

素問靈樞類纂約註卷之中

休寧汪 昂 訥菴著輯 男汪 端其兩

弟汪 桓殿武叅閣姪汪惟寵子錫全訂

姪培仇 雲天一

病機第三

此言五行之氣

素五氣更立

五行

各有所勝盛虛之變此其常也春勝長

合兩時

夏

季夏十八日

為

長夏勝冬

土尅水

冬勝夏

水尅火

夏勝秋

火尅

能

金

秋勝春

金尅木

所謂得五行時之勝

五行皆以生時為勝

各以氣命

為藏府



心 火 紅 苦 熱

五 肝 木 青 酸 風

脾 土 黃 甘 濕

藏 肺 行 金 色 白 味 辛 氣 燥

腎 水 黑 鹹 寒

東 夏 秋 冬 每 季 七 十 二 日 十 八 日 為 家 脾

生 水 生 木 木 生 火 火 生 土 土 生 金 金 生 水 水 生 木

剋 水 剋 火 火 剋 金 金 剋 木 木 剋 土 土 剋 水 水 剋 火

壬 癸	庚 辛	戊 己	甲 乙	丙 丁
北	西	中	東	南
冬	秋	時 秋	夏	春



素問靈樞類纂約註卷之中

休寧汪昂 詒菴著輯 男汪端其兩

弟汪桓 殿武叅閣姪汪惟寵子錫全訂

姪培仇 雲天一

病機第三

此言五行之氣

素五氣更立

五行

各有所勝盛虛之變此其常也春勝長

合兩時

夏

季夏十八日

為

長夏勝冬

土尅水

冬勝夏

水尅火

夏勝秋

火尅

能為藏府

金

秋勝春

金尅木

所謂得五行時之勝

五行皆以生時為勝

各以氣命



過氣有餘
過氣不足
過氣有餘
過氣不足
過氣有餘
過氣不足
過氣有餘
過氣不足

老病非其藏如春氣屬求其至也皆歸始春至氣至也吳註春為

司天在泉之氣于時則五藏更相尅勝邪僻多矣王撓真藏論未至而至

也故不春脉者肝也東方木也萬物之所以始生也氣有餘則

論素問此謂太過則薄所不勝而乘所勝也命曰氣淫氣有餘則

見于六節藏象而乘其所勝如木氣有餘則至而不至此謂不及則所勝

論素問妄行而所生受病所不勝薄之也命曰氣尪氣不足則已

此氣運畏而妄行生已者過妄行之尅而受病已所不勝者乘之

然金乘之而薄我也六節藏象論素夫邪氣之客于身也以勝相加邪氣感人皆以勝相凌

之理病木勝
所生起之類
致次于前

至其所生而愈已所生者如肝病愈于夏心病愈于長夏之類至其所不勝

而甚剋已者如肝病甚于秋心病甚于冬之類至其所生而持生已者如肝病持于冬之類

于春自得其位而起逢已之王如肝病起于春心病起于夏之類必先定五藏

之脉如弦鈞與毛石之類乃可言間甚之時死生之期也皆以生剋為斷藏氣

論法時

素陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父母生殺之

本始神明之府也治病必求其本必先明于陰陽凡人之藏府氣血氣之風寒暑

醫理以陰陽為本故先次陰陽

蓋全經濕病之表裏上下脉之遲數浮沉皆不外陰陽二義故積陽為天積陰為地

病

卷中

進貌

春音生食也
泄音也
春音也

陽之奧
玩本文
可見面
素問鈍
以陰陽
切分一
門可平
生

陰靜陽躁陽生陰長陽殺陰藏天元紀大論曰天以陽生

正云乾陽也位戌亥九月十月十月萬物陰長地以陽殺陰藏新枝

之所收殺也執謂無陽殺之理哉陽化氣陰成形寒極

生熱熱極生寒陰陽之理極則變生即大寒氣生濁熱氣

生清清氣在下則生殄音泄濁氣在上則生脹音此陰陽

反作病之逆從也陰陽相反清濁易位故清陽為天濁陰

為地地氣上為雲天氣下為雨雨出地氣雲出天氣天地相交

雲行雨施而後能化生萬物以人言之飲食入胃游溢精

氣上輸于脾脾氣散精上歸于肺是地氣上為雲也肺行

下降之令通訓水道下輸膀胱水精四布是天氣下為雨

也六微立大論云升而已降降者謂地是雨出地氣也降

已而升升者謂天是雲出天氣也此皆上下相輸應也故五言之

