

白云山典藏

(上册)

白云山典藏

(上册)

陕西旅游出版社

序

道教文化历史悠久，源远流长，是中华民族传统文化的「根柢」所在。道教文化的范畴很大，它包括了哲学、物理、化学、天文、地理、生物、生理、心理、医学、气功、养生、文学、艺术、军事、政治、伦理、数学等诸多科学的内容，是东方神秘文化的重要组成部分。纵观上下五千年的历史长河，道教文化作为本土文化对国民的人生信仰、精神道德、生产生活等，一直产生着巨大的渗透和影响。陕北佳县白云山白云观，就是在这种历史文化的大背景下，经历代修葺完善，形成的一座内涵极为丰富的文化宝库。

白云山位于黄土高原腹地，黄河中游晋陕大峡谷岸边。这里是中华民族栖息较早的地域，也是民族文化的发祥地之一。宋代，白云山白云观就开始建造，明代以来大兴土木，增建修葺不断，形成一座以道为主，兼有儒、释庙宇五十四座，各类古建九十九处，占地二十公顷的宏大宫观。明万历三十三年（公元1605年）终南山道士李玉风云游四方，来到白云山，观其山奇景秀，便结庐而居，采药治病，设化教民，普济众生。他医德高尚，医术精湛，一时间名扬四方，被百姓尊为真人。白云山白云观便是在真人的主持下，得当地官民鼎力资助营造起来的。几百年来，白云山以传播道家思想为宗旨，适应当时政治、经济、文化、民意的需求，各领域、各层面始终覆盖了浓郁的宗教文化氛围。独

特有的自然地理环境，悠久的历史文化遗产，厚重的宗教信仰理念，宏大的宫观载体，在宣扬教化道义的同时，又广泛地融进了北方宗教文化的表现手法，这就孕育和形成了丰富多彩、独具特色的白云山文化。

白云山文化的体量很大，它以道教文化为主体，兼容了黄土地文化、大漠草原文化、黄河文化以及佛教文化、儒家思想，是一个多元的文化融合体。白云山白云观是一座存留完整、规制宏敞的明清古建筑群，这座恢宏的古建筑群濒临黄河，因山借势，在平面布局上形成三条轴线，鳞次栉比、疏密得当、古雅灵奇、别具风采，和谐地体现了明清营造法式，又融入了显明的地方风格，使之更臻完美、相得益彰。白云山白云观的雕塑艺术渗透于整个建筑群的各个角落，数量之多，名目之繁，令人目不暇接。这些艺术作品有的朴实庄重，有的简洁明快，有的粗犷雄浑，有的精细流畅，不仅具有浓厚的地方色彩，而且具有较高的艺术价值和观赏价值。白云山白云观现存碑刻一百七十二块，或以功德记事，或云游名山大川之文人雅士挥毫泼墨，留下了许多书法精品。壁画是白云山白云观最有价值的民间艺术之一，现存壁画一千三百余幅，这些壁画都出自民间画匠之手，大都为明清之作，保存了古代民间精湛的绘画艺术特色。被誉为“白云神韵”、“圣境仙乐”的白云山道教音乐得传于北京白云观。来自京都的道教音乐具有古典音乐和宫廷音乐的双重成份，既古朴典雅又庄重肃穆。传到清康熙年间，白云山道士苗太稔云游大江南北，广集名山道乐，使白云山道教音乐又兼容了婉转优美、清新

秀丽的江南风格。在长期的演出活动中，道士们吸收佛教、晋剧、唢呐、民歌中的曲调和技法，形成了以经韵曲调、笙管音乐、打击乐为主的白云山道教音乐，并成为道教音乐四大流派中最具地方特色的一派。除此之外，传承了数百年的白云山道教活动、神话传说、道教剪纸、道教焰火等都蕴藏着丰富的文化内涵。

白云山文化是高雅的。明万历三十六年（公元1607年），北京白云观道士张真义、王真寿、景真云等来白云山白云观总领教务，使白云山白云观道教得以真传。他们给白云山白云观带来道教文化的同时，也将高雅的京师文化、皇家文化带到白云山。明万历四十六年（公元1618年），神宗皇帝朱翊钧给白云山白云观亲赐御制《道藏》四千七百二十六卷，并颁圣旨一道，使白云山成为受皇家恩赐的上品宫观。清雍正二年（公元1724年）翰林大学士孙嘉淦倡导同僚友人数十人续建东岳大殿前厅及两厢配殿。一九四七年秋，毛泽东、周恩来、任弼时等一代伟人，惜战火之隙，两度登上白云山，赏古迹，揽名胜，走神路，看社戏，尽领北国风光，感悟古观文化，留下了一代伟人与四方群众共度重阳节的千古佳话。一九五七年五月，陕西省人民政府公布白云山庙为重点文物保护单位；二〇〇一年六月，国务院公布白云山庙为全国重点文物保护单位。近年赵朴初、舒同、启功等名家给白云山留下了墨宝，这些也是难得的艺术珍品。

