

施愚山全集

第二函
第四冊

序

宛陵施愚山先生詩古文辭隻立偉絕海內宗之為指南西昌陳伯璣歎為今日聖俞復起匪阿焉耳洎予與令嗣孫得仍同官東粵清琴明燭數典而念其祖出先生踵齋詩話矩齋雜記手擘細諦張皇幽渺或本天咫或象物宜或搜神達或穿窬變或千年公案單筆破疑或聚訟諸家引證獲解其他升降古人增峻考稽設神道之教絕傳會之宗者不減閭室一燈洪爐點雪矣聞先生視學齊魯禮伏生祀孫復噬枯吹燼廣厲風化後持節西江清峻猶昔凡宮湖匡阜紅泉華岡諸勝固不洞涉發為詩歌奕世傳其盛事固知具蓋世才出一切種種圓相歸本於覺性始扶道脉往往如是初不婉於閤誕迂夸潛宗隘料者也昔楚左史能讀邱索見重於其君漢東方朔號稱博物聲施當代以是編展肄按題瞭如指掌薈最稌演繁露諸書直可坐廢予方知夫天下之大古今名山之藏都被下士牴牾眼看煞少見多怪抑獨何歟然而

聖天子文治日宣蒸髦蔚起山陬海澨應必有辨豹文之鼠識貳負之尸者視此珍同拱壁矣曩先生應選鴻博為政風流久已膾炙儒林茲乃印綬微露時等身施愚山別集

著述具在也儻斤斤執此以名淹貫是猶泥家語所載吳門匹練勞薪發哭以云
孔子博學也豈理也哉嗚呼後生可畏來者難誣子颺筆之餘先生迎之欲起其
有感於老成典型如孔北海之見虎賁者又未嘗不為之慨然而三歎也陽湖後
學潘思渠拜手謹識

施愚山先生別集

目錄

卷之一

蝸齋詩話

卷之二

蝸齋詩話

卷之三

矩齋雜記

卷之四

矩齋雜記

王阮亭先生摘句圖附

施愚山先生別集卷之一

曾孫念曾校

護齋詩話

玉山

玉山慧照寺在宣城東郭外八里宋治平中為會勝院有沃洲亭梅尚書詢嘗讀書院中聖俞詩當年吾叔讀書處夜夜濕螢來復去李含章亦嘗隱此每風月良夕吹鐵笛吟嘯自如元張浚明詩春風跨馬銀鞍穩夜月騎牛鐐蘧間自注梅尚書遊此乘銀鞍馬皆玉山佳話也山起平野臨東谿如拳而曲寺嵌山阿竹樹叢蔽予有迴峰陰寺閣深竹靜巖扉邢孟貞以為山之實錄少時每春秋佳日必往遊嘗看新笋作短調有僧杜心可語能燒筍相待今作吏數十年矣未嘗不夢遊山中也

周紫芝

紫芝字少隱讀書陵陽山姿骨殊異父覺目之曰是子骨相當貴然肩聳而好吟其終窮乎後宦果不顯有竹坡詩話行世秦檜嘗愛其詩云秋聲歸草木寒色上衣表今郡志作到衣表止更一字風韵迥別

詩有本

山谷言近世少年不肯深治經史徒取助詩故致遠則泥此最為詩人鍼砭詩如其人不可不慎浮華者浪子叫噓者麤人窘瘠者淺痴肥者俗風雲月露鋪張滿眼識者見之直是一葉空紙耳故曰君子以言有物

詩不可無道氣稍着迹輒敗人興右丞體具禪悅供奉身有仙骨靖節則近乎道矣鳶飛魚躍不知於道何與一落宋賢便多笨伯

江之永矣四句止咏歎江漢而文王化行南國許多難言處含蘊畧盡漢魏六朝以來詩人多用景語是其遺意純用賦而無比興則索然矣

詩用典故

古人詩入三昧更無從堆垛學問正如眼中着不得金屑坡公謂浩然詩韻高才短嫌其少料評孟良是然坡詩正患多料耳坡胸中萬卷書下筆無半點塵為詩何獨不然

雪詩

韓昌黎隨車翻縞帶逐馬散銀盃而歐陽公與江隣幾更取坳中初蓋底凸處已

成堆為勝殆不可解

杜詩

杜廣大精微如天地爐冶隨物賦物一一效之不無利鈍單從五七字求生活矮子觀場耳陳無已教學者先黃後韓不由黃韓入者失之拙易此語去杜幾里

西山

予遊西山翠巖寺一宿得詩二首僧碧浪又索題四絕句或以為少予笑曰正恐西山僧擲揄當盡焚耳宋時西山詩版甚多一僧徧覽不當意因自吟曰洪州太白方積翠倚穹蒼萬古遮新月半江無夕陽使遇如此僧詩豈易作客為咋舌

