所乐”，“病有所倚”，“死无所怨”？就要考究你自己是否胸怀豁达，乐观处世，粹然不惊，危难不惧，曹孟德说：“对酒当歌，人生几何”有些人从呱呱堕地，享龄百多岁，有些人为了追求名利，不计后果，死而后矣，人生百态，讲之不尽。

我今年八十七岁了，还是耳聪目明，思路清晰，腰骨硬朗，七十多年未有受到疾病困扰。虽是眉发俱白，银发飘风，但面无斑痣，皮无皱纹，牙无缺憾，食无不乐，衣少不寒，炎无不耐。名医相识不少，君子之交，淡如水耳。

人贵有自知之明，什么事情都要量力而行，不要强求，孔子云：己所不欲勿施于人，择友要慎，交友要宽恕，严于律己，和睦为怀，教育子孙，也是先正己，而后正人。我一生不喝酒，不吸烟，不赌博，不欺诈，不车大炮，子孙也有样学样，减少了多种病菌的侵袭。

我早上爱上茶楼品茶会友，一壶清茗，一碟点心，高谈阔论，谈古及今，几不知今是何世。我每晚九时半睡眠，明早六时起床，一觉醒来，先洗面，后扫地，睡眠充足，日无所思夜则无梦，中午不午睡，每天读书，看报，写字，吟诗，看电视新闻，早饭十二时，晚饭六时，因好牙力又好胃口，一家人我吃饭最快，什么东西都吃，少买零食。不饮有色的汁水，入口不好的坚决不食，嗜生果但怕酸，爱饮糖水但不多，有慾望，但不讲你知。

二千年的冬至，写一首诗，贴于墙上“写写吟吟不到家，光光黑黑学涂鸦，红颜鹤发童心境，师道王婆好卖瓜。”

写了几十年毛笔字，吟了多年诗词歌赋，著作出版了六卷书，但都是一般水平，难登大雅，你褒贬也好，笑骂也好，恬不知耻，因面皮厚也，人老了白发红

颜，但童心未灭，思想一样青春，所谓王婆卖瓜，自卖自夸。有不服老的思想，不是争名利的思想。

人老了便有一种老人的气味，自己也有感觉，故一定要整洁，勤洗澡，勤洗发，勤换衣服及被褥，勤换袜，不随地吐痰，家居陈设要井齐干净，酹花换鱼池水，是老人的专业。终日笑口常开，不怒骂，不快乐的说话，不听不答，七十岁以上尚健在的老夫老妻，每月最小要同床两晚，互相抚猥，开解心结，亦是长寿之道也，以前坎坷往事，永不记在心头，今朝有酒今朝醉，多习字，多吟诗则思维灵活，多动脑筋，清心寡慾，就不会患老人痴呆症。新中国的老人们，退休后自由自在，生活无忧，子女也长大有成了，只要生活有规律，会调节则百病不侵，定必长寿。

乙酉冬老干诗社雅集小记

当北国正是千里冰封，万里雪飘的时候，顺德的冬天，依然是暖洋洋的了无寒意，女士们还穿着露背衣跳舞，两组中老年人短袖短裤的拿着棒打门球。四周观众有指手画脚的，有轮候上阵的好不热闹。大院的大榕树，依附着假石山虬枝飞舞，绿叶阴森，有一大红横幅写着“2005年冬老干诗社雅集”，开会时间是八时半，未到八时已经陆续有老诗翁到了，互相问好之后，坐在大堂的酸枝椅三句不离本行的，论起诗来，有参赛获了奖的把自己的参赛诗背了出来共赏，有个人出版了诗集的拿出来送给诗友，大多都是退休后迷上了诗，有的诗兴起来会引吭高歌，快活不知时日过，旁若无人。据说写诗的人会长命些的，顺德的老干诗人最老今年九十六岁，最年轻的也六十多岁了，虽然在诗书画中，诗的品位最高，但最不值钱，写诗只有送给别人，没有卖的也没有买家，书法可以收润笔金，名书法家可以一字值千

