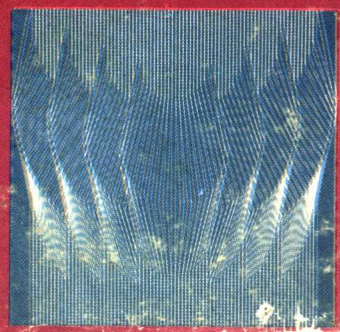
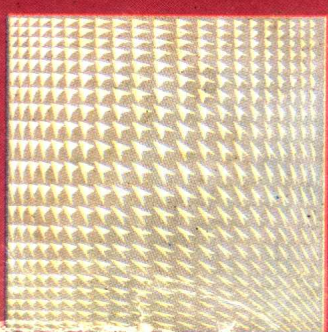
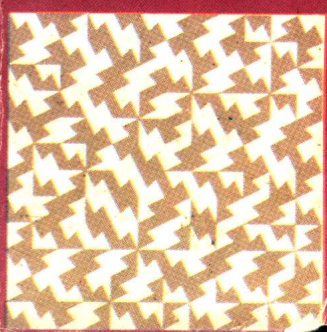
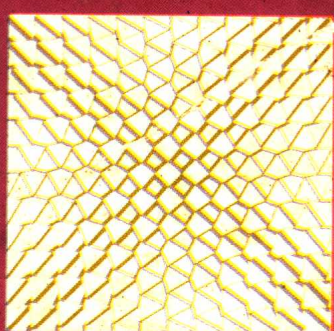
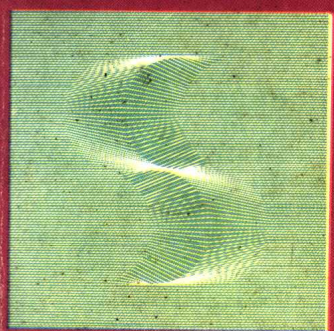
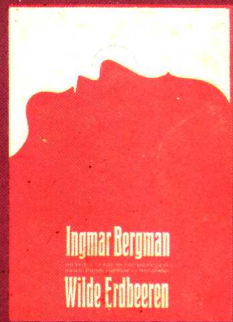
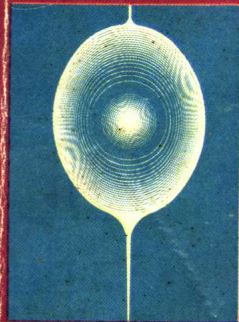