錦瑟

劉貢父詩話一卷語多襍碎稱李義山錦瑟詩是令狐楚家青衣名似可破從前之疑

樂官山

曹彬攻下江南諸將置酒歡宴樂人擲樂器大慟因盡殺而聚瘞之名樂官山伶雖賤工各為其主殺之過當未免為曹武惠盛德之累李君實載一詩云城破轅施愚山別集

門宴賞頻伶倫執樂淚沾巾駢頭就死緣家國魏然南歸結綬人近時陳士業弘緒亦有詩云風雨十年痛哭聲海天寥落聽韶醴澄心堂內新詞好銜壁淒涼魏衆伶

楊世忠

忠字蓋台吾邑之雙谿人萬曆中為諸生家貧苦吟罕知者家叔父嘗記一首云君下榆林關妾上望夫山化鳥不化石飛去復飛還又絕句來人盡道風波險去客如何又放船又但使洞庭渾是酒與君吸盡楚天秋二語有太白龍標之遺惜不見全首今子孫零落求其稿亡矣

老痴

吾鄉前輩詩人稱楊老痴以布衣不甚顯詩亦散亡余嘗為作傳遺一事未載今補錄之莊定山嘗訪老痴痴荷鋤在野莊問老痴何在痴口吟曰門外數竿竹庭前一樹花亂茅堆屋脊便是老痴家莊謂曰先生即老痴耶遂大笑下車徑造其家

鄭媛

太平縣陳淑聖妻鄭氏能詩有才辨其初蓋錢工女隣有老學究授館女喜聞讀書聲遂往受學及將筭通曉書籍嘗與其夫論詩文夫不能答詎曰鄭聲淫鄭應聲曰陳絕糧陳謂奈何截一字鄭曰卿試於四書中別覓出成語我當輸卿先君子在廣陵見其寄夫詩北雁南來愁欲往東流西去繫人思一秋橘綠橙黃日幾度天涯夢裏時又君在東兮妾在西妾念君兮君不知著草問殘三月信燈花剔盡五更時作行草書有林下風味先君子送陳歸里云綺窓應有句把酒與君論蓋謂是也其手評杜詩一冊予兒時嘗見之後為友人攫去

小青

小青詩盛傳於世近有辨者謂實無其人蓋析情字為小青耳予至武陵詢之陸麗京圻曰此故馮具區之子雲將妾也所謂某夫人者錢塘進士楊廷槐立陰妻也楊與馮親舊夫人雅諳文史故相憐愛頻借書與讀嘗欲為作計令脫身他歸小青不可及夫人從官北去小青鬱無可語遺書為訣書中云云皆實錄也小青以命薄甘死寧作霜中蘭不肯作風中絮豈徒以才色重哉客問小青固能詩恐未免文人潤色陸笑曰西湖上正少此捉刀人

七言古歌

往見何大復昔遊篇五百五十五字凡十轉皆平近時龔中丞孝升老蕩子行四百七十字凡八轉皆仄古今相望各自一體然宋禮部員外裴悅寄邊衣詩二十句凡五換皆仄韻情致淒緊此體不自大復始矣

