

记述他的思考与奋斗，倾诉他的忧患与沉重，展露他的博学文采，描绘他的事业与人生。
由此，您可以看到“一介书生，半个农民”王永民的爱国情操，喜怒哀乐，
荣辱沉浮和他“天地恰与我胸宽”的襟怀。

五笔字型、五笔数码 发明人

王永民 著

王永民诗词选

纪念五笔字型发明20周年

1983.8.28-2003.8.28

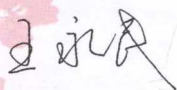


王永民诗词选

纪念五笔字型发明20周年 1983.8.28—2003.8.28

谨以此集 敬献给——

20年来，支持王码事业、关心汉字命运，使王码普及国内，利国福民，走向国际，为国争光的各界人士、国内外厂商及用户朋友。



2003年8月28日

版 权 声 明

本书的全部内容或其部分内容，均受国家著作权法保护。未经作者书面许可，任何厂商、单位、个人，均不得以任何形式，为其商业目的擅自复制、引用、印刷、翻译、发行本书的全部或部分内容。



北京王码五笔字型专利技术有限公司
北京王码网科技有限公司

地址：北京市中关村南大街甲33号208
热线电话：86-10-68460194 / 95
网址：<http://www.wangma.com.cn>

邮码：100081
传真：86-10-68469327
E-mail：mkt@wangma.com.cn

《王永民诗词选》自序

没料到，2000年印发的《王永民诗词选》在社会上，特别是在广大五笔字型用户中，一直很受欢迎。现在，数万册《诗词选》已经告罄。值此五笔字型20周年庆典之时，为满足千百万王码用户之需求，只好再次印发了。

既然又要印，何不与时俱进，对上一个版本进行修订增补呢？于是就有了这一册内容更丰富的《王永民诗词选》问世。其增补修订的内容有：

- 1、增加了20来幅未曾发表过的重要照片；
- 2、增加了《七律·答戴清民将军》等诗作4首；
- 3、增加了三篇“随笔式”的文章，其中包括读者常常有意探寻的《王码略传》和王永民的小出身；
- 4、增加了两篇方家对作者诗词作品“赏析”和点评的文章；
- 5、将原诗词选的小32开本改为大32开本。

收入这个集子的诗词，多是学生时代所写。因此跟当前流行的歌词体有所不同。在本世纪六十至七十年代，中国发生的“文革”浩劫，对我们这一代人的影响是深刻的、命运攸关的。作品中的许多地方，是那个时代小知识分子郁闷心情的流露。

就我自己的体会而言，古今诗词作品，春风得意的时候写出来的传世精品比较少。人似乎在遭受打击、遇到挫折、身处逆境的时候，写出的东西更有味道。如果这个认识正确的话，小册子中作品的一些“味道”，也许就能得到读者的理解。

本人自幼背诵并习作诗词，只是研读了北京大学王力先生的《诗词格律》，才渐入“平仄”轨道。然而，像我拉二胡一样，纯属自学自娱，从无名师指点。平时自吟自赏无可，一旦付印公诸于世，就不得不小心起来。尽管作为“理工科”人士，诗词文章出点毛病，世

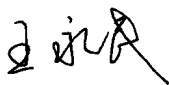
人常可谅解宽容，但毕竟是知识分子嘛，总是爱面子。于是，在作品面世之前，想请一位老师斧正一番。通过在中国人民大学工作的朋友王鸿生教授，终于拜了一位在全国总工会工作、常有诗作发表的年轻人江岚为师。承蒙他热情帮助，不吝赐教，对入集的诗词逐一评点，又经我调整个别字句，这才算有了点印发的“底气”。