高級  
美工設計

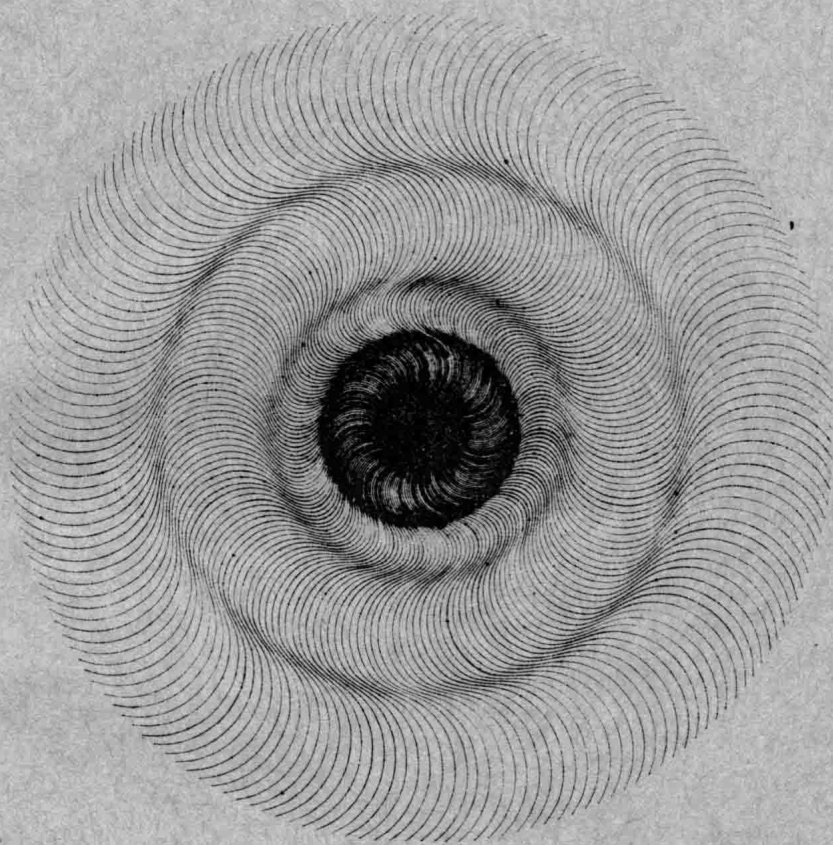
造  
形  
與  
美

凱



J524  
K136

# 造形節奏



精美出版社

**造形節奏**

**沈蕾編著**

**實價 270 元**

**精美出版社出版**

新聞局登記：業字 2152 號

**希代書版有限公司發行/經銷**

新聞局登記：第 0779 號

發行地址：台北市光復南路 66 巷 60 號 2 樓

電話：711-3414 711-4984 郵撥帳號：17944

**藝術印刷廠印刷**

# 造形節奏

## 序文

平面的線條造型設計，在國外已經發展為一專門性的研究設計工作；因為它在現代生活中的視覺美感部份；佔有一席不可忽視的地位，不論在工商業中的紡織品，或其它產品的型錄，包裝，甚至它握著商業之鑰——廣告的咽喉。

廣告設計的良莠，多視其作品之基本造型，基本造型若有變化又不失其規則性，則廣告作品必不致於流入庸俗的評價中；反之，則只是徒增一件沒有價值的美麗畫面與渲染吹噓的文案。

本書收錄平面設計的實作圖例，凡六十一種，其中更有進一步複雜變化的圖案介紹，一共多達一百五十餘件新穎的設計。此外尚附錄有當代最著名的海報設計師所獲獎的各式優良作品，以供讀者參考。

要做為一名成功的圖案設計師，不僅要有豐富的靈感，絕妙的巧思，還要有幾何學的良好基礎，及實作的無數經驗。本書即是針對目前國內造型設計書籍缺乏，及工商業圖案設計書尚留於摹仿的初步，而編譯出來的。書中學的各個實作圖例，只是提供給讀者一些基本的思維方向，還希望諸君能善用自己的巧思，舉一反三，觸類旁通地發展出更多的精彩設計。

編者 謹誌



# 形態的韻律

線框組合的連續圖案

HWKT8/05

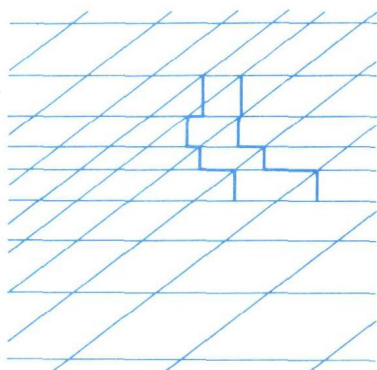
## A-1

以比例關係，將平行的水平線間隔增大（及縮小）；再以比例關係，將平行的斜線間隔增大（及縮小）。任選一斜線與水平線的交點，繪出一條長度僅限於水平線間隔的垂直線，接着以下一條水平線與右邊斜線交點處再繪一垂直線，長度亦限於水平線間隔。將首先的垂直線下端與第二條垂直線上端以水平線啣接。