須字

劉辰翁號須溪有疑為須字者謂須字當音卉非也廬陵有龍鬚山溪出其下須即古鬚字曹輔送周吉州詩廬陵太守告我行先把廬陵為君說龍鬚山對殷侯池池面山容兩清絕

惶恐灘

惶恐灘頭說惶恐零丁洋裏數零丁偶用取巧然實黃公灘也予瞻誤用之遂成佳話癸卯二月二十七日余舟過之正寒食節直作起句灘頭到惶恐節序屬清明客見之曰即此憔悴得人

為陸僉事紀異

陸僉事吳人嘗於某公席上賞其歌姬唾花姬亦流盼數四主人老病以姬囑陸

陸遜謝不果已而姬嫁失意鬱鬱死陸追悼久之忽署中老乳姬發狂作歌其聲
淒楚頻呼仙珂仙珂陸字也陸驚問曰爾豈唾花耶姬痛哭點頭索陸髮作髮羣
妾婢詬笑之姬厲聲汝何人敢詈我我自是情人豈妖祟耶生不得與郎君定情
斷髮不食死願乞郎君髮綰結以殉陸夫人深加憐慰許為醮拔良久仆地閱日
乃甦時戊戌正月朔日陸為余言余戲紀以詩云杜牧鍾情可奈何目成身死恨
偏多洛濱虛憶珊瑚枕神女重聞宛轉歌黃土玉環深涕淚明珠金屋悔蹉跎他
生倘遂同心結猶恐含嬌怨綺羅

霧巖

僧淨域來自五臺不持鉢乞食順治戊戌夏余過霧巖見般舟殿圯謂僧
盍募新之僧力任是役既落成以卷乞余書聊記其事

我遊霧巖山暮宿霧巖寺鐘磬聲在耳松篁影在地乘月坐石上清光不能寐雖
非禪和子側見西來意曉起陟峯頂艱險了不避學道肯如是自然得智慧古殿
名般舟莊嚴舊稱最浩劫到空王梵宇乃傾墜佛無一切相成毀非有二我作有
相觀歡喜作佛事長老聽我言努力無退志經營任土木丹雘窮妙麗菩薩開帷

顏諸天皆擁衛金碧與瓦礫畢竟誰真諦開山法定師彈指逾千歲廢興同夢覺
孰受如來偈僧有出世心須明無上義眼前皆淨域東西復何異試語朗公石石
也點頭未

試士遇雨

丁酉三月十九日余初至東萊校士唱名畢雷雨大作平地水尺餘雷聲洶洶如
崩屋諸生皆雲集堂上不復得試是時苦旱久矣書口號以壯多士滿目明珠絳
帳開久晴一日走風雷敢言化雨隨車至應有蛟龍出海來咫尺蓬萊山可移雨
師風伯颺靈旂從教滄海添春漲會取珊瑚百丈枝諸生和者十餘人高密王颺
昌最見賞異後官至大宗伯

諸生告老詩

學政故事諸生非先期告老臨場藥不得請及試其文常八九黜余校士青州既
鎖院復有三隻乞衣頂憐而破例許之日中未得出與以酒食偶作詩云一領青
衫兩髻班春風特放此身閒掉頭歸去休惆悵無恙相看是舊山

燕磯詞

幾番欲放長歌謠喉咽歌不出又幾番載酒覓知音尋不著空歸去可憐如許大江山沒箇題詩處此不知誰作書在燕子磯石壁余叔父嘗見之比年江行上下欲一艤舟尋覓恨風利不得泊也

傳詩之誤

世傳羅一峯起用時哭友詩有九原若遇南陽李為報羅生已復官予疑其忿狹不類一峯偶問施偉長則御史薛之綱輓廬陵陳莊靖者也其詩云學士先生早蓋棺薤歌聲裏路人歡填門客散名猶在附郭田多死亦安鹽井已非今日利冰山不是舊時寒九原若遇南陽李為報羅生已復官蓋陳不協鄉評又嘗與李同齟齬羅公者也

宋蕙湘

蕙湘秦淮女子題衛輝驛壁云風動江空羯鼓催降旗飄颻鳳城開將軍不戰君王繫薄命紅顏馬上來廣陌紅塵暗髻鴉朔風吹面落鉛華可憐夜月空篋引幾度穹廬伴暮笳盈盈十五破瓜時已作明妃別故帷誰散千金齊孟德鏤黃旗下贖文姬

洞庭烈女

蕪湖施天驛字河采嘗泊舟漢江有女某氏自洞庭來投江死土人瘞之得胸前尺帛書十絕句今錄其六征帆聞說過雙姑掩淚聲聲怯夜烏葬入江魚沉底後不留青塚在單于骨肉輕辭弟與兄依人千里夢長驚歸魂欲近家園路報說雙親已不生遮身猶是舊羅衣夢到瀟湘何日歸遠涉風濤誰作伴吞聲遙祝兩靈妃生小伶仃畫閣時詩書曾託母兄師濤聲夜夜悲何急猶記挑燈讀楚辭當年閨閣惜如珍何事牽裾逐水濱報與雙親休眷戀入江原是女兒身照影江干無限悲永辭鸞鏡畫蛾眉朱門空許成秦晉死後相逢總不知

