



湛江民间音乐选集

湛江市音乐工作者协会
湛江市群众艺术馆合编

目 录

前 言	(8)
-----	-------

戏曲·曲艺

雷剧唱腔

男声高商腔	(11)
田腔	(13)
广传激板	(16)
乐调	(18)

南路粤剧唱腔

中板吊板	(20)
流水	(23)
归鸟	(25)

白戏唱腔

出得门来见青山	(26)
刘金定杀四门	(29)
三魂飘飘迷茫茫	(31)

勾亡.....	(83)
八月十五龙开口.....	(34)

黎戏唱腔

惜呀我肠听母叹.....	(37)
就将罗裙来脱下.....	(41)

木偶腔

西湖十景.....	(46)
吴川八景.....	(49)

木 鱼

唱节木鱼景色鲜.....	(50)
五福临门万事兴.....	(51)
十八相送.....	(52)

民 歌

青青杨柳清水塘.....	(62)
春风吹来心花开.....	(63)
杨桃生来捻对捻 (雷歌 · 海康)	(64)
利刀难刺镜里人 (雷歌 · 海康)	(65)
都是有做才有吃 (雷歌 · 海康)	(66)
嘲公祖 (雷歌 · 海康)	(67)
养牛依仔作多罌 (雷歌 · 海康)	(68)
虎下平洋受枪刀 (雷歌 · 海康)	(69)

怎不教人闷重重（雷歌·海康）	（70）
奉旨出征摩天岭（雷歌·海康）	（71）
老汉敬请“财神”到（雷歌·徐闻）	（72）
农民大伯学科学（雷歌·徐闻）	（73）
风子凉凉月光光（雷歌·徐闻）	（74）
实行耕者有其田（雷歌·遂溪）	（75）
政策放宽好（雷歌·遂溪）	（76）
百姓扬眉掌政权（雷歌·遂溪）	（76）
台风回南看来年（雷歌·遂溪）	（77）
等到秋来冬又至（雷州吟诗歌调·遂溪）	（78）
无风无雨快乐难（雷州吟诗歌调）	（79）
回忆（东海嫁·遂溪）	（80）
刘三妹（俚歌·廉江）	（81）
刘三妹（白话歌·廉江）	（82）
唱个情妹对情哥（俚歌·廉江）	（83）
无识唱歌唱坏歌（俚歌·廉江）	（83）
山前山后雨蒙蒙（俚歌·廉江）	（84）
你系新郎捱新娘（俚歌·廉江）	（85）
燕子双双蝶有对（俚歌·廉江）	（86）
牛角弯弯（白话歌·廉江）	（87）
荒山变果园（俚歌·廉江）	（88）
鸡公仔（雷歌廉江）	（90）
难又难（俚歌·廉江）	（91）
掌牛难（俚歌·廉江）	（92）
担盐歌（歌俚·廉江）	（93）
麻篮担水上高山（歌俚·廉江）	（94）
一寸光阴一寸金（吟诗歌·廉江）	（95）

杖仔笃笃(雷歌·廉江)	(96)
独坐独眠情难堪(东海嫁·湛郊)	(97)
手攀哪车腾又腾(咸水歌·湛郊)	(98)
叫我唱歌就唱歌(咸水歌·湛郊)	(99)
毛主席指示胜太阳(碡州歌·湛郊)	(100)
想起过去旧社会(东海嫁·湛郊)	(101)
生产丰收要努力(山歌·湛郊)	(102)
爱国增产一条心(雷歌·湛郊)	(103)
陈大叔入组(雷歌·湛郊)	(104)
欢迎大叔入组(雷歌·湛郊)	(105)
官漳齐齐担红土(雷歌·湛郊)	(106)
日出东边一点红(山歌·吴川)	(107)
姑你重情兄尽心(山歌·吴川)	(108)
贪哥情义有贪财(水歌·吴川)	(109)
真是悲(山歌·吴川)	(110)
六月日头大过天(山歌·吴川)	(111)

吹 打 音 乐

武将军令	(113)
文将军令	(115)
小排	(116)
坐门楼	(116)
采海	(117)
春	(118)
夏	(119)
秋	(119)

冬.....	(120)
小八门.....	(121)
急板头.....	(121)
巡城.....	(122)
开吊.....	(122)
孝敬歌.....	(123)
打小排.....	(123)
小快乐.....	(124)
双飞蝴蝶尾.....	(125)
万人欢.....	(126)
送花曲.....	(126)
柳春娘.....	(128)
世美不认妻.....	(128)
九连环.....	(129)
南北坤.....	(130)
梅花寻娘.....	(130)
乞食叫街.....	(131)
小鬼打门.....	(132)
詩歌道曲.....	(133)
金不换.....	(133)
南灵调.....	(134)
双合乐.....	(135)
五点梅.....	(136)
祖婆哄孙.....	(137)
旱天雷.....	(137)
符广.....	(138)
十番.....	(138)