金。写画的更名扬远近，齐白石几只虾可以卖几十万元，有些名画更是无价之宝。但中国的名诗人李白说：“莫使金樽空对月”，杜甫的：“老病有孤舟”于愿已足了。什么诗仙诗圣也只有赢得风流薄幸名吧！今天新中国的老诗人就大不同了，他有丰富的学识，饱经忧患的人生经验，是飓风吹不倒，巨浪冲不垮的离退休干部。儿女长大有为，这一群“人到无求品自高”的长者，他们个人出的诗集，分赠亲友，连邮票都贴埋，既不求名，也不图利，是自娱自乐安享晚年，这类人又怎么不长寿呢？八时半，雅集大会开始了，先由副会长潘根金牌司仪讲了一通开场白，讲的生动活泼，文采风生，赢得阵阵掌声。继由李秀南会长讲话，总结了一年工作与成绩，引吭高歌一曲，八十多岁老校长诗人，行得，走得，讲得，还唱得，真是了不得也。再由政协副主席邓桂海讲了许多勉励的话，听得个个都眉飞色舞，老红军张焕章起来讲话，热情汹涌，即席赞助了诗社经费人民币一千元。在签到是每人发给一大包礼物。凡年龄踏正70，80，90岁的多送利是100元，以示敬老爱老之意。为检阅诗翁的思考和灵活性，分发命题纸一张，分三过内容吟诗作对：一，自撰诗联（用一先韵，自由发挥）。二，征上下联：征上联出句：雅聚骚朋，珍重韶华应励志；征下联出句：水乡文采更多娇。三，诗钟：（只限七言联）（1）分咏任调：菊花祠堂。（2）碎锦格，寿而康（嵌入三字不相连）。（3）鹤顶格，永春。虽然命题复杂也难不倒意气风发的老诗人，不一会就许多人完成交卷，并即席唱出，也可以回家修正后交卷的，互相切磋，吟诗见志，其乐无穷。十一时三十分集体到酒店聚餐，几十个老诗人济济一堂，杯酒尽欢。老干诗社已成立十年了，在顺德区委老干部局的关怀下，每年开会总结一次，并送上礼品敬老和筵会。每年

出版诗集一本《老干诗苑》出版了9集，每季度出版会员习作“秋韵”诗集一本，现已出版有29期，并为七十岁以上会员配上近照和简历出版“耆韵”诗集（1999年已出版一集，今年出版第二本已送出版社印刷），老干诗社有社员四十多人，都是诗联文学的佼佼者，遍历名山大川，也有经历过战争洗礼，已出版了个人诗联集诗论集等多本作品，流传世界各地，饮誉正隆，其诗徒诗孙文采多姿，为弘扬国粹，建设大佛山新顺德诗文化事业，有一定的贡献，是诗坛的一面辉煌的旗帜。

顺德荣誉市民一代儒商何竹平简记 （1921.1—2007.8）

容桂山明水秀，人物风流，虽历经磨难，依然生生不息，成功人士数之不尽，儒商何竹平先生其中之一也。

何竹平1931年生于桂洲外村泰安社，家贫十岁丧父，八岁始入读启蒙私塾，父死辍学外出谋生，从小店员到会计文书，工作中自学成长。抗日战争时代，曾遭日寇拘禁，1944年在澳门与友开设钱银兑换店，1946年后迁居香港，日寇投降，香港战后百废俱兴，挟其所长，营营易易，敬业乐业，待人处世，长袖善舞，以至事业有成，后以经营证券业，直至退休仍继续为社会服务。其诗书画及文学作品，多采多姿，名扬国内外，是顺德的一代儒商，腰缠万贯，积德行善，爱国爱家，顺德荣誉市民之杰出者也。

生前是香港何氏宗亲永远会长，顺德联谊会永远名誉会长，孔教学院副院长，编著有“顺德历代邑人尊孔文选”、“顺德诗徵”、“顺德艺文集”、“何氏世系源流”、“孝经浅释”、“学海书楼七十年周年纪念文集”、“中国香港美艺会四十年周年纪念艺文集”、“节庐诗文全集”及与梁耀明、李本立、岑文合著“二山文韵”诗集等。其所作诗词，引古及今，莊