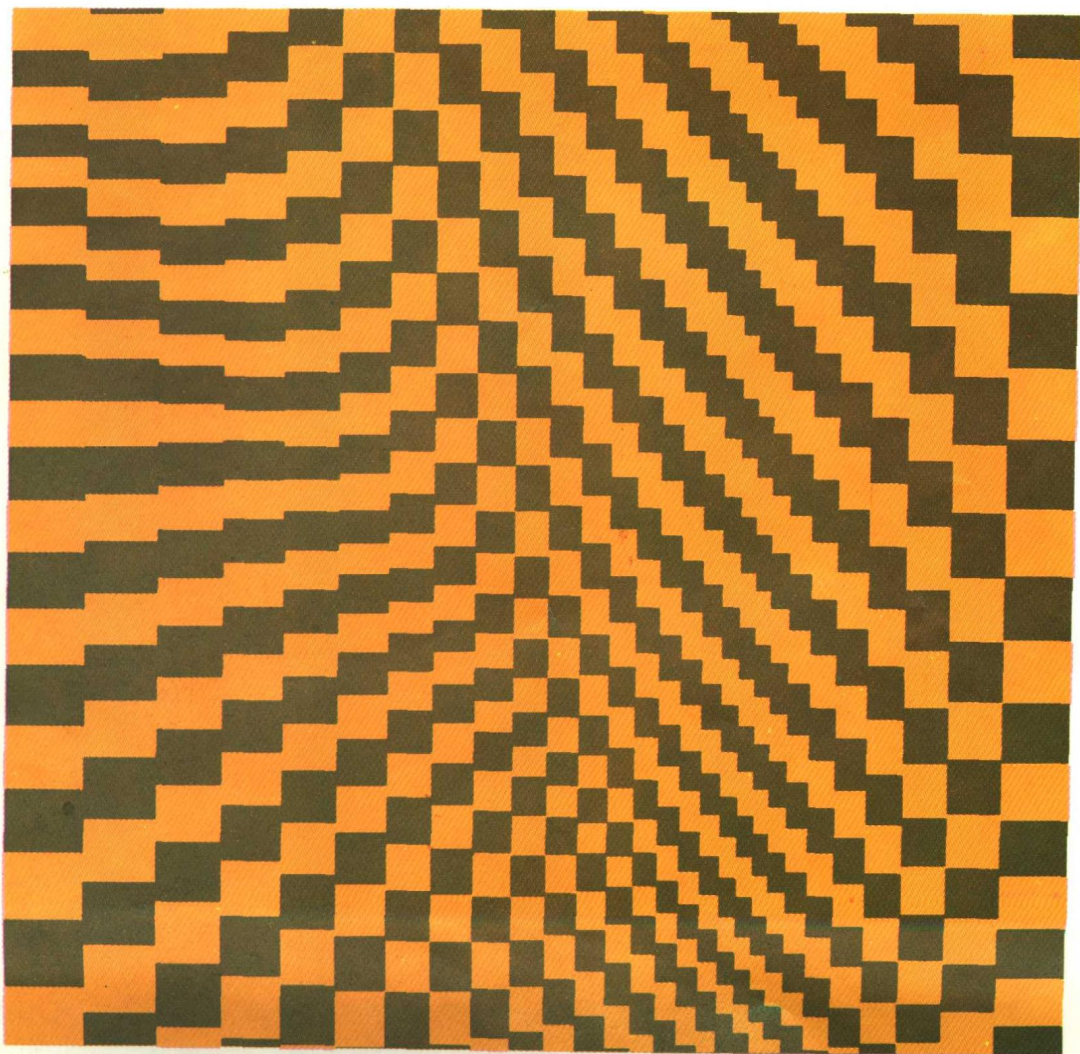
以這種方法反反覆覆地做，由水平線與斜線的交點繪出垂直線，再以水平線來啣接。只要描出線，再以劃一的色料將其塗分開來。

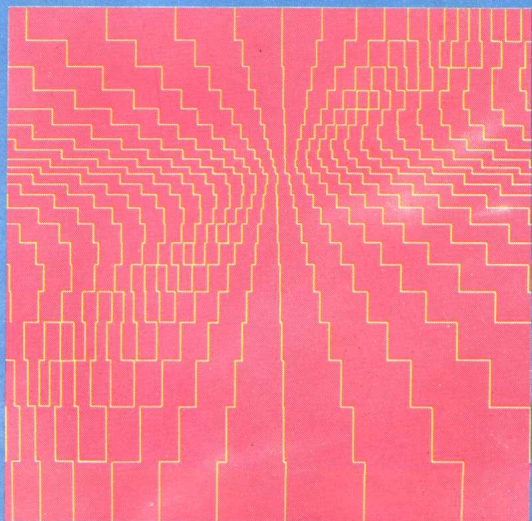
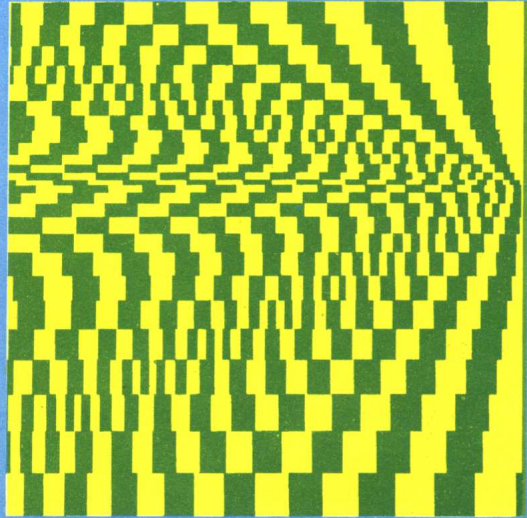
因為水平線與斜線の間隔有着規則性變化，便會演變出一種規則狀的階梯式圖