十番（喷呐曲）.....	(141)
--------------	-------

宗教音乐

佛教音乐

戒定直香赞.....	(144)
炉香赞.....	(146)
六天毒赞.....	(147)
万德园融赞.....	(151)
炷返魂香赞.....	(152)
油葫芦赞.....	(153)
启白灵山赞.....	(154)
八仙赞.....	(158)
出家人赞.....	(160)
祝寿赞.....	(165)
忏悔文.....	(168)

道教音乐

十月怀胎.....	(170)
五更叹.....	(173)
散花曲.....	(177)
玉皇告.....	(179)
鱼史颂.....	(181)
开僻.....	(182)
五色莲花座.....	(184)

五更暇.....	(185)
供爨.....	(187)
渡桥.....	(188)
十二个月花开放.....	(189)

目 录

前 言.....	(8)
----------	-------

戏曲·曲艺

雷剧唱腔

男声高商腔	(11)
田腔.....	(13)
广传激板.....	(16)
乐调.....	(18)

南路粤剧唱腔

中板吊板.....	(20)
流水.....	(23)
归鸟.....	(25)

白戏唱腔

出得门来见青山.....	(26)
刘金定杀四门.....	(29)
三魂飘飘迷茫茫.....	(31)

勾亡.....	(83)
八月十五龙开口.....	(34)

黎戏唱腔

惜呀我肠听母叹.....	(37)
就将罗裙来脱下.....	(41)

木偶腔

西湖十景.....	(46)
吴川八景.....	(49)

木 鱼

唱节木鱼景色鲜.....	(50)
五福临门万事兴.....	(51)
十八相送.....	(52)

民 歌

青青杨柳清水塘.....	(62)
春风吹来心花开.....	(63)
杨桃生来捻对捻 (雷歌 · 海康)	(64)
利刀难刺镜里人 (雷歌 · 海康)	(65)
都是有做才有吃 (雷歌 · 海康)	(66)
嘲公祖 (雷歌 · 海康)	(67)
养牛依仔作多罌 (雷歌 · 海康)	(68)
虎下平洋受枪刀 (雷歌 · 海康)	(69)

怎不教人闷重重（雷歌·海康）	（70）
奉旨出征摩天岭（雷歌·海康）	（71）
老汉敬请“财神”到（雷歌·徐闻）	（72）
农民大伯学科学（雷歌·徐闻）	（73）
风子凉凉月光光（雷歌·徐闻）	（74）
实行耕者有其田（雷歌·遂溪）	（75）
政策放宽好（雷歌·遂溪）	（76）
百姓扬眉掌政权（雷歌·遂溪）	（76）
台风回南看来年（雷歌·遂溪）	（77）
等到秋来冬又至（雷州吟诗歌调·遂溪）	（78）
无风无雨快乐难（雷州吟诗歌调）	（79）
回忆（东海嫁·遂溪）	（80）
刘三妹（俚歌·廉江）	（81）
刘三妹（白话歌·廉江）	（82）
唱个情妹对情哥（俚歌·廉江）	（83）
无识唱歌唱坏歌（俚歌·廉江）	（83）
山前山后雨朦朧（俚歌·廉江）	（84）
你系新郎捱新娘（俚歌·廉江）	（85）
燕子双双蝶有对（俚歌·廉江）	（86）
牛角弯弯（白话歌·廉江）	（87）
荒山变果园（俚歌·廉江）	（88）
鸡公仔（雷歌廉江）	（90）
难又难（俚歌·廉江）	（91）
掌牛难（俚歌·廉江）	（92）
担盐歌（歌俚·廉江）	（93）
麻篮担水上高山（歌俚·廉江）	（94）
一寸光阴一寸金（吟诗歌·廉江）	（95）

杖仔笃笃(雷歌·廉江)	(96)
独坐独眠情难堪(东海嫁·湛郊)	(97)
手攀哪车腾又腾(咸水歌·湛郊)	(98)
叫我唱歌就唱歌(咸水歌·湛郊)	(99)
毛主席指示胜太阳(碡州歌·湛郊)	(100)
想起过去旧社会(东海嫁·湛郊)	(101)
生产丰收要努力(山歌·湛郊)	(102)
爱国增产一条心(雷歌·湛郊)	(103)
陈大叔入组(雷歌·湛郊)	(104)
欢迎大叔入组(雷歌·湛郊)	(105)
官漳齐齐担红土(雷歌·湛郊)	(106)
日出东边一点红(山歌·吴川)	(107)
姑你重情兄尽心(山歌·吴川)	(108)
贪哥情义有贪财(水歌·吴川)	(109)
真是悲(山歌·吴川)	(110)
六月日头大过天(山歌·吴川)	(111)