重典雅，历游世界各地都留佳作，书法精于行草，其篆隶亦风格特殊，配以名联题句，各名山大川亦有碑刻，会堂府第常见其条幅挂壁。曾游艺于赵少昂岭南画派大师门下，国画潇洒自如，被红棉大师司徒奇、苍城书画会邀为顾问，暇辄撰文作诗，握管挥毫，其作品多次在香港及国内城市展出，努力推动香港与国内文化交流之工作。

文化活动之余，更注重身体健康，每天晨泳锻炼身体，六十年代两次参加香港公开渡海泳，七十年代两次参加长途公开泳，都游毕全程，陆上运动曾参加香港公益金百万行，环岛步行，东区走廊通车前步行，及东区海底隧道通车前步行三次皆行毕全程。1999年三月回乡大良参加筹建顺德大学万人行，捐建100万元建学生宿舍一座，此后更北登万里长城，东渡台湾日本，两上西藏印度，南游新加坡，远涉欧洲美加山川，中原大地，选胜遨游，湖山景物融入诗书画中，陶冶性情，培养品德。在顺德是多项福利事业赞助人，在青云公园全力捐助兴建大成殿一座，奉祀孔子先师，以弘扬仁义道德，孝悌忠信为宗旨。也是李兆基中学创校校监，及多间学校校董或顾问。

何竹平先生虽读书不多，甚至未读过中学，但勤奋自学，知识渊博，著述丰富，而且都是精装厚本赠送同好，不收分文。邮递送到始知。他所著孝经浅释“由开宗明义章第一至孝子之事亲终矣”洋洋数千言，释文详尽，所陈孝义，而能为天下道，为天下法，为天下则。末篇还附有“诗韵常用字”详列平仄用韵，方便诗人查阅。所著“顺德历代邑人尊孔文选”，则附顺德区适子著“解蒙三字经”释文详尽，可作导师参改。所著“顺德诗徵”收集顺德之明清及近代先贤四百八十七人之诗作，合二千七百九十首，统计四十余万字。凡属顺德籍已故名诗家之遗集诗词书

法遗照都尽量收入集内，可见其文学根深蒂固，搜集实废心血不少也，结尾他写道：“所愿后之视今，亦犹今之视昔，继往开来，以共天地永恒不息悠远高明”。2000年与梁耀明、李本立、岑文四人合著“二山文韵”诗集一本，由名书法家蔡任平题署，名画家叶其青作画，印刷精美，诗词佳妙，何竹平用风雅之笔，题诗一首：“雁塔西南起二山，高低揖让万松间，川连桂水龙腾壮，灵接金钗凤往还，树木树人敦化育，学诗学礼觉愚顽，山前更广经纶地，五百年来耀宇环”。顺德统战部长陆煥方曾在顺德报登载写道：“更值得敬仰的是何竹平先生对中国文学知识渊博，是香港美术会主席，锦山文社十老之一，此次得知家乡兴办顺德大学，万分高兴，除响应参与外，并捐款100万元……”。

为使何氏族认祖追远，编印一本“何氏世系源流”。由祖先原姓韩改何的故事，及历代子孙世系，十分详尽（此书现存于容桂文史组长何汉）。

竹平先生一生忠厚待人，扶穷济困，胸怀坦荡，兹录其诗“闲读所受十二则”以为结语。

读书写字，最佳消受。天意事实，该当接受。公私有列，分清授受。喜怒哀乐，各有感受。偶不称心，惟有忍受。无端羞辱，不必难受。事有逆来，姑且顺受。无功之得，不宜收受。以义相责，理当甘受。过谏过誉，无妨笑受。祸福因缘，自作自受。健康平淡，最高享受。

生命不息，善行不歇，竹平先生终于积劳成疾，药石无灵，2004年8月仙游享年84岁，其后嗣将其遗诗存稿编纂“节庐选稿（哀思录）”由何叔惠题签，老瑞松题跋印发一千册分赠亲友并将其遗墨诗书联艺，在大良西山庙博物馆，展出供后人凭吊，展出后全部捐献给顺德博物馆收藏，深得后人景仰。

