

续文献通考

欽定續文獻通考卷一百十

樂考

樂器

絲之屬

雅部

琴

宋時置官局製琴其琴俱有定式長短大小如一故曰官琴但有不如式者俱是野斲宜子細辨之

陶宗儀輟耕錄曰宋斲琴名手蔡睿朱仁濟衛中

正

慶歷中道士

趙仁濟

興國中

馬希仁馬希先

一作仙崇寧中

金

淵紹興初

金公路

卽金道紹興初

陳亨道

高宗朝

嚴樽馬大夫

梅四官人襲老

應奉林杲東卿

崔遵度作琴箋其略曰世之言琴者必曰長三尺
六寸象朞之日十三徽象朞之月居中者象閨前
世未有辨者至唐協律郎劉貺以樂器配諸節候
而謂琴爲夏至之音至于泛聲卒無述者愚嘗病
之因張弓附案泛其弦而十三徽聲具焉況琴瑟
之弦乎是知非所謂象者蓋天地自然之節耳又
豈止夏至之音而已夫易有太極是生兩儀兩儀

者太極之節也四時者兩儀之節也律呂者四時之節也晝夜者律呂之節也刻漏者晝夜之節也節節相受自細至大而歲成焉節氣之自然者也氣既節矣聲同則應既節且應則天地之文成矣文之義也或在形而著或假物而彰日星文乎上山川理乎下動物植物花者節者五色具矣斯任形者也至於人有五性而不著以事觀之然後著日有五色而不見以水觀之然後見氣有五音而不聞以弦考之然後聞斯假物者也是故聖人不

作易而能知自然之數不作琴而能知自然之節
何則數本於一而成於三因而重之故易六畫而
成卦及其應也一必於四二必於五三必於六焉
氣節相召其應也必矣卦既畫矣故畫琴焉始以
一絃泛桐當其節則鏗然而號不當其節則泯然
無聲豈人力也哉且徽有十三而居中者一一自
中而左泛有三焉右泛有三焉其聲殺而已絃盡
則聲滅及其應也一必於四二必於五三必於六
焉節節相召其應也必矣易之畫也偶三爲六三

才之配具焉萬物由之而出雖曰六畫及其數也
止三而已矣琴之畫也偶六而根於一一者道之
所生也在數爲一在律爲黃鍾在音爲宮在木爲
根在四體爲心眾微由之而生雖曰十三及其節
也止三而已矣卦之德方經也蓍之德圓緯也故
萬物不能逃其象徽三其節經也絃五其音緯也
故眾音不能勝其文先儒謂八音以絲爲君絲以
琴爲君愚謂琴以中徽爲君盡矣夫徽十三者蓋
可聞者也苟盡絃而考之乃有二十三徽焉是一

氣也丈絃具之尺絃亦具之豈有長短大小之限哉蓋萬物本於天地天地本於太極太極之外以至於無物聖人本於道道本於自然自然之外以至於無爲樂本於琴琴本於中徽中徽之外以至於無聲是知作易者考天地之象也作琴者考天地之聲也往者藏音而未彈來者專聲而忘理琴箋之作也庶乎近之苟其闕也請俟君子

遼雅樂器絲有琴

金登歌樂琴瑟在前琴十宮縣樂琴二十有七

詳後

元登歌樂琴十宮縣樂琴二十七設於東西縣內制

詳

後

太宗十二年始命製登歌樂十六年太常用金掌

樂許政所舉太樂令苗蘭指授工人造琴十張世祖

至元三年宮縣樂器成琴二十有七

輟耕錄曰元斲琴名手嚴古清

恭字子安樽之施
孫梅四之婿

溪雲施谷雲施牧州

趙孟頫琴原曰琴也者上古之器也所以謂上古

之器者非謂其存上古之制也存上古之聲也世

衰道微禮壞樂崩而人不知之耳琴絲音也非絲

無以鳴然而絲有緩急聲有上下非竹無以正之
竹之爲音一定而不易是以用之正緩急而定上
下也是故音有十二均調琴之法亦十有二而世
俗一之黃鍾之均一宮二商三角四徵五羽六七
比一二大呂太簇如之夾鍾之均二宮三商四角
五徵一羽六七比一二姑洗如之中呂之均三宮
四商五角一徵二羽六七比一二蕤賓林鍾如之
夷則之均四宮五商一角二徵三羽六七比一二
南呂如之無射之均五宮一商二角三徵四羽六