形。針對要產生的圖案來考慮，水平線與斜線の間隔逐漸增大，是必要的條件。

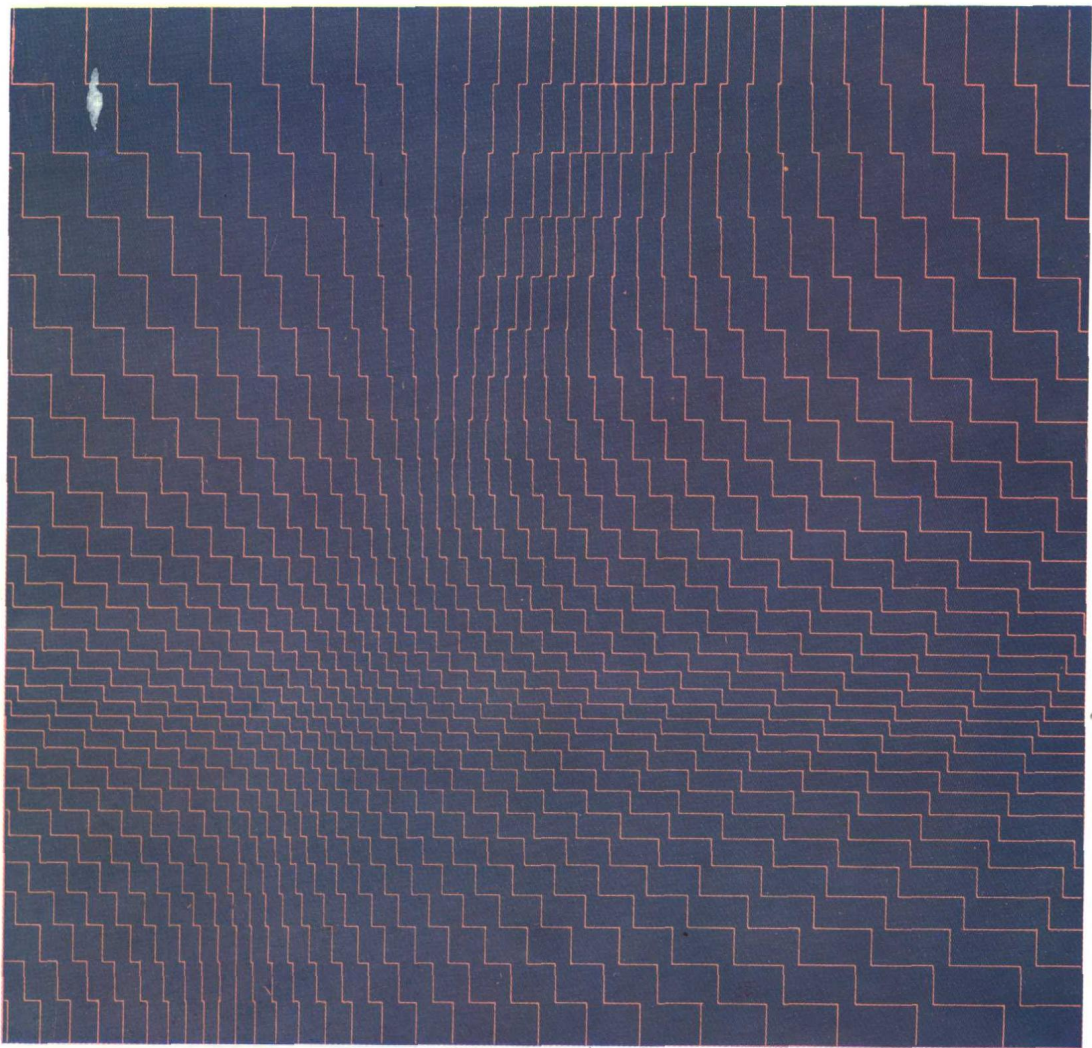


### A-1①





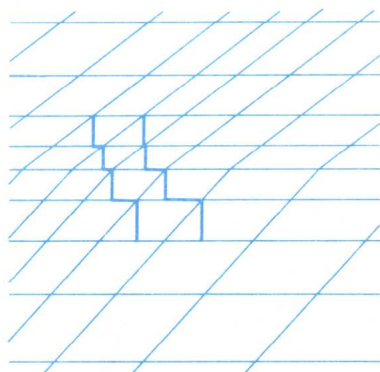




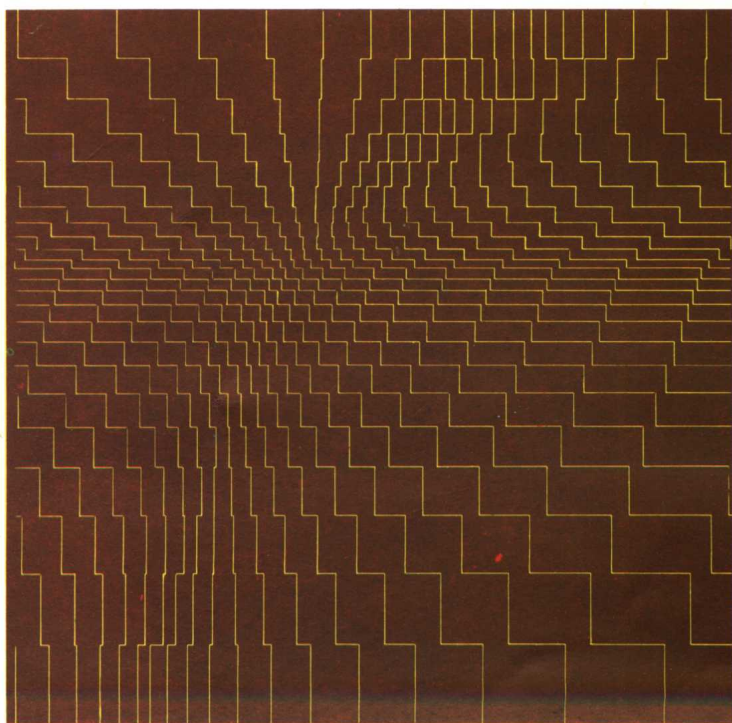
A-1③

## A-2

A-1 的圖案，是以斜線的角度組合而成。若以一定的方法與比例關係增大間隔的平行斜線，略改變斜線的角度，則可產生另一種不同的圖案。下圖部份斜線的角度改變了，還是產生規則化的階梯圖案。由交點繪出垂直線，再以水平線啣接下一條垂直線，方法和 A-1 相同。