师生谊重，李笔春秋 李良晖师生书法作品展观后

“德艺双馨翰墨情”这是前华侨中学副校长赖际云在报刊上登载赞美“李良晖师生书法作品的优美诗句。阅后不禁精神一振，顺德自明景泰三年建县以来，文人辈出，书画先驱大不乏人，翰墨丹青享誉中外。惟独师生之间能够融洽和谐，共创文明书法，联袂编印一本书法作品集，而且在展览中，获得方家称誉的可以说在顺德只此一家，国内亦少见。

李良晖先生积四十年的教学经验，在学校中教习书法，宏扬国粹，得到学校和学生的拥戴，成绩斐然，开创了中学教习书法的先河，这一点文化部门是应该重视的。

2007年11月13日在容桂图书馆展览大厅展出的“李良晖师生书法作品展”展出精美书法作品有名家书法贺词10幅，李良晖老师佳作12幅，学生作品120余幅，楷行篆隶，美不胜收。其狂草泼辣如天马行空，其小楷则精雕细琢，如明珠耀目。观者赞声不绝，拍下了不知几许镜头。省市领导也亲临剪彩，并首发作品集与众同享书艺。

正如赖际云所说：“李君除传道授业以外，重视发掘青少年书法爱好者，若其书艺稍有成则主动邀请其参加展览，或吸收其为书协会员，或推介其参加佛山及省市书协组织，发扬书艺。使之能与普罗大众共同分享，其与惜墨如金者有异，不论童叟有求其墨宝者，一般亦不相拒”。现在顺德很多的企业招牌，和厅堂挂幅书法，都是出自李良晖老师的墨宝。李老师教授书法时，诙谐庄重，妙趣横生，知识渊博，从古至今无所不谈，教你怎样运笔，心无外骛忠厚为人。各地院校文化组织请他来传授书艺的，从来不拒，热心助人，其所有生徒，亦妙笔生花，品承师艺，故有人说大良满街都是李良晖，其所

以得人敬也，参观完“李良晖师生书法作品展”为其道德风采所感曾赋诗一首曰：德艺双馨翰墨情，师生联袂国风清，李门立雪求书展，大风来仪仰盛名。

中顺诗人丁亥乐从雅集 文化凤城之“老干七贤”记趣

诗曰：老干七贤先介绍，南根钰果望宽流。风声秋韵长青刊，名重珠江及五洲。

这首截句是引子，还有许多文章在里头。话说顺德和中山市两地都是诗乡，文人辈出，于2001年始两地合编一本诗集“撷英集”，每年轮编一期，今年第六期了，应由顺德诗词学会编纂，去年出版第五期时，中山诗社曾邀请顺德诗人造访交流，并到各景点参观浏览，其中大涌镇生产的红木家具，品质精良大部分出口创汇。在中山，早晚宴会都相互吟诗寄意，极尽风雅。今年顺德诗词学会要做东道主了，于是忙煞了，潘根及岑世钰两会长，又要联系接待地点，又要介绍顺德文化，奔走许多乡镇，最后确定由乐从镇领导及文化站接待。6月27日早上中山诗人专车来到顺德，会同顺德诗人一行四十多人，驰骋于美仑美奂的林荫大道，两旁什花生树，景色宜人，于是有即兴而歌的，有口占诗赋互相唱和的，不知道正烈日当空，尽情而歌。车抵乐从镇即有镇领导派人迎接。先看了世纪莲体育馆的宏伟规模，再到沙滘陈家祠参观。这陈氏大宗祠原有九十九个门口，大部分保全完好，村民已捐款几百万元准备重修。解放初期李秀南会长曾经在此讲学，旧地重游浮想联翩，与老乡见面十分亲切。

再到顺德新十景之一的乐从商市，进入罗浮宫家具展览馆，香风阵阵，迎宾小姐仪态大方，杏脸含颦，这个占地18万平方米的罗浮宫不到五年历史，却独家承办了六届轰动世界的“国际家具博览会”。