为此，我要感谢王鸿生教授和江岚先生。

诗言志。我“一介书生，半个农民”，从小家贫如洗，看到什么事物常常好奇，刻图章，做二胡，设计“永动机”，半夜三更也会起来敲敲打打，看到别人的书法作品就要拿笔练一练，听到别人出口成章、引经据典，就暗地里背《唐诗三百首》。总之，老想当一个什么“家”。数学家、科学家、发明家、音乐家、文学家都想过，可谓是“书生意气，挥斥方遒”，天真得很，“狂”得可以。为这一目标，读书也发奋，总要读出个“第一”来。以致于发展到中学时代，连看到物理、化学课本上印的都是外国人的大头像，心中也不是个滋味，有点不服气。

由于“天时、地利、人和”的共同作用，25年下来，算是“功夫不负有心人”吧，居然事业小有成，如昔日之“五笔字型”、“五笔数码”，今日之“王码鼠标”。大凡学而后知不足。于科研方面，我至今仍然一日不敢懈怠，哪里还有空儿抚琴赏月、舞文弄墨呢？

何况，作为“理工科”人士，一般是不敢贸然闯入“文学”大门的。但我以为，书呆子也好，门外汉也罢，总算写过不少东西。不管水平高低，反正也曾字斟句酌用过心，点灯熬夜费过神，总结一下也还可以。遂印成了《王永民诗词选》，并加以修订，凡诗25首，词11首，共36首，望方家指正赐教。



2003年8月28日

阐释“码中之王”的书^①

《王永民诗文选》编辑部

王永民，一个在中国电脑领域，最广为人知且无可争议的名字。因为发明并推广了“五笔字型”，他被国内外媒体誉为“当代毕昇”。他写了20多种“五笔字型”教材，印行量千万册不止。可是，他至今还没有印行过集选其它作品于一册的书。十多年来，有多少学者文人，想对王永民作“全面研究”；又有多少青年学子，想深入了解“五笔字型”的历史及其发明人。可是，王教授始终没有时间把作品和文献收集成册，为人们提供这种方便。

现在，这个机会来了。为配合“五笔数码”软件的首发式，为答谢各界用户，公司决定设计一件价值不菲的礼品，赠送给“五笔数码”软件首发式的用户。

什么才算是“价值不菲”呢？经反复对比，策划良久，最后我们觉得，对于王码用户来说，什么“礼品”的意义和价值，都不及得到一册《王永民诗文选》。王教授同意了。

了解并使用“五笔字型”的用户、关心和支持王码事业的朋友，大概都读过王教授的诗词文章，并为王教授洒脱流畅的文笔、准确犀利的语言、智者名家的风范所吸引和折服吧！的确，王永民教授在少年时代就对中国传统文化有着浓厚的兴趣。二十多年来，他虽然身处电脑资讯的前沿，却从来没有放弃对于人文学科的执著追求和潜心研究。得益于此，王教授在国学方面也很有造诣，尤其是在古典诗词、书法和音乐方面。王教授的行文风格是：注目现实，格物致理，幽默

^① 本文系沿用《王永民诗词选》第一次印行时的前序文章。

睿智，逻辑严谨，超越具体的学术内容，评析社会与人生，笔力所及，真切而又大胆。

我们相信，本书足以揭开长期以来令世人惶惑不解的一个谜——20多年来，有千百种汉字输入法激烈拼杀，却为什么只有“王码”独领风骚，成为“码中之王”？

读者在研读本书的过程中，可以触摸到一位以“爱国、务实、创新”为行为准则的当代名人的思想脉搏，看到他的喜怒哀乐，领略他的爱国情操，感悟他的荣辱沉浮，惊叹他的大气刚毅。总之，你可以看到一个真实的王永民——“一介书生，半个农民”。

当今时代，作品繁多；文人墨客，著述盈车。人们从不同层面，以不同的方式，诠释着“他人的成功”。但是，一位将以其辉煌的业绩载入史册的发明家，一位文理兼备、学贯中西的开拓者，在他本人的笔下，他将怎样记述他的思考与奋斗，怎样倾诉他的忧患与沉重，怎样展露他的博学与文采，怎样描绘他的事业与人生呢？

