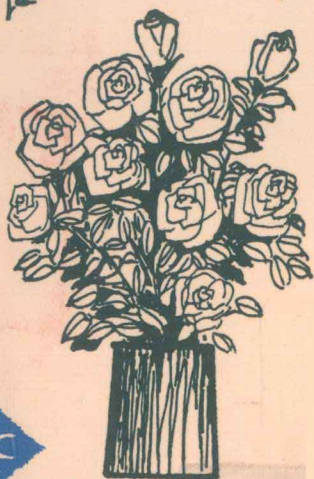


中副選集

第十四輯

中央
刊副



中央
刊副

中副選集

第十四輯

究必印翻



有所權版

中副選集

第十四輯

定價：新台幣八十元

出版者：中央日報社

發行人：潘 煥 昆

編輯人：王 璜

地址：臺北市忠孝西路一段83號

劃撥帳號：一一二一〇號

中華民國六十五年五月初版

中華民國六十八年十二月四版

行政院新聞局版臺業字第〇六〇三號

（本書如有缺頁、倒裝，請寄回調換）

序

是次

第十四輯中副選集一共選了二十六篇文章，在取捨之間中副的編者，如已往的遭遇到「不捨」的困難。因而決定將文章的內容先分爲論述、小說和雜文三大類，依各類佔總篇數的比例決定每類選出的篇數。這樣分類選取的結果是論述八篇、小說與雜文各佔九篇。因此，我們大致上也就知道中副所刊文章的性質，在這三方面是相當均衡的。

細讀所選的作品，首先我們發現論文並不如一般人印象中所認爲的多半是枯燥、難懂的文字。例如程明琤女士的「園林思想的時代意義」，朱秉義先生所譯吳經熊先生的「中國哲學之悅樂精神」，張秀亞女士的「中國文學中表現的正氣」，吳怡先生的「光明的大道」，石叔明先生的「習字的樂趣」，以及桓來先生的「暗香疎影詠梅句」等篇，不僅文詞優美，引人入勝，更且各篇都爲我們指出人生一片光明燦爛，歡愉悅樂的新境界。另外美寶先生所寫「未來學介紹」更以深入淺出的筆墨，爲我們引進了一種深涵新義的學術。

雜文的範圍包括人物素描，個人歷險，戀舊情懷，工業社會予人的感受，以及對於人生

的雜感。人物素描有劉墉先生的「我的學生安拙廬」，石戈先生的「給范老師」，記個人歷險的有徐如林先生的「孤鷹行」，寫工業社會予人之感觸者有丘秀芷女士的「兩樣情懷」，人生雜感者有呂大明、林清玄兩先生的「人生的塑像」和「香火袋子」。

另外一篇值得特別提出的是史文漢先生所寫的「我心中的家鄉」，史先生是美國人，兩度來台學習中文，並在盲啞學校擔任義務輔導員，為該校的學生做了許多事。他在台灣一共不到三年，而文中對於台灣的社會、人情和景物卻有着深刻而極具依戀之情的描寫，是值得細讀而深思的。

小說部份因為各篇的文字較長，所佔篇幅也比較多，寫作的範圍甚廣，有極富哲理的寓言，海外遊子的心聲，共黨暴行的縮影，自由地區工、農、學生刻苦奮鬥的故事，社會蓬勃新生氣象以及親情、友情的刻劃……。

自去年十一月到今年一月間，中副刊出幾組自成一系列的佳作如「學術與人生」、「剎那與永恆」、「意外假期」等，因字數過多，為篇幅所限，本輯未能收入，深覺遺憾。

中副選集 第十四輯目錄

序·····	楚崧秋	(1)
中國文學中表現的正氣·····	張秀亞	(7)
中國哲學之悅樂精神·····	吳經熊著 朱秉義譯	(25)
未來學介紹·····	美寶	(53)
園林思想的時代意義·····	程明淨	(64)
暗香疏影詠梅句·····	桓來	(74)
光明的大道·····	吳怡	(82)
習字的樂趣·····	叔明	(91)
讀王褚顏三家法帖·····	石叔明	(104)

長長而美麗的夏天	銀正雄	187
我心中的家鄉	史文漢	175
牛的悲哀	丘秀芷	169
兩樣情懷	丘秀芷	163
藥香	伊伊	156
香火袋子	林清玄	152
給范老師	石戈	145
我的學生安拙廬	劉墉	131
孤鷹行	徐如林	120
人生的塑像	呂大明	111

蘇俄之旅

褚威格著
沉櫻譯

(211)

心燈乍明

陳郁夫

(223)

流入心底的淚

看雲

(254)

潛水鳥

之安

(275)

故友

尚珞

(290)

神・人・螞蟻和蟑螂

楊漢之

(312)

閒情逸緻

侯楨

(323)

傷心樹

喻麗清

(333)