这个布置华丽，富贵迫人的享受陈设，让诗人们久久不愿离去。乐从镇委员会宣传委员蔡遥圻同志，专车带领诗人们到小布村“筱布渡假村”午筵，十分隆重，菜肴丰富，饭店并开辟客房休息养神。二时半两地诗人雅集于林泉环绕的会堂，生果名茶殷勤接待。李秀南，潘根，岑世钰，李荫华，岑文等早已将准备好的诗联书画挂在壁上，诗人们亦纷纷即席作诗挥毫张挂四壁。联谊交流开始了，名诗人金牌司仪秘书长潘根先生介绍雅集内容，中顺两会会长发言后就展开学术讨论，互相交流诗联创作心得，当顺德杨东诗友介绍到潘根作的一首律诗“无题”诗赏析时，摇头摆脑，口水花喷喷，诙谐浪漫，有如身在诗中，引来两地诗人阵阵掌声不绝。席间顺德诗人岑文宣读一首律诗“老干七贤”，上溯到晋代，嵇康所与神交者，世所谓“竹林七贤”。他们只会吟诗作乐，与世无争，顺德的“老干七贤”就不同了，他们都是共和国的革命建设者，离退休后身在福中还孜孜不倦地发挥余热，关心下一代的成长，宏扬国粹，以诗联谊，在顺德区委老干部局的领导下，84岁离休干部会长李秀南及潘根，岑世钰，周果行，陈公望，区叶宽，叶泽流，等七人和各位诗人慷扶下，对古典诗词的研讨发展，丰富了顺德的文化领域，在国内外享有崇高名誉，出版诗集，有风声，秋韵，耆韵，顺德诗词集1~15期，老干诗苑，长青集及顺德诗词选萃集，撷英集等诗集多款，分送各地学者和爱好古典诗词的诗友共享。

七位诗人在“老干七贤”的命题下各嵌名题诗一句，虽然是一句短短的七个字，却孕育了诗人的心血，文采。见诗如见其人。“老干七贤”的题署是由前市政协副主席邓桂海同志书写的，以鹤顶格作诗嵌上名字，第一句是“老干七贤传国粹”，由岑文写首句不入韵。接着是李秀南校长写第二句：|“南疆艺苑茁诗花”。

他虽年已84岁仍念念不忘教育下一代的茁壮成长。第三句由潘根校长写“根深叶茂丹枫灿”。从这句诗可见他对年青一带的祝福和爱护。第四句由前农业局长岑世钰题句，要接对上句成联，就要考究诗思了，虽善于律诗也要回家想了一夜才精选出一句“钰撰毫挥小雅华”。钰是宝物潇洒挥毫结构精美。令人浮想联翩，拍案叫好。第五句轮到周果行校长作句了，他正在病中卧床，知道联句初时推却，到了下午灵感一触，得到佳句是“果硕香浓陶客醉”。吟吟重吟吟，醉得诗来把病魔都吓走了。还能上七楼签署呢。第六句由八十六岁老中医陈公望诗人对句，他已多时不写诗词每日埋头编著中医药学，行医济世，恐一时难觅佳句，及中午我在旅游车中接到来电，有了“望穹高远见龙爬”。高瞻远瞩，洞察事态炎凉。这个爬字寓意深远，爱恨交织是哲理，还是佛偈非一般水平者可理解也。第七句由前工商银行行长区叶宽女士写道“宽怀笑坐春风里”。写得舒服了，如坐春风，是乐观主义者之名句也。第八句由名作家叶泽流补上是“流水行云浴彩霞”，毫光万道，诗情洋溢，四座增辉多情才子也。

在大良华盖里老干部活动中心七楼的老干诗社和顺德诗词学会是孪生诗会。日常会务都是他们七人负责联系组织，主要目的是宏扬诗词国粹，培养诗艺人才，为特色社会主义提高文化品位，他们的诗词创作理论，在顺德地区是首屈一指的，最难得是同心协力，拉赞助发展会务，联系各地区诗词学会增强为人民服务的意识，其诗风高雅，作风正派，没有杜甫老病有孤舟的颓丧，陶渊明不为五斗米折腰的贪婪，有苏轼大江东去的豪放，有李白轻舟已过万重山的理想信念，他们都是离退休后参加和组织老干诗社的高风亮节诗人，命名“老干七贤”乃实至名归也，诗读毕四座掌声振耳。赞声不绝。（原诗印