陰出下竅前後清陽發腠理陽主濁陰走五藏陰主清陽

實四肢四支為諸濁陰歸六府傳化水為陰火為陽人身

火陽為氣陰為味味歸形形歸氣氣歸精精歸化王註形

味歸形氣生形故形歸氣精食氣故氣歸精化生精故精歸化精食氣形食味氣和精生

化生精氣生形神能生精味傷形氣傷精味太過則偏勝

便是火故傷精精化為氣氣傷于味食傷則陰味出下竅便陽氣

出上竅精味厚者為陰薄為陰之陽氣厚者為陽薄為陽

生氣 氣火 壯火食

之陰。味厚則泄。純陰下降。故能瀉火。薄則通。薄但通利。不至大泄。氣薄則發泄。

能發汗

厚則發熱。

氣厚純陽。能補陽。

壯火之氣衰。少火之氣壯。

壯火已壯。

必衰少

壯火食氣。氣食少。火壯。火散。氣少。火生。氣。

火即氣也。火壯。

則能壯散元氣。故曰壯火食氣。少火則能生長元氣。故曰

氣食少。火蓋人身賴此火以有生。亦因此火而致病。但可

使之和平。而不可使之亢盛。以亢則必致害耳。馬註乃以

此段解作藥味。反訾王註為不明。引東垣用藥法象以實

之。而曰用氣味太厚之藥。壯火之品。則吾人之氣不能當

之。而反衰矣。是桂附永無可用之期也。有是理乎。叛經背

道貽誤後學。

氣味辛甘發散為陽。酸苦涌泄為陰。

此處加氣味二

字別之。則上文專言氣。而不言味可知矣。安得以壯火屬

之藥。朱乎辛散甘緩。故發散為陽。酸收苦泄。故涌泄為陰。

重熱則
寒重寒
則熱心

陰勝則陽病陽勝則陰病陽勝則熱陰勝則寒重寒則熱

重熱則寒

物極則反

寒傷形

寒由形感

熱傷氣

熱則氣泄亦猶壯火食氣之義

氣傷

痛形傷腫故先痛而後腫者氣傷形也先腫而後痛者形

傷氣也風勝則動

眩運搖擗

熱勝則腫

癰瘍痲痺

燥勝則乾

津液枯涸皮膚

寒勝則浮

寒變為熱神氣乃浮

濕勝則濡寫

土不能防水而水反侮土

天有四

時五行以生長收藏以生寒暑燥濕風

外感五邪水寒火暑金燥土濕木風

人有五藏化五氣以生喜怒悲憂恐

內傷五邪心喜肝怒肺悲脾憂腎恐

故

喜怒傷氣寒暑傷形暴怒傷陰暴喜傷陽厥氣上行滿脉

重陰必陽重陽必陰

去形逆氣上行能滿溢于喜怒不節內傷寒暑過度外生乃

不固故重陰必陽重陽必陰陰症反似陽陽症反似陰故曰冬傷于寒

春必病溫寒毒最為殺厲伏藏肉裏至春變為溫病至夏變為熱病春傷于風夏生瘡

泄風木尅土夏傷于暑秋必痃瘕暑熱伏藏復感秋風必為寒熱之瘕秋傷于濕

冬生咳嗽王註秋濕既多冬水復王寒濕相搏故嗽喻嘉言改作秋傷于燥多事故曰天

地者萬物之上下也陰陽者血氣之男女也左右者陰陽

之道遺路也水火者陰陽之徵兆也陰陽者萬物之能始也

資始成能故曰陰在內陽之守也為陽陽在外陰之使也為陰捍衛



陽勝則身熱腠理閉喘麤

腠理不開而氣注于鼻故喘粗

為之俛仰

不安

之汗不出

陽勝而腠理閉故無汗

而熱齒乾

陽明熱盛

以煩冤腹滿

死熱

內外合

能作

冬不能夏

夏為火令冬尚可耐

陰勝則身寒汗出

多陰勝

陽虛不

能衛外

身常清

數慄而寒寒則厥

四支逆冷

厥則腹滿

死寒

能夏不能冬

冬為水令陰陽應象大論

陰陽虛實逆從

素陰陽異位更實更虛更逆更從或從內或從外所從不

同故病異名也陽者天氣也主外陰者地氣也主內

陰陽異位

故陽道實陰道虛

更實更虛吳鶴臯加陰道實陽道虛句

故犯賊風虛邪者

陽邪入

陽受之。食飲不節。起居不時者。陰受之。外感陽受。內傷陰受。所謂從內從外。

陽受之。則入六府。陰受之。則入五藏。府屬陽。藏屬陰。入六府則身

熱。不時臥。上為喘呼。入五藏則膜滿閉塞。下為殭泄。久為

腸澼。便血。故喉主天氣。咽主地氣。肺系屬喉。司呼吸。受氣于鼻。胃系屬咽。納水穀。