我们相信，这依然值得今天的你我，手捧此书，灯下细读，或拍案惊叹，或掩卷沉思，于书页翻动之中，尝试走近王永民和他的王码世界。

也许，在研读本书细节的过程中，您能够开启一扇智慧大门！
也许，在他史诗般事业的轨迹上，您可以寻到一条成功之路！
果能如此，我们将不胜荣幸，无比欣慰！

2000年11月18日

注：约有50万字的《王永民诗文选》正在整理编排之中。本册《诗词选》收入的是《诗文选》的部分内容。

目 录

卷一 古体诗词

1. 七绝 题木槿花 (1965年8月) 3
2. 七律 夜上西泉山 (1966年12月) 4
3. 水调歌头 登歌乐山 (1967年1月) 5
4. 青玉案 “清宫秘史”观后 (1967年4月) 6
5. 五律 登潭柘寺 (1968年5月) 7
6. 七律 家信 (1968年5月) 8
7. 蝶恋花 人间应有花开处 (1968年6月) 9
8. 五律 送别 (1968年8月) 10
9. 满江红 毕业词 (1968年8月) 11
10. 清平乐 倒春寒 (1969年3月) 12
11. 七律 过安阳遇雨 (1969年7月) 13
12. 五律 游龙门二首 (1970年4月) 14
13. 水调歌头 重上歌乐山 (1970年8月) 15
14. 卜算子 春词 (1975年5月) 16
15. 五律 永川情思 (1977年5月) 17
16. 七律 夜别永川 (1977年10月) 18
17. 七律 过洛阳怀友 (1977年10月) 19
18. 鹊桥仙 元宵 (1979年2月) 20
19. 五律 春夜春雨歌 (1979年2月) 21
20. 古体诗 住常州 (1979年6月) 22
21. 七律 过开封 (1979年7月) 23

22. 七绝 过杨庄车站 (1979年7月)·····	24
23. 蝶恋花 五笔字型十年记事 (1993年11月)·····	25
24. 蝶恋花 五笔字型十五周年记事 (1997年12月)·····	26
25. 七绝 贺丁林先生诗词集出版 (1998年5月)·····	28
26. 虞美人 贺丁林先生《伏牛吟草》出版 (1998年5月)·····	29
27. 七律 贺丁林先生《南都吟草》出版 (2002年3月)·····	30
28. 七绝 大同歌 (2002年10月 五笔字型发明20周年)·····	31
29. 七律 答友人戴清民将军 (2002年12月)·····	32
附 戴清民将军原诗 (2002年3月)·····	33
30. 古风 元宵节二首 (2003年春)·····	34

卷二 自由体诗歌

1. 爱无尽,情无终二首 (《无尽的爱》主题歌词)·····	37
2. 你要学会放风筝二首 (《无尽的爱》片尾歌词)·····	39
3. 重光—秦兵马俑记事 (1993年3月)·····	41

卷三 随 笔

1. 名段选摘·····	45
2. 敬爱的校长,我心中的碑 (2000年)·····	49
3. 天生我才必有用 (王码“略传”)·····	55

卷四 附 录

1. 作者自我描述·····	83
2. 王永民诗词赏析: 天地恰与我胸宽 (杨宇 王殿民)·····	86
3. 王永民诗词赏析: 春雨春风摇翡翠 (郭玉琨)·····	97

卷 一

古 体 诗 词

1. 七绝：题木槿花^①

1965.8 於北医三院

数枝碧蕾横窗外，
一任贞洁药味中。^②
信是香多群芳妒，
花开依旧笑东风。

① 写作背景：中国科技大学三年级时，作者赴校外劳动，挑土筑坝损伤右膝，住北医三院，由著名外科专家周人厚操刀切除半月板。偶以院中木槿写意，自信在艰苦的条件下定将有所作为。