放彩页)诗词雅集研讨罢,即趋筵会举杯畅饮,宾主尽欢并合影留念,乐从文化站更每人送给乐从通讯乐从文艺等文集多本,后会有期,小车开动挥手话别了。

顺德祠堂之马冈余氏溯源

顺德祠堂在解放前最多,各姓各村都有,建筑结构宏伟,太公大宗祠门口前有包台石鼓在大门左右,广场中有旗杆华表,功名石夹,有砖雕陶塑。

顺德原来是一片荒滩水网地带,从唐代开始有中原人迁徙来定居每一个姓氏的族人开枝散叶,勤耕俭积,读书上进,人丁续渐多了,有年老辞官归田,接受了皇帝封赠田地,在村内建起“X氏大宗祠”或家庙,安放先人灵位,拨出祖尝田地收租作为基金,定时拜祭,成立值理会管理帐目,每年拜山分猪肉及春秋二祭,开寿屏为老人祝寿等等,祠堂面积广活华丽,族人如有婚嫁摆酒贺寿等,可以在祠堂内设席,接待亲朋。也有祠堂内开设学堂,请来学究老师教授学生读书识字的,本族人读书是免费教育的,开族太公祠堂叫“XX大宗祠”,私房子孙建立的叫“XX公祠”或“XX祠”。做了大官归稳田园的有皇帝封赠圣旨挂在祠堂内门口种上石柱刻上官衔,十分荣耀。

顺德:“马冈”村有一望族姓“余”,本来是姓余的,怎么又改作余呢?且听一个故事:

距今约四千一百年前,有一个人名“余罕”,是夏禹治水的夏朝大禹皇帝的第八儿子,由于他的封地叫“余”所以就叫“余罕”。他的子孙亦以国名为姓都姓“余”。而余罕的哥哥是建立中国历史上第一个奴隶制国家的,史称夏朝的人,名叫“启”。至到中古时代距今约1700年,有个祖先名叫“余讽”是东晋年代的人,因避兵祸举家迁往南昌,晋明帝时已官至都尉(即今之将军衔),一次有事上奏

时,晋明帝跟他开玩笑说:“余字的意思是我,讽字的意思是讽刺。拿我来讽刺,难道你想与我为敌吗?”余讽当时抹了一额汗,即叩请皇上赐姓,晋明帝将人未这个余字写为余字,定为“入示”余字,是入必请示之意,并读作蛇音,余讽即叩头谢恩改姓余名硕,成为余族的始祖。

1311年马冈的余氏先祖,叫“余能舜”,字唐举号仰华。籍属南京江宁,当时是元朝年代,被封为福建莆田县尹,在莆田做了十八年县尹至1329年委任为广东韶州府推官(法官),退休后先居韶关,再迁至广州城西。他生有三个儿子,长子“贵卿”一直随父侍养,当父亲能舜逝世后任番禺沙湾巡检。次子“壬卿”在福建莆田开族,三子“汉卿”在潮州枫溪开族。

“贵卿”为父庐墓三年后奉父祀迁回马冈,马冈余氏族人士子子孙孙的勤奋努力,人丁兴旺,善于经商,旅居海外的宗亲不少,是“马冈”大族,建有不少祠堂,由于日本侵华,顺德沦陷,余氏宗祠多被拆毁,在马冈南有一间叫碧梧余公祠遗址,在余姓子孙的倡议下,在遗址上集资重建,恢复原貌,并于2008年2月举行重光庆典,设筵二百多席,要请族人及嘉宾,福建省莆田及潮州枫溪的父老兄弟也专程来参加典礼。在北京为袁崇焕将军守墓的余义士孙女余幼芝也从东莞赶来,荣誉市民罗景云也从香港带病回乡参加,极一时之盛。祠内有一首诗,挂在壁上:鹤顶格,碧梧余氏万古长荣。