吹 打 音 乐

武将军令	(113)
文将军令	(115)
小排	(116)
坐门楼	(116)
采海	(117)
春	(118)
夏	(119)
秋	(119)

冬.....	(120)
小八门.....	(121)
急板头.....	(121)
巡城.....	(122)
开吊.....	(122)
孝敬歌.....	(123)
打小排.....	(123)
小快乐.....	(124)
双飞蝴蝶尾.....	(125)
万人欢.....	(126)
送花曲.....	(126)
柳春娘.....	(128)
世美不认妻.....	(128)
九连环.....	(129)
南北坤.....	(130)
梅花寻娘.....	(130)
乞食叫街.....	(131)
小鬼打门.....	(132)
詩歌道曲.....	(133)
金不换.....	(133)
南灵调.....	(134)
双合乐.....	(135)
五点梅.....	(136)
祖婆哄孙.....	(137)
旱天雷.....	(137)
符广.....	(138)
十番.....	(138)

十番（喷呐曲）.....	(141)
--------------	-------

宗教音乐

佛教音乐

戒定直香赞.....	(144)
炉香赞.....	(146)
六天毒赞.....	(147)
万德园融赞.....	(151)
炷返魂香赞.....	(152)
油葫芦赞.....	(153)
启白灵山赞.....	(154)
八仙赞.....	(158)
出家人赞.....	(160)
祝寿赞.....	(165)
忏悔文.....	(168)

道教音乐

十月怀胎.....	(170)
五更叹.....	(173)
散花曲.....	(177)
玉皇告.....	(179)
鱼史颂.....	(181)
开僻.....	(182)
五色莲花座.....	(184)

五更鼓.....	(185)
供灵.....	(187)
渡桥.....	(188)
十二个月花开放.....	(189)

前 言

劳动人民是历史的创造者。数千年来，我们的祖先在湛江这块土地上，开荒拓壤，耕渔织牧、生衍繁殖，不仅创造了物质财富，而且创造了精神财富。湛江民间音乐就是他们留下的一份宝贵的文化遗产。

这一乡土艺术，渊源深远、历史悠久、品种繁多、内容丰富、特色鲜明，为湛江五百多万人民所喜爱。有籍可稽，早在宋代元符年间（1098—1101年）湛江便有吹奏乐曲；民歌更是源远流长，流传广泛，仅吴川一县就有五种；还有由民歌发展而成为戏曲剧种的雷剧和白戏；连同其他曲艺、吹打音乐、戏曲、宗教音乐在内，真是千姿万态，各呈异彩。

湛江民间音乐是湛江人民群众的集体创作。这一代代“无名氏作曲家”的作品，感情真挚、纯朴，曲调或高亢激昂、或抒情优美、或委婉缠绵、或爽朗谐趣，充分反映出古代劳动人民的愿望、爱憎和艺术才华。

然而民间音乐也要不断创新，要创新就必须继承，正如鲁迅在《拿来主义》一文中，对批判地继承文艺遗产问题，所阐述的观点：“总之我们要拿来。我们要或者使用，或存放，或毁灭。那么，主人是新主人，宅子就成为新宅子”。为了把湛江民间音乐“拿来”，由湛江市音乐工作者协会陈湘、孙国新、占南生、梁珠金、梁雁、欧景钦、李景和等同志组成编辑委员会，在市群众艺术馆协助下，做了大量工作。他们爬山涉水，四出记谱，博搜精究，付出艰辛劳动，成绩可嘉。

一九八四年十一月，市音协和市群众艺术馆联合召开湛江民间音乐研究座谈会，与会者皆言：湛江民间音乐是祖国光辉灿烂文化的一部分。它既能激励人们的爱国主义感情，又能为作曲者提供更多的民族音乐语言，使之增加“营养”；且通过它可窥湛江的历史、风习、山川、文物……故亟应汇集出版，以免随着时移岁易湮没无闻，因此决定由市音协、市群众艺术馆编印《湛江民间音乐选集》。

由于篇幅有限，在这个集子里只能选入有代表性的民歌和乐曲，以显湛江民间音乐的轮廓。宗教音乐原用于宗教活动，但它的曲调仍属民间创作，有一定借鉴作用，故也选入。现在全书分戏曲曲艺、民歌、吹打音乐、宗教音乐四部分，共选载曲子一百四十一首，由于我们编辑经验不足，缺点在所不免，敬望读者批评指正。

编 者

1985年8月