中國文學中表現的正氣

張秀亞

中國文學中表現的正氣，這個題目，我擬分三部分來講：

一、什麼是正氣，以及它與文學創作的關係。

二、我國正氣文學的傳統。

三、我國古往今來表現出浩然正氣的作家與作品。

提到正氣這兩個字，我想大家會自然而然的想起了總統 蔣公的嘉言：

「養天地正氣，法古今完人。」

這兩句話是總統 蔣公擬的詞，而後來由 國父書寫的聯楹，大家都看到過。 蔣公更

說過：

「他們有武器，我們有正氣。」

這幾句話，含蘊着最深刻的智慧，以及最珍貴的啓示：的確，我們生活一日，就要以古今最完美的人格作爲塑造自己的典範，同時，我們更要培育、涵養心胸中那股正氣。我們！

腔蓬勃的正氣發揮到極致，會勝過了船堅砲利；發揮到極致，就將如長虹，貫日月，達到了沛然莫之能禦的境界。

正氣既然是如此重要，那麼，到底什麼是正氣呢？

孟子說過：「吾善養吾浩然之氣。」「其爲氣也，至大至剛。」他又說過：「志至焉，氣次焉。」

至此，我們遂知心靈、意志乃正氣之所由生。古今仁人、志士、英雄、豪傑所表現的那股浩然正氣，乃是由胸次那種正確的心向，堅定的意志，所萌發出來的。

是以培養心志，是我們涵養正氣的第一步工作。有些學者看出了心志與正氣的直接間接的關係，而志與氣又是形成文學作品靈魂的要素，所以更認爲培志與養氣雖是修養心靈的步驟，但也與文學創作有密切的關聯。

前面所舉孟子的：「其爲氣也，至大至剛。」

現在我們就把這句話分析一下，正氣與文學作品二者間的關係。

先說「至大」，至大就是博大，不狹窄，海涵地負，無所不包。如果一個作家內心迴旋盪漾着一股正氣，他的心靈必能和宇宙天地同其博大，而能有民胞物與的胸襟，悲天憫人的情懷，進一步的表現出同情、博愛的偉大、崇高的情操，將天下生民的苦樂化爲自己的苦樂，並且與外物契合，而達到與草木通情慄，與花鳥共哀樂的境界。

那麼，「至剛」的意義又何如呢？古人說過：「無欲則剛」，一個人的心性能達到無欲的境界，就可以說是清明在躬，如此，則在精神上具有了一種不可摧折，不能曲彎的強韌性，具體一點說來，則可以說是有一根挺直的脊椎骨。這也就是威武不屈，貧賤不移的堅毅。表現於生活中，就是那種凜然之氣，其在文字中，就形成了那股振聾啓聵的鏗鏘金石之聲。

至大，至剛，——倘若我們執着於這兩方面，自然而然就能表現出無私、無我的精神。一個人具備了這兩種美德，與人交往，就顯示出謙沖有容的風度，在對事對物上，則顯示出超然、灑脫、了無沾滯的襟懷。

所以，我們進一步可以說，一個中存正氣的人，有清明、澄澈的心地，光風霽月的懷抱，因爲正義以他的心爲搖籃

在心理上，他能辨忠奸，明是非，知去就。

在行爲上，他是有所不取，有所不爲，能表現出「雖千萬人吾往矣」的卓越行徑，而能忍受心靈上的一片蒼涼，荒徑獨行的一片寂寞。

這樣的人，對真理之護衛具有熱誠，對正義之伸張有着高度的責任感，當在現實中遭遇到橫逆，這股熱誠就會熾烈的燃燒起來；這種責任感受到了激發，就會提昇起來。在燃燒、提昇之下，就會產生出一股強而有力的道德的勇氣，這是人間一股極大的力量，沒有東西能够抵擋住它，即使有時候在形式上這股力量是挫敗了，但在其絕對的意義與價值上，它仍然是成功了。太史公曾說過：「詩三百篇大抵聖賢發憤所作也，」這裏「發憤」二字所指的，就是正氣之產生與萌發。正氣，也就是剛毅的精神在現實的粗糙面受到磨擦而迸放出來的火花。

在我國文學史中一些詩文的名篇鉅製，其作者，大都是鑄造民族歷史的中堅人物，他們在事業上有赫赫之功而偶爾寄情翰墨，必也成爲泣天地動鬼神的名詩至文，這由一些歷史名人的語錄、家書、詩詞即可以得到實證，這是因爲他們個人的事功與文學作品，恰好是正氣的兩面，正氣蘊蓄於中，爲國族往往建立奇功偉業，而發爲文字，則成爲不朽之作。證之以民族巨人總統 蔣公的豐功偉業及感人的文字，我們就可以更瞭解了。——同時，這也正是「風蕭蕭兮易水寒」此一短歌的創作過程，也是黃道周的：「綱常萬古，忠義千秋，天地知