七比一二應鍾如之如之者非同之也如其徽之
應而緩急不同也苟爲不同則曷從而正之曰以
管正之也黃鍾之均一絃爲宮吹黃鍾之管以合
一絃而後絃正自是以降以大呂合大呂以太簇
合太簇莫不正矣夾鍾之均二絃爲宮合之無以
異也中呂之均三絃爲宮合之無以異也夷則之
均四絃爲宮無射之均五絃爲宮合之亦無以異
也此十有二均之大略也夫一絃爲宮者至五絃
而止五絃而止者五音之外不可和也二絃爲宮

者一絃還而爲羽羽不可以濁也故以六絃代之
三絃爲宮者一二還而爲徵羽徵羽不可以濁也
故以六七代之其正體不出乎五絃也其所以七
絃者亦清聲還宮也至於四絃爲宮者則羽不足
矣不亦窮乎曰羽在三弦七徽之上以按聲求之
亦清聲也此琴之大略也

柳貫夷門老人杜行簡墓碣銘略曰北汴南杭皆
宋故都黎獻耆長往往猶在余所識張君君錫杜
君行簡則以汴人而皆客杭最久延祐初朝廷首

起君錫爲大樂署丞將次及行簡而君錫死又數
年行簡亦死行簡研窮律本分別音節悲憂愉快
槩發於琴晴朝月夕入境俱勝觴詠方適促絃鼓
一再行巖溜清而畹蘭潔也學其學者其抑按吟
揉皆有指法可傳

吳澄贈琴士李天和序曰新淦李天和儒宦之裔
少倜儻任俠客四方卽襄陽而家焉游藝之暇寄
跡於絲桐子嵩壽年十八已善繼昭文之綸蚤慧
可尙已天歷二年秋自襄來淦於冬之仲命其子

造吾門貽書評三操之書考五絃之合意若就正於野叟夫術業有專攻天和於琴卓業也叟腐儒耳頗究心禮樂之名數而非習於其藝者惡足與議哉叟之所知蓋曰匠師之目雖巧而不能不資於規矩以成方圓樂師之耳雖聰而不能不資於六律以正五音琴工之調絃也間二則按九徽間一則按十徽宮之於徵商之於羽徵之於半商皆九徽間二而協角之於半宮必進半徽焉商之於徵角之於羽徵之於半宮羽之於半商皆十徽間

一而協宮之於角必退一徽焉按律定聲則然也
若審之以耳而不資於律譬猶恃目力之巧不用
規矩而能成方圓者叟有所不能也至於琴操之
古不古此又關繫乎天地之氣運國家之政化尤
未易以虛言也樂調之聲隨天地之氣運而淑慝
天地之氣隨國家之政化而醇醜三皇五帝三王
之盛如春之發生夏之長養秋之成熟一時民庶
熙熙皞皞於洪鈞垓圉之內陶然太和充滿六合
其發於聲樂而爲咸英章韶夏濩咸盡善盡美後

世蔑以加周衰諸侯放恣周末戰國紛爭禮樂久
已淪廢及秦燔滅詩書禮樂遂滅絕而無餘漢興
不能汲汲講求以復於古陵夷極於晉隋唐初用
祖孝孫樂直謂樂聲無預治亂是自安於今而無
意於古也開元成一代之典豈能恥其所因之陋
禮且苟也而況於樂乎宋世講求亦屢至大觀之
大晟樂而定斯時何時也國家之政化若何天地
之氣運若何而可爲此事哉宜其聽者之昏睡而
厭聞也沿襲逮今不過掇拾唐宋之緒而已夫樂

有八音革木不分五聲姑未論金石之聲春容匏
竹之聲條暢惟絲聲不然大樂之瑟俗樂之箏一
彈一聲簡短易歇古者升歌四工四瑟倡一和三
連四爲一然後可配他樂之一聲今之琴韻取聲
於托擘抹挑勾剔打摘而有吟揉綽注泛指等類
以衍長其聲一琴之中而與古樂四瑟之倡歎同
意惜其音調雖非教坊俗樂之比而終未脫鄭衛
之窠曰以今三操北操稍近質江操衰世之音也
浙操興于宋氏十有四傳之際穠麗切促里耳無

不喜然欲諱護謂非亡國之音吾恐唐詩人之得
笑倡女也嗚呼此關係乎兩間氣運之大數豈民
間私相傳習之所能變移者哉天和精於其藝達
於其本試取三操參互損益之以庶幾乎古當今
君明臣良超越前代但所在郡邑吏貪謬而民愁
怨猶不免虧傷天地之和此云政化字接由上而
風乎下由近而漸乎遠貪謬易而循良愁怨轉而
康樂於此之時所改之操乘革乖爲和之休運其
近於古也不期然而然矣叟雖期臺尙幸須臾無