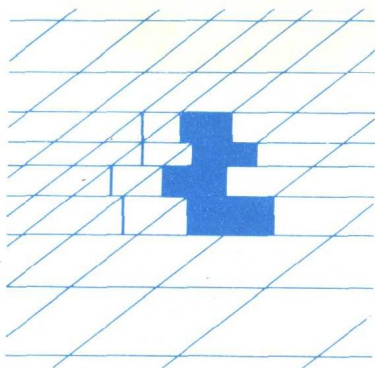


## A-2

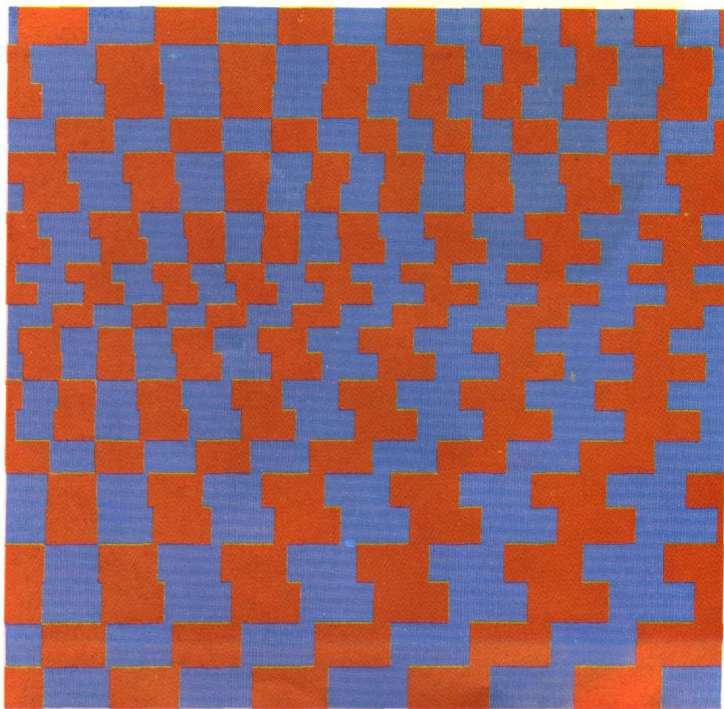


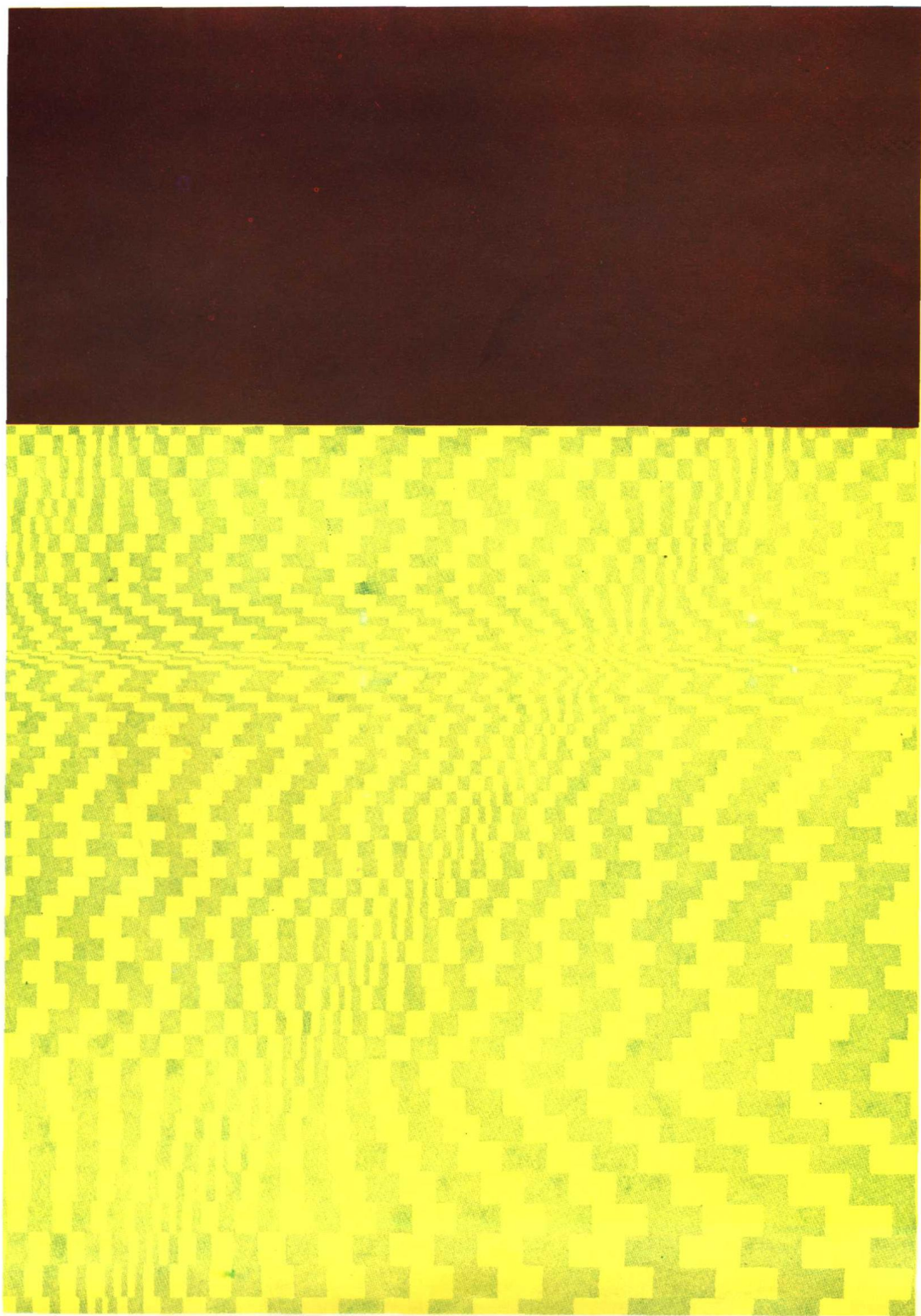
### A-3

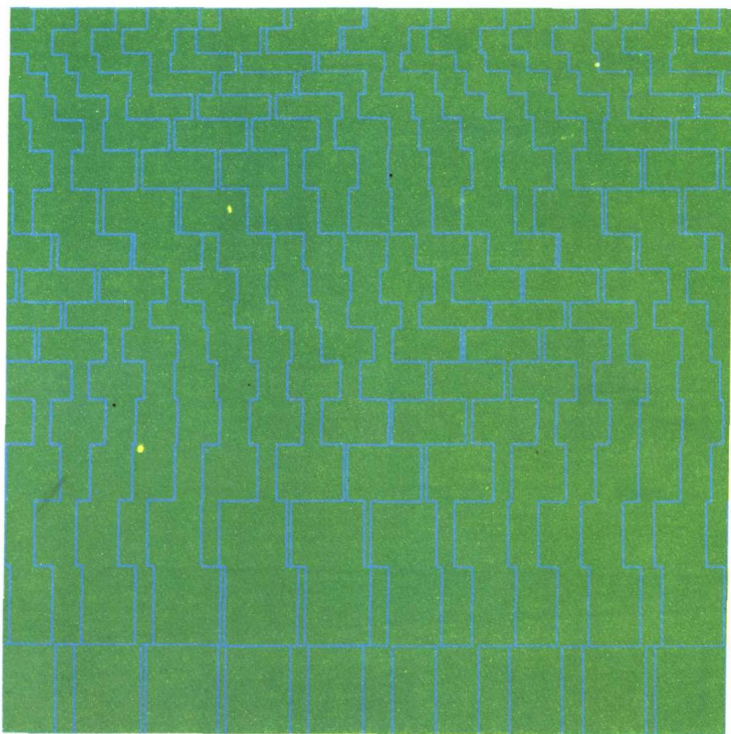
以比例關係，將平行的水平線間隔增大（及縮小），再以平行的斜線重覆其上。任選一平行線與斜線的交點，繪出長度僅限於水平線間隔的垂直線，由下一條水平線與斜線的交點，順右任選一交點，再繪出一條垂直線。



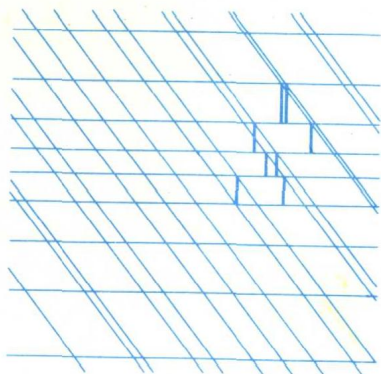
### A-3①







A-4



A-4

繪出一定間隔的平行水平線，再覆以一定間隔的平行斜線。重點是水平線與斜線不可保持一定的間隔，有些要寬一些，有些要窄一點。

由任選的水平線與斜線交點開始，以水平線的間隔長度為限，繪出垂直線；再以此條斜線左邊的斜線和下一條水平線的交點開始，繪出垂直線。將第一條垂直線的下端及第二條垂直線上端之間以水平線腳接。