我，夫復何求。」四句悲壯詩句產生時的心理背景。

二

我國正氣文學的傳統：

孔子的：「詩三百，一言以蔽之，曰思無邪。」乃是正氣文學最簡明的解釋。無邪則正，所謂「詩正而葩」，就是這意思。自孔子，至孟子，至大義凜然寫「正氣歌」的文天祥，乃是一脈相承。總統 蔣公留給蔣院長的墨寶中，有兩句話是：「以國家興亡爲己任，置個人死生於度外。」這種高度的責任感、愛國心，乃是正氣的表現，也是正氣文學最完美的表徵。這股正氣，在一些作者的精神生活中，迴旋、激盪、醞釀、生發——至其極處，寫出來的東西，已不是一張白紙，數行墨痕，而是和着血、和着汗、和着淚。而也可以說是作者心靈最卓越的成就，最動人的錄音，達到了人類靈性境界的最高點，至此，一篇充滿了浩然正氣的文章，其中所揭櫫的，所啓示的已突破了文藝的範疇，而達到了道德的境界，進入了宗教的領域，豈止可以啓迪人類的心靈，且進而可以淑世、救世。

一念在茲，浩氣沛然，也正是總統 蔣公書贈蔣院長「寓理帥氣」四個字之義蘊，做到

這一地步的話，能使人超乎凡，入乎聖，登賢關而渡聖域，引起讀者心靈一種上昇運動，出於水火之中，而登於衽席之上，這種正氣文學的作用，能促進人類靈智活動達到最高點，其功用是倫理的，是哲學的，可以使人類在進步的過程中勇往直前，免於退步，更免於退化。在文壇上，我們有優美而豐富的正氣文學的傳統與遺產，在世界上也是罕有其匹的，這是我們的幸運，也是我們所引以自豪的。我們這樣說，絕無誇張的成分。我們可以請英國的富萊澈Fletcher先生爲證。富萊澈先生是一位翻譯家，曾經作詩讚美我國的詩人李白、杜甫。因李、杜以英瑋絕世之姿，超越百代，一股正氣高風，世界詩人罕能望其項背。富萊澈有一詩，如今我試譯如下：

皎月銀輝映大地，

蜂採玫瑰成馥郁。

公等文采如銀河，

莫嘆地上河川照影暗翳翳。

他的意思是說：李杜詩文如同銀月照着普世，又如蜂採百花，釀成芳馥的甘飴，而他的譯文如同地上的小小川流，如果把月光反照得陰影翳翳，還希望兩位詩人不要見怪才好。這

幾句詩，表現出我國的文學作品——表現出高風勁節的正氣文學作品，在世人心目中的崇高地位。

三

說到我國的表現正氣的文學作品與作家，我們首先想到了先秦時代流傳下來的一些篇章及其作者。

我們第一個想到的就是「禮運大同篇」，其中孔子那段精彩的宏論：「大道之行也，天下爲公」的那一段，論及大同之治，大言炎炎。不但是好文章，並且表現出至高的、至公的政治理想，可以說是我國正氣文學的第一篇。

其次，我們想到的是：「孟子」中「舍生取義」的那一章。

在這一章中，最精闢的一些字句，我想大家都背得下來。那幾句是：

「生，亦我所欲也，義，亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取義者也。」這數語表現的是重義而輕利，重精神而輕物質，寧捨去寶貴生命，以求「義」之實踐，爲了大我而犧牲小我，這一段精彩無比的文字，用一句現代的話來說，可以說是正氣文學中的代表作。

另外，我們更想到「呂氏春秋」中「去私」的一章。其中首先提到：

「天無私覆也，地無私載也，日月無私燭也，四時無私行也，行其德而萬物得遂長焉。」

這段文字中主要的意思是去掉一些「私」的念頭與觀念，充分的闡釋了：我國傳統的大公無私的美德，源自宇宙基本的化育、創造的精神。

談到我國文壇上文學作品中，一些表現正氣的作家及其詩文，我們不由得首先想起了大詩人屈原。

那位「朝飲木蘭之墜露兮，夕餐秋菊之落英」的楚大夫屈原。「史記」上說他：

「屈平正道直行，竭忠盡智。」更說他：「其志潔，其行廉。」「濯淖污泥之中，蟬蛻於污穢，以浮游塵埃之外，不獲世之滋垢，皜然泥而不滓者也，推此志也，雖與日月爭光可也。」

屈原表現在他的「離騷」中的思想，是忠愛國家，而不願與一些營營苟苟的小人同流合污，他的心地是純真的，感情是誠摯的，而忠貞愛國之情，香草美人之思，千載之下，猶令人為之感動不已。如他的句子：「製芰荷以為衣兮，集芙蓉以為裳。不吾知其亦已兮，苟余