

中国著名碑帖选集

25

吉林文史出版社

元 赵孟頫集

解说

王焕林

赵孟頫(公元一二五四—一三二二年)，字子昂，号松雪道人，浙江吴兴(今湖州)人，元代著名书画家。赵孟頫为宋宗室后裔，仕元后，亦身居高位，声名显赫。《元史》本传谓孟頫「篆籀、分隶、真行、草书，无不冠绝古今。」马宗霍《书林藻鉴》卷十：「元之有赵吴兴，亦尤晋之右军，唐之鲁公，皆所谓主盟坛站者。」元代书坛凋敝，赵孟頫之存在，其意义确乎非同寻常。

南宋而下，尚意书风日渐衰落。「韵不及晋，法不逮唐」(梁巘·《评书帖》)。元初书坛则去古益远。赵孟頫力矫时弊，不遗余力地高扬「复古」大纛，力倡回归晋唐。《兰亭十三跋》云：「书法以用笔为上，……盖结字因时相传，用笔千古不易。」他研习晋唐法书精勤，羲、献之帖凡数百过，意会神契，今古莫二。明陆子渊题赵孟頫临张旭《京中帖》云：「闻公尝背临十三家书，取覆视之，无毫发不肖似。此公所以名世也。」家藏独孤孤本《兰亭序》，赵孟頫一跋再跋而至十三跋！终其一生，赵孟頫未尝放弃其复古信念。如果没有赵孟頫的挽狂澜于既倒之功，可以肯定，元代书坛将会在一段很长的时间内如南宋一样萧索。

赵氏学书，以二王为主，旁及褚遂良、虞世南、欧阳询、李北海，然不及宋

人门径，故赵字面貌清爽、典雅，决无悍霸之气。因用笔精熟，传能日书万字。

本集收录者，多为赵氏行草书札，可以看出其受二王薰染之深。即便是在快速挥运之中，亦力求笔笔精到：有意处必有笔，有笔处必有意。通篇珠圆玉润，略无懈怠！未得晋唐精髓，安得有此？至其晚年，精熟之外又见一份老辣，故赵孟頫之作实兼具晋人之潇洒与唐人之谨严。

初学赵字，宜从其行楷入手。《三门记》、《妙严寺记》、《仇锷墓碑铭》、《胆巴碑》都是极佳之范本。

《妙严寺记》，墨迹，纸本，原迹民国年间流于海外。楷书，九十一行，行八字，字大盈寸。孟頫书时年近花甲，已至炉火纯青之老境，故荟萃众长，有自出机杼之妙。为典型的「赵体」字。其特点是结体谨严、老笔纷披，不纵不敛。开合有度，妍美而不失轻佻，端和而不失灵动。学者自此入手，决无歧路之忧。

《三门记》：墨迹，纸本，未署年月。较之《妙严寺记》，此作结体方阔，行笔凝练。李日华评曰：「有太和(李邕)之朗，而无其佻，有季海(徐浩)之重，而无其钝，不用平原(颜真卿)面目，而含其精神。」并许为赵书第一。

《胆巴碑》：又称《龙兴寺碑》，墨迹，纸本。一百二十五行，行八字。此为赵孟頫奉勅而书，精意经营，自不待言。书时约六十三岁，字体优美、神采烂然，但能不逾规矩，于法度之中求潇散，于意匠之内寓自然，信所谓法意兼优

者也。

除此而外，赵孟頫之篆书成就亦不可轻视，王世贞曾称「文敏篆书，配割匀整，行笔秀润，出规入矩，无烦造作，恍若所谓残雪滴溜、蔓草含芳之状。」更为难能的是，松雪尤能写「古文」，这在宋元数百年间，可谓独步。后亦无人继此绝响！

