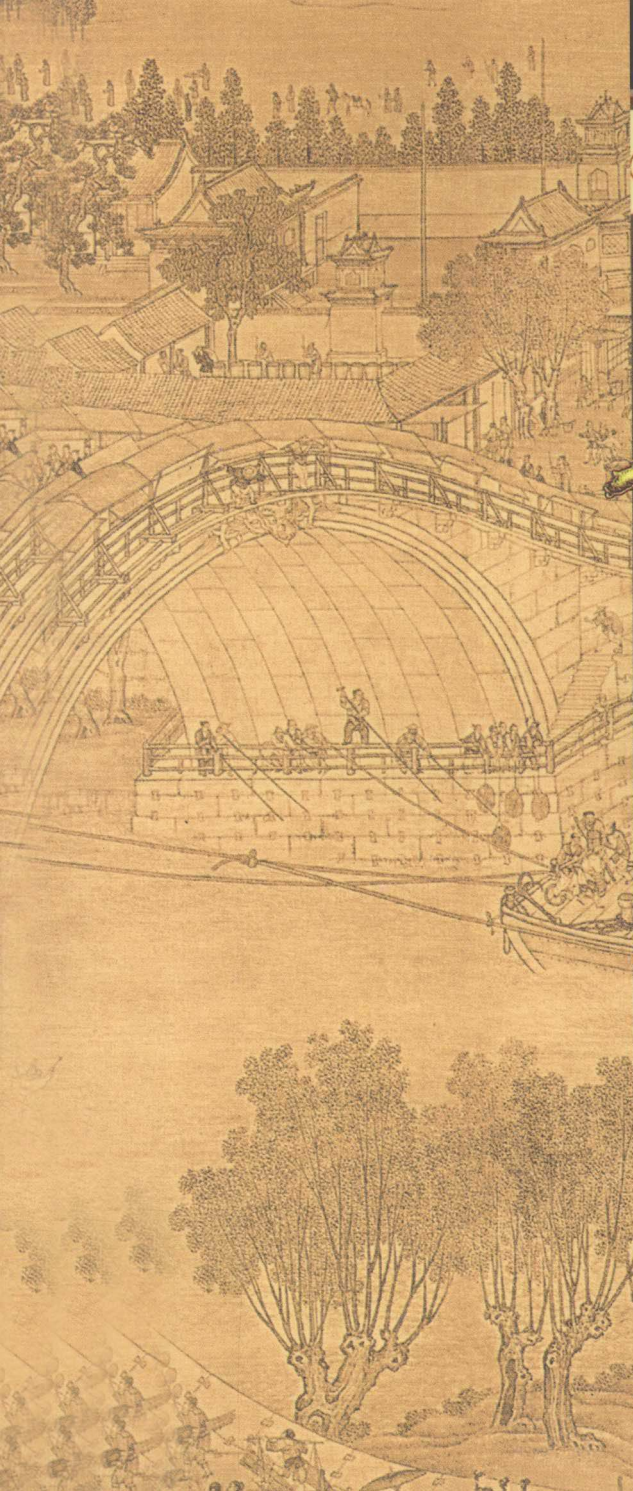
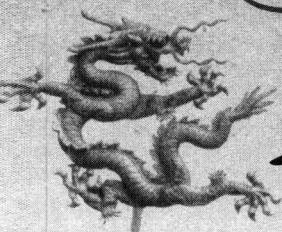
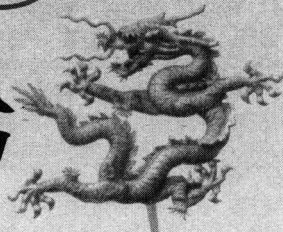




名家藏書



名家藏书



主编 郑福田 王槐茂 杨飞云

第三卷

《玉台新咏》 (下)

远方出版社
内蒙古大学出版社





玉台新咏笺注卷八

萧子显

《梁书》：萧子显，字景阳，齐高帝孙。七岁封宁都县侯。入梁，除黄门郎、兼侍中、国子祭酒。

乐府二首

日出东南隅行

341

注见卷一。按：相和歌辞相和曲。

大明上苕苕，一作“迢迢”。阳城射凌霄。光照窗中妇，绝世同阿娇。枚乘《杂诗》：盈盈楼上女，皎皎当窗织。李延年歌：北方有佳人，绝世而独立。明镜盘龙刻，簪羽凤凰雕。《晋东宫旧事》：银华金薄镜三，银龙头受福莲华钮钁自副。逶迤梁家髻，冉弱楚宫腰。成公綏《啸赋》：或冉弱而柔挠。轻纨杂按：一作“拂”。重锦，薄縠间飞绡。《左传》：重锦三十两。注：重锦，锦之细熟者，以二丈双行，故曰两，盖二十匹。司马相如《子虚赋》：杂织罗，垂雾縠。张揖曰：縠细如雾，垂以为裳也。三六前年暮，四五今年朝。宋谢灵运《怨晓月赋》：昨三五兮既满，今二八兮将缺。与此同意。蚕园拾芳茧，桑陌采柔条。古乐府：青丝为笼绳，桂枝为笼钩。又：采桑城南隅。魏文帝《柳赋》：

