

龙溪精舍丛书

龙溪精舍丛书

新書卷第六

禮連語

昔周文王使太公望傅太子發太子嗜鮑魚而太公

弗與

舊本嗜字上俱脫太子二字案當有又下作而公弗與無太字今從別本補

曰禮鮑

魚不登於俎豈有非禮而可以養太子哉

曰字上建潭本有太

公二字衍今從別本刪去

尋常之室無奧剽之位則父子不別

剽潭

本作突別本注云恐當作乍蓋本禮記仲尼燕居文室而無奧乍則亂於堂室也

六尺之輿

無左右之義則君臣不明尋常之室六尺之輿處無

禮卽上下踏逆父子悖亂而況其大者乎故道德仁

義非禮不成教訓正俗非禮不備分爭辨訟非禮不

決君臣上下父子兄弟非禮不定宦學事師非禮不

親班朝治軍莅官行法非禮威嚴不行禱祠祭祀供

給鬼神非禮不誠不莊

潭本祠作祈

是以君子恭敬擗節

退讓以明禮禮者所以固國家定社稷使君無失其

民者也主主臣臣禮之正也

建本主臣不複今從潭本

威德在君

禮之分也尊卑大小彊弱有位禮之數也禮天子愛

天下諸侯愛境內大夫愛官屬士庶各愛其家失愛

不仁過愛不義故禮者所以守尊卑之經彊弱之稱

者也

建本無故字潭本有

禮天子適諸侯之宮諸侯不敢自阼

階阼階者主之階也

舊本阼階字不重案當有

天子適諸侯諸侯

不敢有宮不敢爲主人禮也君仁臣忠

潭本作君父惠下同

慈子孝兄愛弟敬夫和妻柔姑慈婦聽禮之至也君

仁則不厲

建潭本竝作屬今從別本

臣忠則不貳父慈則教子孝

則協兄愛則友弟敬則順夫和則義妻柔則正姑慈

則從婦聽則婉禮之質也禮者臣下所以承其上也

故詩云一發五豝吁嗟乎騶虞騶者天子之囿也虞

者囿之司獸者也天子佐與十乘以明貴也貳牲而

食以優飽也

貳同潭本作貳

虞人翼五豝以待一發所以

復中也人臣於其所尊敬不敢以節待敬之至也甚

尊其主敬慎其所掌職而志厚盡矣作此詩者以其

事深見良臣順上之志也良臣順上之志者可謂義

矣

建本上之說作之下又脫下良臣順上之志六字又謂訛以今皆從潭本

故其嘆之也

長曰吁嗟乎雖古之善爲人臣者亦若此而已禮者

所以節義而沒不還

潭本沒作設

故饗飲之禮先爵於卑

賤而后貴者始羞殽膳下浹而樂人始奏觴不下徧

君不嘗羞

舊本嘗皆訛賞今改正

殽不下浹上不舉樂故禮者

所以恤下也由余曰乾肉不腐則左右親苞苴時有

筐篚時至則羣臣附官無蔚藏腌陳時發則戴其上

詩曰投我以木瓜報之以瓊琚匪報也永以爲好也

上少投之則下以軀償矣弗敢謂報願長以爲好古

之蓄其下者其施報如此國無九年之蓄謂之不足
無六年之蓄謂之急無三年之蓄國非其國也民三
年耕必餘一年之食九年而餘三年之食三十歲相
通而有十年之積雖有凶旱水溢民無饑饉然後天
子備味而食日舉以樂諸侯食珍不失句鍾鼓之縣
可使樂也樂也者上下同之樂也二字舊不重非故禮國有飢
人人主不煊國有凍人人主不裘潭本作不饗報囚之日
人主不舉樂歲凶穀不登臺屏不塗榭徹千侯建本脫不
塗二字潭本有榭與序同所以習射之處馬不食穀
千侯即豨侯潭本作射徹侯今從建本馳道不除食減膳饗祭有闕故禮者自行之義養民