碧血丹心存孝义,梧桐一叶可知秋。
余宗远祖开南粤,氏族衍居容桂洲。
万户精心勤习艺,古今参政富田畴。
长车跃进昇平世,荣耀流芳福泽悠。

容桂望族岑氏溯源

“支分东粤,派衍南阳”是岑氏大宗祠门联,世居河南省南阳郡邓州。据族谱

记载，周朝姬氏，武王克商封文王异母弟“耀”之子“渠”为岑子其封地即称“岑亭”子孙因以“岑”为氏。自是子孙继绳，万世一系，迄今已有三千余年。（周朝立国于公元前1028年，由来同姓者，皆宗亲也，根据国史所载，家乘所传，始祖为“岑彭”，东汉棘阳人，佐汉帝光武平河北，拜廷尉，授征南大将军，以功封“舞阴侯”。奉命入蜀，持军整齐私毫无犯，蜀人为立庙武阳。壮云台图形上二十八将之一。（即二十八宿之一）

源远流长到第二十六世孙“岑象求”举宋进士，官朝议大夫，知袁州军事提督，隋郢二州兵马巡检公事加上柱国银紫光·大夫，其次子第二十七世孙“岑世衡”隐居不仕，施药济人，积德行善，世称长者生二子，长子曰，正叔，次曰仲叔。

公元1127年“世衡”长子“正叔”，号嘉猷，字尧俊，始迁入粤，故以为始祖，其次子“仲叔”迁入广西开族。

尧俊公开族广东是在宋咸淳四年戊辰年，是汉征南大将军武阴侯“彭”第二十八世孙。世居河南邓州宋隆兴癸未进士，官至上柱国卿。因与当朝宰相贾似道不协，摘官岭南，官船直抵广州，不经南雄珠玑巷，尧俊公祠堂在广州桂香街，生有四子，长子“岩富”，号“啟堂”，南海九江房祖，其七世孙“意泉”分迁顺德葛岸。

次子“岩贵”号古野顺德沙滘房祖。

三子“岩永”，新宁（台山）房祖分居恩平、阳江、阳春。

四子“岩远”号昉崖，桂洲房祖现四房子孙有十余万人。

昉崖公岩远是岑氏桂洲开族入粤第二世。生于宋隆兴元年，终于宋端平二年，仕宋为江西十道判。生子六人。第三子“隆”号天兴，始迁桂洲房祖，四子“昌”号“清海”桂洲大市巷世德堂祖。

三世祖天兴公“隆”仕宋为东官宣抚郎。

四世祖“太来”不仕。家无显贵，未有祠堂建立，只在桂洲金鳌社建有文林席安放先祖灵位。至明成化三十年兰契孙。雪溪孙倡建祖祠于巷尾，奉伺兰轩祖至万历十五年，念象孙及象江孙又復倡议更新创建之。兰轩岑公祠是岑氏在桂洲祠堂之始。继后有五铢堂祠，善士公祠，南溪公祠，永昌公祠，青谷公祠，悦来公祠，介洲公祠等大小祖祠十余栋。永昌祖祠，附设有永昌学堂，凡岑氏子孙入校读书学杂费全免。

民革时代所有岑氏祠堂已全部拆毁，岑氏族入淳朴好学，文而有礼，近代较知名的有清末翰林岑光越，民国同盟会员岑学吕及中山大学教授岑仲勉等人。岑氏族人世居桂洲大市岑地涌边及里村牛归古巷一带，这牛归巷有传说，是岑氏聚居的一条古巷。前临溪水，有碗话碗，有果菜鱼塘桑茧市，良田阡陌稻花香。七世祖坚白公生有九子。次子“郊”号善士，明永乐年间，有一头牛已通灵性。日间开田时，善士骑上牛背吹箫一路唱，牛牛牛，风调雨顺保丰收；善士勤耕善贾，渐渐富裕了。广结善缘，施药济世，济困扶危。

善士死后，子孙建了一间善士岑公祠。时外村大神庙建成，将神牛送去侍奉北帝。神牛怀念故人，每晚夜深人静，都会去古巷来回行走，蹄声哒哒，扰人清梦，习以为常。北帝知道后，将牛打跛一只脚，伏在神案旁，变了铁牛。此后古巷再不闻牛蹄声了。解放初期铁牛尚存在。以上只是传说，没有史载，信不信由你。

岑胡两族在桂洲和睦相处，文化交流，有一年胡姓写了一对盈联：古今分上下；山月判云泥。吹吁胡氏文化水平高，岑氏即应对写了一对联：山高月小；古往今来。将岑胡两字分拆入联，一时传为笑谈云。