徐州驛

康熙丁巳余友劉緝生見徐州驛壁題云望斷鄉關行路難可憐春色已摧殘兒家夫婿長安道只恐相逢不忍看未署江西難婦四字無邑里姓氏相傳建昌某孝廉之妻不知後能贖回否

女兒港

彭蠡湖邊女兒港秋水未乾湖水長女兒一去幾經秋時有行人來繫舟岸柳汀

花濕紅翠柳似顰眉花濺淚茅屋參差石徑斜港口人烟凡幾家當初知是誰家
女後來嫁作誰家婦嫁時湖上墮弓鞋至今尚想凌波步我欲回頭問小姑小姑
迢迢隔重湖我欲前從大姑問大姑脉脉凝新恨紅顏薄命真堪惜女兒名姓無
人識年去年來湖水春空使行人弔陳迹君不見古來多少大丈夫老死湖山名
亦無此詩為永豐學士曾公榮作而其巢睫集不載偉長泊舟港口得之長年口
誦長年故自可人

詩用而字

結廬在人境而無車馬喧陶公偶然入妙次之孰是都不營而以求自安便下一
格劉繪別離不可再而我更重之孟浩然榜人苦奔峭而我忘險艱二語差不覺
至杜審言重以崇班閔而云勝托捐浩然聞君重高節而得奉清歡稍覺索然甚
且用作五律起句如送蘇六從軍才有幕中畫而無塞上勲更使不得

用馬字

馬字用作押韻最難穩劉楨我獨抱深感不得與比馬用法清健其次則元結豈
不如賊馬杜甫古人歌已矣吾道卜終焉在排律百韻中間用飄逸杜必簡澄清

得使者作頌有人焉杜甫枕帶還相似柴荆即有焉俱不佳梅聖俞窮通可問焉
用作結句尤收不住

用哉字

潘尼協心毗聖世畢力讚康哉謝眺耳目暫無擾懷古信悠哉沈約洞房殊未曉
清光信悠哉陳子昂五陵盡喬木昭王安在哉杜甫往來時屢改川陵日悠哉狼
狽風塵裏羣臣安在哉疏鑿功雖美陶鈞力壯哉野橋齊渡馬秋望轉悠哉江流
大自在坐穩興悠哉畧可餘未免有心學步沈陳風韻氣槩已勝潘謝至於鱗登
高作賦大夫哉殆不成語

用之字

阮籍千秋萬歲後榮名安所之老杜客愁全為減捨此欲何之萬方聲一概吾道
竟何之干戈猶未已弟妹各何之稍弱又出門轉盼已陳蹟藥餌扶吾隨所之差
可至杜荀鶴干人不得已非我欲為之白髮多生矣青山可住乎五言律長城壞
矣

五言排律

有謂排律無單韻如老杜集中止有十韻十二十四二十二二十四三十四四十五十韻之類並無十一十三十五韻者考之杜集良然按此體唐人以沈宋為宗及考盛唐諸家沈佺期諸君用五韻七韻者頗多駱丞樓觀滄海日門對浙江潮亦七韻不害為名作其餘九韻十一十三韻二十五韻各有之具摘於後大抵以對仗精嚴聲格流麗為長未嘗數韻限字勒定雙韻其雙韻者十八二十二二十八三十二皆有之未嘗取盈於三十四也初盛惟沈佺期答魑魅四十八韻為最長中腹四韻殊少警句杜審言排律皆雙韻和李大夫嗣真四十韻沉雄老健開闔排蕩壁壘與諸家不同子美承之遂爾旌旗整肅開疆拓土故是家法然往往五十韻百韻中韻重意複瑕瑜互見似可稍省鄭

云長篇沉着頓挫指事陳情

有根節骨格此老杜獨擅之長宋人每每學之遂以詩當文冗濫不已詩遂大壞皆老杜啟之此言雖激亦自有見近見才人不百韻則以為儉腹短才不知沈宋王孟大抵皆貴精不貴多也吾讀方密之述懷二百韻歎為奇觀已如讀三都賦至關中李大青有三百韻詩便當盡焚古今經史子集單看此一篇排律矣

附摘排律單韻