② 指情操高洁的人，常处于恶劣环境之中。

2. 七律：夜上西泉山^①

1966.12.14 於四川

徒步长征跨四川，^②
领兵半夜上西泉。
挥旗汗洒天门外，
弹剑歌飘玉帝前。
跳下银河能洗澡，
唤来织女共聊天。^③
英雄自爱登高处，
不到巅峰梦不圆。

① 写作背景：“文革”中期提倡徒步串联。作者曾与石油学院诸君成立“科大东方红长征队”并自任队长，由成都出发步行18天到达重庆。其间12月14日因前不近村，后不靠店，于崇山峻岭间，挥旗奔波，汗洒如雨，居然于午夜时分到达一镇，曰西泉山。因山高势险，作者称之为“天国”。诗言西泉之高与登高之愉悦，从而抒发攀登科学高峰之豪情。

② 指从成都徒步到重庆。

③ “下银河”、“唤织女”皆喻西泉山之高。

3. 水调歌头：登歌乐山^①

1967.1 於重庆

身在芙蓉国，^② 群山舞，滔碧浪，
歌乐要登攀。 唱清泉。
寒窗十载年少， 今朝有兴：
惊喜到人间。 天地恰与我胸宽！
我欲白云作驾， 安把此身粉碎，
化为雄鹰展翅， 骨肉崩飞千里，
冲上九重天。 血雨洗尘寰！
挥汗播春雨， 终了贫穷恨，^③
枯朽换新颜。 华夏凯歌旋。

① 写作背景：“文革”“大串联”中，作者从校园初入社会，涉世未深，感触良多。自成都徒步长征18天攀上歌乐山。饱览大好山河，激情如注，雄心不已。词意为作者愿以毕生之奋斗，矢志献身民族兴旺、国家昌盛之伟大事业。

② 芙蓉国：成都简称“蓉”之谓也；

③ 指解放初期祖国“一穷二白”之面貌。

4. 青玉案：“清宫秘史”观后^①

1967.4 於中国科技大学

一场惊梦清宫乱，
卖国史，今批判。
千古文明谁胜算？
皇亲骄横，
珍妃娇艳，
母后将位篡！^②

虚名皇上愁无限，
面对西湖诉肠断。
关外兵来风雨变，
认贼若父，
回头无岸，
只嫌荒车慢！^③

① 写作背景：“文革”伊始，号召批判此“卖国主义”影片《清宫秘史》，作者与友人观后，遂即联想到文革中也有“女人篡位”之情景，在日记中填词寓意。

② 文革中如将此词泄漏，仅此一句，足杀头矣。由此可知，作者当时作为 20 出头的学生“胆量大之”（补注写于 1983 年夏）。

③ 指光绪皇帝逃离京城。

5. 五律：登潭柘寺^①

1968.5 北京潭柘寺即兴

千年潭柘寺，
名胜拢人心。
绝壁悬身影，
羊肠卷路尘。^②
无神一座庙，
有树百重荫。^③
虽是乘凉处，
风雨不由人。^④

① 写作背景：作者在京读书6年，一无钱，二无暇，竟然对京城多处名胜一无所知。毕业离校前夕，当废纸卖掉书本，有了“经费”，方得与同学们一起游览京城山水。

② 同学们沿崎岖山路攀缘，亦谓学业之难也。

③ 文革中千年古寺的神像均被砸烂，喻学业落空也。

④ 记科大毕业前夕之感念。六年苦读，奋发进取，然而追求无着，盖时势多变，“风雨不由人”也。

6. 七律：家 信^①

1968.5 於中国科技大学

倚望高楼叹儒夫，
谁人为送豫南书？
一封家信千行泪，
十年寒窗八卦炉。
华发年年搔更短，
天时阵阵变犹殊。^②
但知塞外寒风烈，
回到南阳卖二胡。^③

① 写作背景：科大毕业前夕，政治风云变幻，举国混乱，学业中断。作者念贫寒父老，远居乡里，独子远游，无以尽孝。盼家信，又恐家信忽至！家事揪心之矛盾，剪不断，理还乱，愁思丛生，怨积诗成。

② 文革风云难以料定，青春时光却匆匆而过。

③ 余幼时因家贫，随父学习木工、钳工、擅长制做，曾自制二胡练琴。