这里，很有必要纠正后人对待赵氏书法的偏颇之处。明项穆《书法雅言》说：「赵孟頫之书，湿润闲雅，似接右军正脉之传。妍媚纤柔，殊乏大节不夺之气。」傅山更进一层：「贫道二十岁左右，于先世所传晋唐书法，无所不临，而不能略肖。偶得赵子昂之香光诗墨迹，爱其圆转流丽，遂临之，不数过，而遂欲乱真。此无他，即如人学正人君子，只觉觚棱难近，降而与匪人游，神情不觉其日亲月密而无尔我者也。」（傅山：《霜红龕集》）后竟有讥之为「奴书」者。赵孟頫以宋室裔孙仕元，以儒家伦常衡之，自不免失节之骂，赵本人内心之矛盾与痛苦，亦有史可据。但将「人品」与「书品」作简单武断地附会，则有失公允。唐时褚遂良书，人喻之美女婬娟，不胜罗绮，其人则说论忠言，梗直不阿，岂可以区区笔墨定其人品？

对此，清人冯班辩之有理：「赵松雪书，出入古人，无所不学，贯穿斟酌，自成一家，当时诚为独绝也。自近代李桢伯创「奴书」之论，后生耻以为师。甫习执笔，便羞言模仿古人，晋唐旧法扫地矣。松雪正是子孙之守家法者尔。诋

之以奴，不已过乎？」

客观地说，孟頫之病，充其量亦只「一味纯熟」缺少一点视觉刺激而已，然瑕不掩瑜，无愧一代宗师之誉，自足流芳百世。

有趣的是，董其昌大半辈子鄙薄赵书，晚年却有改初衷，他说：「余年十八学晋人书，便已目无赵吴兴，今老矣，始知吴兴之不可及也。」其言也善，今之初学者，未可随人作计，妄自菲薄赵孟頫。

总而言之，在中国书法史上，赵孟頫的「复古」功绩值得充分肯定。他使元代书法继承了晋唐神韵——这却往往为宋人所忽略。

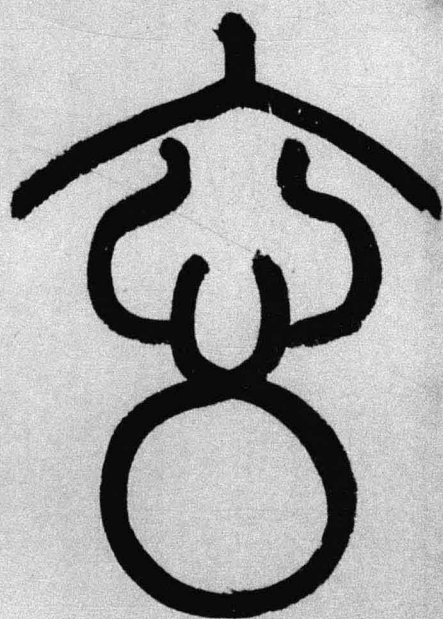
孟頫一生之累在乎「名节」，殃及其书，可在预料之中？倘孟頫不作书家，亦不入仕，则庶几可免「留与人间作笑谈」矣。

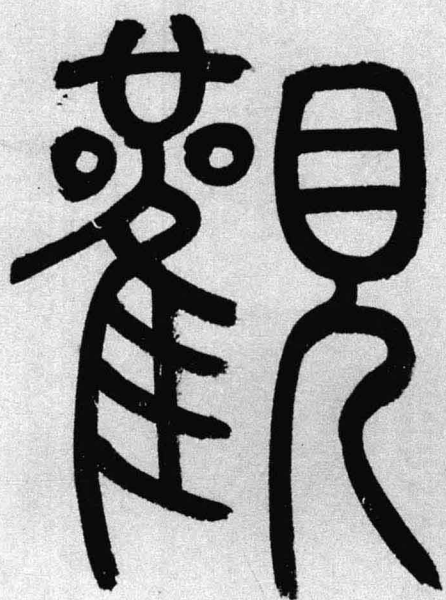
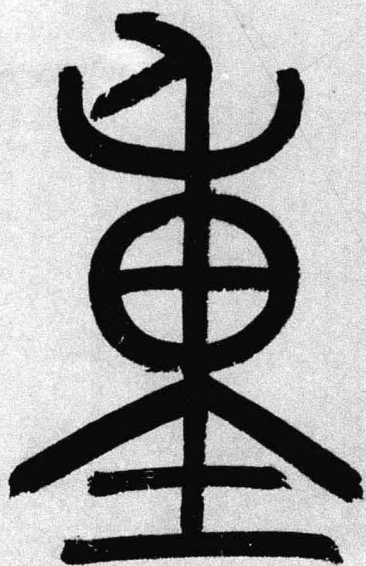
中国著名碑帖选集 25