明年春色倍还人

最近顺德各中小学校兴起了“诗教”活动，把“唐诗”、“宋词”的优美韵律溶入学生的脑海中。宏扬国粹，诗礼之家的儒家学说发扬光大。诗的创作年代距今约2500年左右，大体产生于西周初叶至春秋中叶，对我国的文学发展产生了深远影响。学诗首先要弄懂“平”、“仄”，写近体诗要恪守韵律，则声韵铿锵，朗朗可诵，使人抒怀畅志。每得佳句则唱之咏之，手舞脚踏，几不知今是何世。学诗还可使人延年益寿。在旧社会胼手胝足两餐不继，没有文化，诗兴何来。新中国成立后，人民安居乐业，家庭富裕了，人们经过历史的磨练，安享晚年，享受了优厚的退休金，六十岁以上的老人，年年增多，如何消遣时光，最好还是吟诗写字。

顺德诗词学会，和老干诗社，有大批高风亮节的高雅诗人，经常参加全国及海外诗词唱咏，互赠诗集，挥笺唱酬，同享欢乐。诗歌文化享誉九洲。他们大多是退休后，学写诗的，有的以前还是门外汉，现在居然成了名诗人。写诗可以让脑筋灵活，善于观察捉摸事物，日日如是连病痛也不知二竖不侵了。现在诗人是特别长寿的，潘沃时活到一百岁也坚持写诗，李本立九十七岁双目失明也吟诗寄怀，八十六岁的李秀南更出了“桂畔留吟”三本诗集。还经常到各地参加诗词活动。吟律诗需要四联起承转合，中间两联，即要对仗，又要承转首尾二句。中国领导人在群众集会或报告中，引用古诗中的一句，则满座生辉，人心兴奋，温家宝总理在今年“金融海啸”席卷全球时，引用了唐杜慎言“春日京中有怀”中的一句诗：“明年春色倍还人”预言到金融海啸受最大冲击的就是欧美国家资本主义社会。中国有十三亿人口，只要扩大内需就什么困难都解决了。不到半年就实现总理的预言了。美国还是中国的最大债权国呢。

目前我国大学对中国传统诗词文化的教育远远不够，在中山大学、清华大学、北京大学就读过中文系的徐晋如对大学的中文教育有深刻体会。他指出在台湾地区大学里有专门的中国传统诗词教学课程，许多专门课程还是学生的必修课，学生必须完成这方面的学业才能毕业。而大陆的大学里中国的传统诗词相关课程还只是选修课，学校没有系统的教育。因为写诗词不能成为日后的谋生手段，诗词创作不受社会重视，已成为一种边缘学问。2008年第三届粤、港、澳、台四地大学生诗词大赛，由香港中文大学中国语言及文学系，澳门大学中文系，广州中山大学中文系，台湾台南成功大学中文系联合主办，诗词两组冠军都由惠州职校理科学生茂名人詹居灵女学生夺得。诗组冠军诗：

“感怀”

去日堂堂何所适，春愁如海况秋深。
一枝犹向鹧鸪借，高庙每为狐鬼侵。诚不
吾欺长裕者，偏无人识饮冰心。胸中沸血
兼奇气，喷作江天万里吟。

詹居灵的词组冠军词：

“青玉案”

平芜暗减行云陌，但看取，青眉薄。
梦里精魂红灼灼。开无人赏，谢无人愕。
梦魂无人觉，前生许尽今生诺。未到今生
已斑驳。院冷襟寒烟漠漠。雨教轻听，酒
教轻酌，泪眼教轻阁。

诗词都是自发抒情，不及政治。怎样评价这两首诗词，顺德诗人叶泽流先生一阅：

“醉花阴，堪比尔不？”

荷花月，镜花月，花月春光泄，寻梦
入黄梁，睡醒音尘绝。污垢莲出雪，夜
放情高结，芳菲滋艳姿，弥漫幽香发。

顺德的诗词作者，多数以自娱自乐为主，因外出旅游多，每到各地必有诗词创作纪行，大量作品收集成册，或影印单张，分赠诗友。顺德诗词：风声、秋韵诗