

清真集

上

清真集

曹廣楨題



題周美成詞

文章政事初非兩塗學之優者發而爲政必有可觀政有其暇則游藝於詠歌者必其才有餘辨者也溧水爲負山之邑官賦浩穰民訟紛沓似不可以絃歌爲政而待制周公元祐癸酉春中爲邑長於斯其政敬簡民到於今稱之者固有餘愛而其尤可稱者於撥煩治劇之中不妨舒嘯一觴一詠句中有眼贈炙人口者又有餘聲聲洋洋乎在耳側其政

有不亡者存余慕周公之才名有年於茲不
謂於八十餘載之後踵公舊蹤既喜而且媿
故自到任以來訪其政事於所治後圃得其
遺政有亭曰姑射有堂曰蕭閒皆取神仙中
事揭而名之可以想像其襟抱之不凡而又
睹新綠之地隔浦之蓮依然在目抑又思公
之詞其撫寫物態曲盡其妙方思有以發揚
其聲之不可忘者而未能及乎暇日從容式
燕嘉賓歌者在上果以公之詞爲首唱夫然

後知邑人愛其詞乃所以不忘其政也余欲
廣邑人愛之之意故裒公之詞旁搜遠紹僅
得百八十有二章釐爲上下卷迺輟俸餘鳩
工鋟木以壽其傳非惟慰邑人之思亦勸傳
之有所托俾人聲其歌者足以知其才之優
於爲邑如此故冠之以序而述其意云公諱
邦彥字美成錢塘人也淳熙歲在上章困敦
孟陬月圉赤奮若晉陽強煥序

辭不輕措辭之工也閱辭必詳其所措工於
閱者也措之非輕而閱之非詳工於閱而不
工於措胥失矣亦奚胥望焉是知雌霓之誦
方脫諸口而見謂知音白題八滑之事既陳
而當世之疑已釋楛矢萍實苟非推其所從
則是物也棄物耳誰歟能知觸物而不明其
原覩事而莫徵所自與冥行何別故曰無張
華之博則孰知五色之珍乏雷煥之識則孰
辨衝斗之靈況措辭之工豈不有待於閱者

之箋釋耶周美成以旁搜遠紹之才寄情長
短句縝密典麗流風可仰其徵辭引類推古
誇今或借字用意言言皆有來厯真足冠冕
詞林歡筵歌席率知崇愛知其故實者幾何
人斯殆猶屬目於霧中花雲中月維意其美
而皎然識其所以美則未也漳江陳少章家
世以學問文章爲廬陵望族涵泳經籍之暇
閱其辭病舊註之簡略遂詳而疏之俾歌之
者究其事達其意則美成之美益彰猶獲崑

山之片珍珠其質而彰其文豈不快夫人之
心目也因命之曰片玉集云廬陵劉肅必欽
序

清真集目錄

卷上

瑞龍吟

一調

風流子

二調

華胥引

一調

意難忘

一調

宴清都

一調

蘭陵王

一調

鎖窗寒

一調

隔浦蓮近拍

一調

蘇幕遮

一調

早梅芳近

二調

四園竹

一調

驀山溪

一調

側犯

一調

齊天樂

一調

荔枝香近

二調

水龍吟

一調

六醜

一調

塞垣春

一調

掃花遊

一調

夜飛鵲

一調

滿庭芳

一調

花犯

一調

大酺

一調

霜葉飛

一調

法曲獻仙音

一調

渡江雲

一調

應天長

一調

玉樓春

五調

傷情怨

一調

品令

一調

木蘭花令

一調

秋蕊香

一調

菩薩蠻

一調

玉團兒

一調

醜奴兒

三調

感皇恩

二調

宴桃源

二調

月中行

一調

漁家傲

二調

定風波

一調

蝶戀花

十調

紅羅襖

一調

少年遊

四調

還京樂

一調

解連環

一調

綺寮怨

一調

玲瓏四犯

一調

丹鳳吟

一調

憶舊遊

一調

拜星月慢

一調

倒犯

一調

減字木蘭花

一調

木蘭花令

一調

驀山溪

二調

青玉案

一調

一翦梅

一調

水調歌頭

一調

南柯子

三調

關河令

一調

鵲橋仙令

一調

花心動

一調

雙頭蓮

一調

長相思

四調

大有

一調

萬里春

一調

鶴沖天

二調

卷下

解語花

一調

鎖陽臺

三調

過秦樓

一調

解蹀躞

一調

蕙蘭芳引

一調

六么令

一調

紅林擒近

二調

滿路花

二調

氏州第一

一調

尉遲杯

一調

塞翁吟

一調

繞佛閣

一調

慶春宮

一調

滿江紅

一調

丁香結

一調

三部樂

一調

西河

二調

一寸金

一調

瑞鶴仙

二調

浪淘沙慢

二調

西平樂

一調

玉燭新

一調

南鄉子

五調

望江南

二調

浣溪紗

十調

浣溪紗慢

一調

點絳脣

四調

夜遊宮

三調

訴衷情

三調

一落索

二調

迎春樂

三調

虞美人

六調

醉桃源

二調

鳳來朝

一調

垂絲釣

一調

粉蝶兒慢

二調

紅窗迴

一調

念奴嬌

一調

黃鸝繞碧樹

一調

鬢雲鬆令

一調

芳草渡

一調

歸去難

一調

燕歸梁

一調

南浦

一調

醉落魄

一調

留客住

一調

長相思慢

一調

看花迴

二調

月下笛

一調

補遺

十六字令

一調

浣溪紗

二調

憶秦娥

一調

柳梢青

一調

南鄉子

一調

蘇幕遮

一調

晝錦堂

一調

齊天樂

一調

女冠子

一調