以這種方法，反覆繪出以下的線條。

一定的方法反覆描繪，便會產生規則化的階梯式線條，再以色彩將線條襯托出來，便可形成如下的圖案。

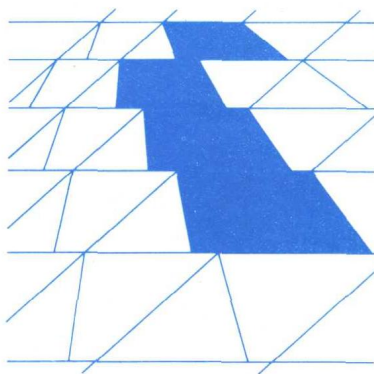
## A-5

以比例的關係，將水平線間隔逐漸增大，以同樣方法，在水平線上繪出逐漸增大距離的平行斜線。

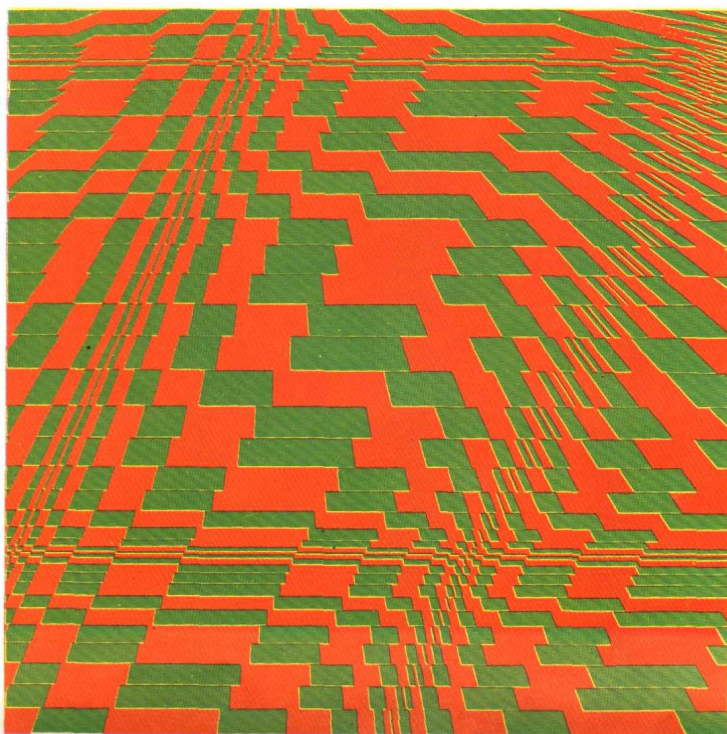
其次，在畫面外任選一點為焦點，由水平線與斜線的交點對準焦點繪出放射狀線條。

繪完後，任選一梯形塗上定色。

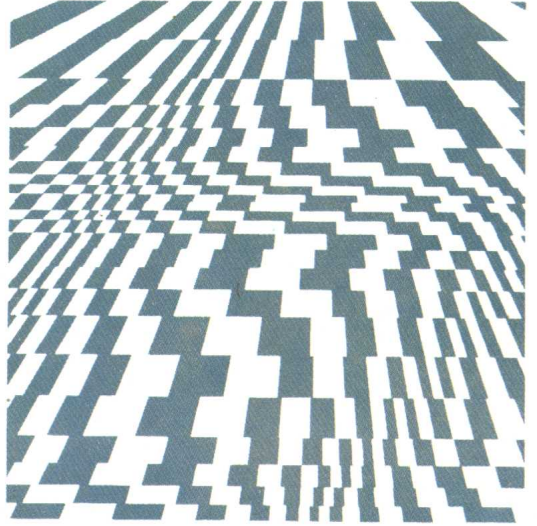
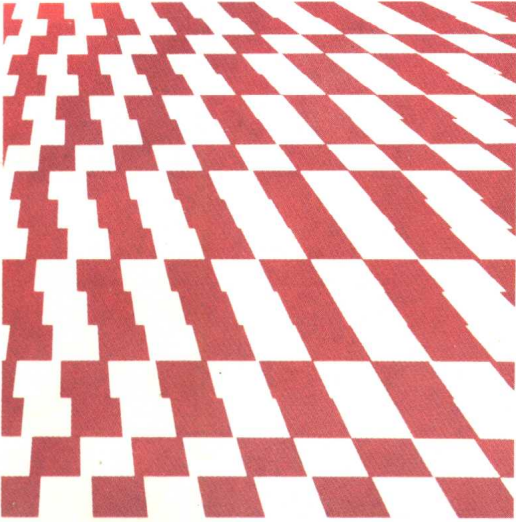
如此完成的圖案作品，正好似由飛機上往地面鳥瞰的田野與街道，由一個消失點所擴散出來的放射狀奇妙圖案。



## A-5①



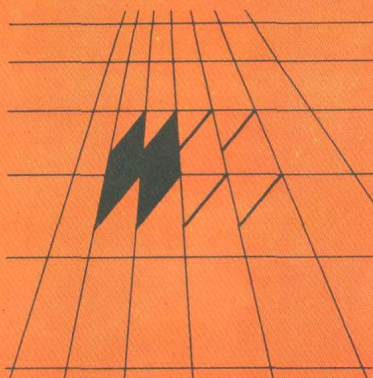