赵孟頫集

元

吉林文史出版社





脩門

三



天地闔闢。運乎鴻樞。而乾坤爲之戶。日月出入。經乎黃道。而卯酉爲之門。是故建設

天 地 闔 闢 運 乎 鴻 樞
 而 乾 坤 爲 之 戶 日 月
 出 入 經 乎 黃 道 而 卯
 酉 爲 之 門 是 故 建 設

琳宮摹憲玄象外則
 周垣之聯屬靈星之
 橫陳內則重闔之劃
 開閭闔之彷彿非崇

琳宮。摹憲玄象。外則周垣之聯屬。靈星之橫陳。內則重闔之劃開。閭闔之彷彿。非崇

賜	勾	麗	嚴
額	吳	無	無
改	之	以	以
矣	邦	竦	備
廣	玄	視	制
殿	妙	瞻	度
新	之	惟	非
矣	觀	是	臣

嚴無以備制度。非巨麗無以竦視瞻。惟是勾吳之邦。玄妙之觀。賜額改矣。廣殿新矣。

侔	足	觀	而
非	一	辟	三
欠	身	之	門
歟	之	於	甚
觀	內	人	陋
之	強	神	萬
徒	弱	觀	目
嚴	弗	不	所

而三門甚陋。萬目之所觀。辟之於人。神觀不足。一身之內。強弱弗侔。非欠歟。觀之徒嚴。

煥文。深念前功。是圖是究。時則有夫人胡氏妙能。捐其簪珥。給其資用。爰壬辰之紀

其	氏	是	煥
資	妙	究	文
用	能	時	深
爰	捐	則	念
壬	其	有	前
辰	簪	夫	功
之	珥	人	是
紀	給	胡	蓄

歲亟先甲以庀徒曾
幾何時志更其舊翬
飛丹拱簷牙高直於
層霄獸啣銅鏤鋪首

歲。亟先甲以它徒。曾幾何時。悉更其舊。翬飛丹拱。簷牙高矗於層霄。獸啣銅鏤。鋪首

輝煌於朝日。大庭中敞。峻殿周羅。可以樹羽節。可以容鸞馭。可以陟三成之壇。通九

以	羽	敞	輝
陟	節	峻	煌
三	可	殿	於
成	以	周	朝
之	容	羅	日
壇	鸞	可	大
通	馭	以	庭
九	可	對	中

關之奏可以鳴千石
之虞受百靈之朝氣
象偉然始與殿稱矣
於是吳興趙孟頫復

關之奏。可以鳴千石之虞。受百靈之朝。氣象偉然。始與殿稱矣。於是吳興趙孟頫。復

求	木	哉	皇
記	云	惟	建
於	乎	帝	極
陵	哉	降	曰
陽	言	衷	人
牟	語	惟	心
獻	云		固
土	乎		有

求記於陵陽牟獻。土木云乎哉。言語云乎哉。惟帝降衷。惟皇建極。曰人心固有。

與天下為公。初無側頗無充塞。然或者舍近而求諸遠。既昧厥元。欲入而閉之門。復

與天下為公。初無側頗無充塞。然或者舍近。而求諸遠。既昧厥元。欲入而閉之門。復

迷所向。孰與抽關啓鑰。何異擿埴索塗。是未知玄之又玄。戶之不戶也。夫始乎沖漠

迷	鑰	未	不
所	何	知	戶
向	異	玄	也
孰	擿	之	夫
與	埴	又	始
抽	索	玄	乎
關	塗	戶	沖
啓	是	之	漠