受氣于目。故陽受風氣。風為陽邪。陰受濕氣。濕為陰邪。故陰氣從足上行

至頭。而下行從臂至指端。陽氣從手上行至頭。而下行至

足。靈樞曰。手三陰從藏走手。手三陽從手走頭。足三陽從頭走足。足三陰從足走腹。所謂更逆更從也。故曰

陽病者。上行極而下。陰病者。下行極而上。故傷于風者。上

喉主天
氣咽主
地氣

先受之風為天氣傷于濕者下先受之濕為地氣極則上行太陰陽明論

陽盛生外寒

素陽虛則外寒陽受氣于上焦以溫皮膚分肉之間今寒

氣在外則上焦不通上焦不通則寒氣獨留于外故寒慄

陰虛生內熱

陽虛之人無以衛外陰虛生內熱有所勞倦形氣衰少穀

氣不盛形勞氣虛食少上焦不行下脘不通胃氣熱虛而生熱

陽盛生外熱

熱氣薰胸中故內熱陰虛之人水不能制火則內熱自生陽盛生外熱上焦

不通利則皮膚緻密腠理閉塞玄府汗孔不通衛氣不得

陰盛生內寒

泄越故外熱此即冬月外感傷寒之症陰盛生內寒厥氣上逆寒氣積

三才圖會卷之六

于胸中而不寫不寫則溫氣去寒獨留則血凝泣

脉不通其脉盛大以濇故中寒昂按陰盛中寒血濇之人何以反得盛大之脉調經

論篇

素陽氣者若天與日失其所則折壽而不彰故天運當以

日光明人之有陽猶天有日是故陽因而上衛外者也因于寒欲如

運樞如樞運動起居如驚神氣乃浮經曰寒勝則浮蓋寒變為熱令人起居驚

擾而神因于暑汗暑多挾濕挾煩則喘喝靜則多言者先

而熱薰肺故體若燔炭汗出而散暑症無甚熱不宜汗苦煩端多言熱如燔炭必汗以散之



因濕

因于濕首如裹

頭目昏重如物裹之

濕熱不攘大筋

繃音短小筋弛

長繃短為拘弛長為痿

筋受熱則縮而短故拘急受濕則弛而長故痿

因于氣

因氣

為腫

氣傷形而為腫

四維相代陽氣乃壞

王註筋骨血肉更代而壞馬註四維四肢也按

至真要大論彼春之暖為夏之暑彼秋之忿為冬之怒謹按四維斤候皆歸則四維乃四時也二句總結上文四段

人身以

言感此邪者更歷寒暑之代謝則

陽氣者煩勞則張精絕

陽氣為

陽氣盡壞矣非單指因氣而言也

主故數

氣張于外

辟積于夏

如衣襲積

使人煎厥

煎煩厥逆

目盲不可以視

段周詳

精絕于中

言之古

耳閉不可以聽

精絕所致

潰潰乎若壞都汨汨乎不可止陽氣

云陽一

分不盡

者大怒則形氣絕

常行之經氣阻絕不周于形體

而血菀

鬱同

于土使人薄

不死陰

一分不盡不仙是也

厥有升無降有傷於筋縱其若不容縱緩不能汗出偏沮

使人偏枯沮止也偏不偏也陽氣不能周于一身無汗之處必有半身不遂之患汗出見濕

乃生痙痺痙癰也痺風癱也高同膏梁之變足能生大丁受如持虛

王註如持虛器以受邪毒勞汗當風寒薄為皸粉刺鬱乃座

吳註初起之時不覺其重後失其時久則陽氣者精則養神柔則養筋開闔不得寒氣從之乃

為痙身形拘急生大僂陽氣受傷不能養筋也陷脉為癰漏也音閭亦音

中而生陽氣受傷不能養筋也留連肉腠俞氣化薄傳為善畏及為驚駭寒氣留連于肉

瘡漏瘡漏留連肉腠俞氣化薄傳為善畏及為驚駭連于肉

膝之間由俞穴傳化而薄于藏府則為營氣不從順逆于

恐畏驚駭此陽氣被傷不能養神也

肉理。乃生癰腫。

營血逆于肉之條理熱聚為癰。

魄汗未盡形弱而氣樂。穴

俞以閉發為風癰。

汗未止而為風暑之氣所燄閉于穴俞則發為風癰故下文接言風。

故風

者百病之始也。

清靜則肉腠閉拒雖有大風苛毒莫之能

害此因時之序也。

故陽氣者一日而主外。

衛氣晝行于陽二十五度。

平日人氣生日中而陽氣隆日西而陽氣已虛氣門乃閉。

氣門謂玄府即汗孔。

是故暮而收拒。

陽氣藏宜收歛。

無擾筋骨無見霧露反

此三時。

旦甲暮

形乃困薄。

風客淫氣。

風之客邪淫亂于氣。

精乃亡邪。

傷肝也。

風氣通于肝風能生熱故傷精。

因而飽食筋脉橫解腸澼為痔。

風木