之道也受計之禮主所親拜者二聞生民之數則拜

之聞登穀則拜之

潭本脫下句

詩曰君子樂胥受天之祜

胥者相也祜大福也夫憂民之憂者民必憂其憂樂

民之樂者民亦樂其樂與士民若此者受天之福矣

禮聖王之於禽獸也見其生不忍見其死聞其聲不

嘗其肉隱弗忍也故遠庖廚仁之至也不合圍不掩

羣不射宿不涸澤豺不祭獸不田獵獺不祭魚不設

網罟鷹隼不鷙睦而不逮不出穎羅

睦音奚目深恐兒潭本訛睦別

本訛睦今從建本又穎羅疑是尉羅

草本不零落斧斤不入山林昆蟲

不蟄不以火田不麝不卵不剝胎不殀天

建本剝作割下句舊

皆脫殀字今從王制增入魚肉不入廟門鳥獸不成毫毛不登庖

廚潭本脫取之有時用之有節則物蕃多湯曰昔蛛

蝥作罟不高順不用命者寧丁我網其憚害物也如

是別本此段文尤多云湯見祝網者置四面其祝曰

嘻盡之矣非桀其孰為此湯來解其三面置其一面

更教之祝曰昔蛛蝥作網今之人循緒欲左者左欲

右者右欲高者高欲下者下吾取其犯命者其憚害

物也如是漢南之國聞之曰湯之德及鳥獸矣四十

國歸之共百十三字後諡誠篇詩曰王在靈囿麀鹿

攸伏麀鹿濯濯白鳥皤皤王在靈沼於仞魚躍言德

至也仞物同此處唯潭本作仞聖主所在魚鼈禽獸

猶得其所況於人民乎故仁人行其禮則天下安而

萬理得矣逮至德渥澤洽

建本逮作建

調和大暢則天清

澈地富燠

燠盛意漢書禮樂志后土富燠疑卽燠形近而訛後人遂以母燠釋之

物時

熟民心不挾詐賊

句

氣脈淳化

句

攬鬻搏擊之獸鮮

毒蠱猛虻之蟲密

句

毒山不蕃草木少薄矣鏢乎

大仁之化也

潭本作賊氣不相攬無搏擊之獸鮮毒蠱猛虻之蟲密毒山不蕃草木少薄矣

樂乎大仁之化也字訛并句讀亦異中間唯虻字似勝虻字虻者好虻食穀蟲也虻舊本音丁宵反蓋卽

蛇螻蒲葦中蟲鏢美也作樂非今一從建本

容經 連語

志有四興朝廷之志淵然清以嚴祭祀之志愉然思

以和

建本別本愉作諭今從潭本

軍旅之志怫然愠然精以厲喪

紀之志漻然漻然憂以漻

漻音愁潭本漻作下案意林作愁

四志形

中四色發外維如

下有缺文潭本無維如二字

志色之經

目上事也建本誤連上今倣後立容坐容之例改正潭本脫

容有四起朝廷之容師師然翼翼然整以敬祭祀之

容遂遂然弔弔然敬以婉軍旅之容漚然肅然固以

猛喪紀之容恟然懾然若不還

建本脫肅然二字潭本有恟音幽憂也

容經

視有四則朝廷之視端丕平衡

丕即梳字潭本作若訛下同

祭祀

之視視如有將軍旅之視固植虎張喪紀之視下丕

垂綱

視經

言有四術言敬以和朝廷之言也

和意林作正別本作固建本脫此字

今從潭本

文言有序祭祀之言也

意林作和以序

屏氣折聲軍旅

之言也

意林作併聲氣

言若不足喪紀之言也

言經

建潭本竝脫別本有

固頤正視平肩正背臂如抱鼓足閒二寸端面攝纓

建本此下

端股整足體不搖肘曰經立因以微磬曰

共立

建潭本脫微字別本有

因以磬折曰肅立因以垂佩曰卑

立

立容

潭本題在前非也下皆同

坐以經立之容肸不差而足不跌

別本肸作肘

視平衡曰

經坐微俯視尊者之膝曰其坐仰首視不出尋常之

內曰肅坐廢首佯肘曰卑坐

佯卽低字
譚本作係

坐容

行以微磬之容臂不搖掉肩不下上身似不則

舊校改側

從容而任

行容

趨以微磬之容飄然翼然肩狀若抔足如射箭

趨容

旋以微磬之容其始動也穆如驚倏其固復也旄如

濯絲

跽旋之容

跽與盤同

跪以微磬之容掄右而下進左而起手有抑揚各尊其紀

跪容

拜以磬折之容吉事上左凶事上右隨前以舉項衡以下寧速無遲背項之狀如屋之亘

潭本別本作𠂔訛亘疑卽低字

所謂覆夏屋是也

拜容

拜而未起

此條有脫文

伏容

坐乘以經坐之容手撫式視五旅

即曲禮所云立視五雋

欲無

顧顧不過轂小禮動中禮式大禮下

坐車之容

立乘以經立之容右持綏而左臂詘存劒之緯欲無

顧

建潭本無無字

顧不過轂小禮據中禮式大禮下

立車之容

禮介者不拜

建潭本脫者字

兵車不式不顧不言反抑式以

應武容也

兵車之容

若夫立而跂

去智反建潭本訛技別本作跛

坐而踞體怠懈志驕傲

趨視數顧

趨與躁同舊皆訛趨

容色不比動靜不以度妄咳唾

疾言嗟氣不順皆禁也

潭本此條前題總論非

古者年九歲入就小學踞小節焉業小道焉

尙書大傳踞作

踐此踞亦踐也下同

束髮就大學踞大節焉業大道焉是以耶

放非辟無因入之焉諺曰君子重襲小人無由入正

人十倍邪辟無由來古之人其謹於所近乎詩曰芄

节械樸薪之櫛之濟濟辟王左右趨之此言左右日

以善趨也

建本櫛作猶趨作超疑皆訛

古者聖王居有法則動有文章位執戒輔鳴玉以行

鳴王者佩玉也

建本脫鳴王者三字潭本有

上有雙珩

別本作葱珩大戴作

雙下有雙璜衡牙蠙珠以納其閒琚瑀以雜之

建潭本蠙

作捍又納作細雜作顙皆訛別本與大戴同今從之行以采薺趨以肆夏步中

規折中矩

潭本步作旋

登車則馬行而鸞鳴鸞鳴而和應

聲曰和和則敬

建潭本和不重非

故詩曰和鸞雍雍萬福攸

同言動以紀度則萬福之所聚也故曰明君在位可

畏施舍可愛進退可度周旋可則容貌可觀作事可

法德行可象聲氣可樂動作有文言語有章以承其

上以接其等以臨其下以畜其民故爲之上者敬而

信之等者親而重之下者畏而愛之民者肅而樂之