白云山文化是通俗大众的。白云山从建庙起，一直受到四方善男信女、诚客百姓、工匠艺人的

敬仰和厚爱，也始终倾注了大众的智慧 and 心血。白云山存留至今的所有古建筑、古树以及雕塑、书画等文化珍品，都是信士们自愿无偿捐建和捐赠的。历代建造师们为了道观的神奇和荣耀，情有独钟，颇具匠心，雕梁画栋间无不体现着民间艺术的智慧和匠心。白云山修庙立神，也大多是根据百姓的信仰需求而设立的。这里供奉的神，以道教系列神为主，儒、释、道三教交汇，既供华夏大地供奉的传统神，也供具有地方特色的民间神，可满足不同层次，不同信仰者的文化需求。白云山庙会是全国百姓感悟、吸收白云山文化的主要形式，其规模之大、辐射之远、聚众之多，实属罕见，在全国都是少有的。庙会期间，人们在求神拜圣、祈祷平安的同时，更多的是参加各种科仪斋醮活动、看大戏、赶红火、会亲友等，是典型的民间文化大融汇、大交流的社会活动。白云山白云观之所以久盛不衰，正是它面向大众、贴近百姓，是百姓广泛参与和积极奉献的结果。

白云山文化是祖先留下的珍贵的文化遗产，理当挖掘和弘扬。这本《白云山典藏》对白云山诗赋、白云山对联、白云山碑文、白云山书法和白云山牌匾等方面进行编撰整理，旨在集中展示白云山文化典藏，挖掘古老的东方文明，传承道教文化，集中展示关爱白云山的各界名人雅士的作品，为白云山文化的长足发展尽一点微薄之力。

是为序。

云子

二〇〇二年六月于白云山

目 录

上 册

序

云 子 一

《汪东兴日记》（节选）

汪东兴 一

白云山新记

郑欣淼 七

白云山记

王巨材 十一

白云山赋

高志其 十四

重建白云山『三大殿』倡议书

李 端 二十

白云山羊道会赋

郭宝成 二四

《白云山诸神》序

云 子 二五

诗

偶过佳州实值生辰登白云山留题

吴宗仪 三三

登佳州白云山问真人遗像漫赋记之

吴宗仪 三四

游白云山次韵

黄甲第 三五

白云山

赵万隆 三六

李泰业五言诗一首

三七

白云晨钟

尚崇年 三八

壬申九日登白云山步李太白原韵

其一 郑 仔 三九

其二 徐绳槐 四〇

其三 董世绩 四一

九日同人登白云山次前任郑刺史题壁元韵

其一 高 询 四二

其二

龚玉麟 四三

其三

董元芳 四四

其四

刘渔 四五

其五

高钐 四六

同人登白云山礼佛

高询 四七

奉咏李仁山牧伯登白云山

任佺 四八

游白云山

史鸣銓 四九

赠白云山羊道会

陈继春 五〇

杨鸿章七律一首

五一

游白云山感记

胡采 五二

魏明七绝一首

五二

候天岚七绝一首

五三

陈元方五言一首

五三

黑振东七律一首

五四

游白云山有感

王汶石 五五

游佳县白云山

何志刚 五五

咏名山

屈智臣 五六

朝白云山

浏阳河 五七

游白云山感怀

李 涛 五八

郭宝成五言一首

五九

谒真人洞

韩海燕 六〇

白福生七律一首

六一

题白云山道观

张小明 六二

赠英国道协（顶冠诗）

张明贵 六三

题白云山真人洞

王振权 六四

题佳县白云山

郭加水 六五

王与七绝一首

六六

步兴七绝一首

六七

郭运行七律一首

六八

题白云山

苏喜晓

六九

鲁深七绝一首

六九

马培存七绝一首

七〇

登白云山

张志鸿

七一

词

南乡子 白云晨钟

张金佩

七二

对联

庙观联

水神庙

七三

头天门

七三

二天门

七四

三天门

七四

四天门

七四

真武大殿

七四

五祖祠

七七

七真祠

七八

药王庙

七八

三官殿

七九

六曹严森殿

八一

藏经阁

八二

玉皇阁

八三

太乙救苦殿

八四

马王庙

八四

文昌楼

八五

圣父圣母祠

八六

三清殿

八七

五老祠

八八

元辰殿

八八

南斗、北斗祠

八九

龙王庙

九〇

山神土地庙

九一

好蛾蚩蜡庙

九一

魁星阁

九二

白云洞

九三

田子祠

九三

七圣楼

九四

痘神庙

九五

碧霞宫

九六

东岳大殿

九七

关帝庙

九八

财神庙

九九

太阴太阳庙

一〇〇

祠 堂

一〇〇

观音殿

一〇一

佛 殿

一〇一

道教活动联

一〇二

羊道会联

一〇三

清醮经堂联

一〇五

九曲阵联

一〇七

石牌坊

一〇八

名胜建筑联

山门

一〇九

钟鼓楼

一〇九

超然阁

一一〇

养真楼

一一〇

正大牌楼

一一一

乐楼

一一二

道院

一二六

庙院门联

一二七

通用神联

汤王

一一八

孔圣

一一八

稷神

一一九

赞侯

一一九

窑神

一一九

灶君

一一九

酒仙

一二〇

仓官

一二〇

风神

一二〇

岳飞

一二〇

大圣

一二一

武侯

一二一

禹王

一二一

钟馗

一一一

鲁班

一一二

和合

一一二

千手佛

一一三

准提观音

一一三

朱衣

一二四

禅林

一二四

达摩佛

一二四

弥勒佛

一二五

宝生佛

一二五

天地

一二五

韦院

一二六

三教

一二六