A-5②



## A-6

以比例關係繪出間隔逐漸增大的水平線，以畫面外任選一點為中心，在水平平行線上繪出放射線。由每一放射狀線與水平線的交點，繪出一定角度的斜線，此斜線是以至隣接放射線的間隔長度為限。以這種方法便會產生連續狀的二邊平行，二邊放射狀的不等邊四邊形。再將這些不等邊四邊形由頂端水平線開始，以一定的顏色塗分出來。

產生出鋸齒狀的規則形變化，放射狀的空間消失點式的圖案。放射線的焦點若在上邊，水平線的間隔愈往上必須愈窄，若是上面反而比較寬，便會產生全然不同的圖案。



## A-6

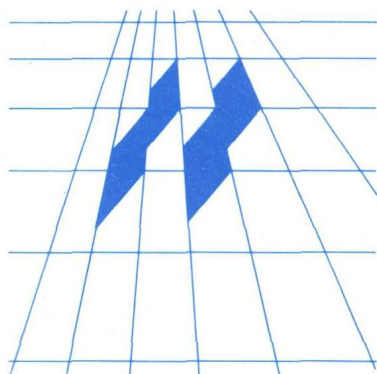




### A-7

描線方法與A-6完全相同。上色的時候，不能如同A-6一般黑與白的分界依循完全由水平線，而若是黑白交互並列，便產生全然不同的圖案。

塗好色後，四邊形便形成各色各樣的曲線，變化十分複雜的形態。



### A-7