柔条婀娜而蛇伸。出入东城里，上下洛西桥。《初学记》：洛阳晋魏以前，跨洛有浮桥，洛北富平津，跨河有浮桥，即杜预所建。又有车马桥。钟会《怀土赋》：望东城之纡余。《南齐书》：泰始中，童谣曰：“东城出天子。”忽逢车马客，飞盖动檐轺。陆机乐府有《门有车马客行》。《说文》：檐，衣蔽前。《博物志》：尚书令，轺车、黑耳、后户。单衣鼠毛织，宝剑羊头销。一作“鞘”。晋束皙《发冢记》：西域有火鼠布。《淮南子》：苗山之铤，羊头之销。许慎曰：销，生铁也。高诱曰：羊头之销，白羊子刀也。扬雄《方言》：凡箭三铤，谓之羊头三铤。《魏文帝集》：《大墙上蒿行》曰：“苗山之铤，羊头之钢，知名前代。”丈夫疲应对，御者辍衔铤。柱间徒脉脉，垣上几翘翘。枚乘《杂诗》：盈盈一水间，脉脉不得语。《新序》：赵良谓商君曰：“君亡可翘足而待也。”《易通卦验》：万人闻鸡鸣皆翘首。杜预《左传》注：翘翘，远也。女本西家宿，君自上宫要。《风俗通》：两袒：俗说齐人有女，二人求之，东家子丑而富，西家子好而贫。父母疑不能决，问其女，定所欲适，难指斥言者，偏袒令我知之。女便两袒，怪问其故，云：“欲东家食，西家宿。”此为两袒者也。汉马三万匹，夫婿仕嫖姚。《汉书·地理志》“太原郡”注：有家马官。臣瓚曰：汉有家马厰，一厰万匹，时以边表有事，故分来在此。家马，后改曰厰马。《汉旧仪》：太仆以郎为范监官，奴婢三万人，分养马三十万头。《霍去病传》：去病为嫖姚校尉。鞶囊虎头绶，左珥鳧卢貂。班固《与窦宪笺》：固于张掖县，受赐虎头鞶囊一双。《北堂书钞》：《曹瞒传》云：“操佻易，自珮小鞶囊，盛手巾细物”。王隐《晋书》：邓攸为淮南太守，梦行水边，见一女子，猛兽自后断其鞶带。占者以为水边有女，汝字也。果迁汝阴太守，断鞶囊者，新兽头代故兽头也。不作汝阴，当作汝南也。《南史·何戢传》：上欲加戢散骑常侍、尚书令。褚彦回曰：“臣与王俭既已左珥，若复加戢，则入座便有三貂。”《说文》：

貂，鼠属，大而黄黑，出胡丁零国。一曰：出东北夷。徐曰：《古今注》：“侍中冠以貂为饰。”横吹龙钟管，奏鼓象牙箫。刘熙《释名》：横吹、麾幢，皆大将所有。《晋·乐志》：横吹，有鼓角，又有胡角。《广韵》：箛簠，竹名。《广志》曰：可为笛。马融《长笛赋》：惟箛箠之奇生兮。《尚书》：瞽奏鼓。王褒《洞箫赋》：带以象牙，琕其会合。注：带，犹饰也。言以象牙饰其会合之际，言功密也。十五张内侍，十八贾登朝。《史记·吕后纪》：留侯子辟疆，为侍中，年十五。《汉书》：霍光结发内侍。沈约碑文：辟疆内侍之年。《汉书·贾谊传》：谊，洛阳人也。年十八。以能诵诗书属文称于郡中。文帝以为博士，是时谊年二十余，最为少。班固述曰：“矫矫贾生，弱冠登朝。”皆笑颜郎老，尽讶董公按：一作“生”。超。《白帖》：汉武帝过郎署，见颜驷庞眉皓发，问曰：叟何时为郎，何其老也？”答曰：“臣文帝时为郎。文帝好文而臣好武，景帝好美，而臣貌丑，陛下好少而臣已老，是以至老不遇。”《汉·董仲舒传》：进退容止，非礼不行，学者皆师尊之。冯衍《自陈疏》：乏董生之才。《方言》：超，远也。

代美女篇

按：杂曲歌辞。注见卷二曹植。

邯郸罢辍舞，巴姬请罢弦。刘劭《越都赋》：邯郸才舞。左思《蜀都赋》：巴姬弹弦，汉女击节。佳人淇接：一作“溱”。涓上，一作“出”。艳赵复倾燕。枚乘《杂诗》：燕赵多佳人。繁穠既为李，照水亦成莲。《酉阳杂俎》：南海有睡莲，夜则花底入水。朝沽一作“酤”。成都酒，暝数河间钱。魏文帝《校猎赋》：飞酌清酤。成都酒，用相如事也。余光幸未借，兰膏空自煎。《战国策》：甘茂亡秦且之齐，出关遇苏子，曰：“夫江上之处女，

有家贫而无烛者，处女相与语，欲去之。无烛者曰：‘妾以无烛，故常先至，扫室布席，何爱于余明之照四壁者，幸以赐妾。’”《列女传》：齐女徐吾者，东海上贫妇人。其邻妇李吾之属合烛夜绩，徐最贫而烛不属，李吾请无与夜绩，徐吾曰：“今一室之中，益一人，烛不为益明，去一人，烛不为益暗，何爱东壁余光。”遂复与夜绩。

按：徐刻有萧子云、子辉、子范、恽诗四首，今附后。

王筠

《梁书》：王筠，字元礼，一字德柔，琅琊临沂人。太宗即位，为太子詹事。按：《南史》：筠年十六，为《芍药赋》，其辞甚美。沈约见筠，以为似外祖袁粲。昭明太子爱文学士，尝与筠及刘孝绰、陆倕、到洽、殷钧等游宴玄圃，太子独执筠袖，抚孝绰肩，曰：“所谓‘左挹浮邱袖，右拍洪崖肩。’”其见重如此。

和吴主簿六首

春月一作“日”。二首

日照鸳鸯殿，萍生雁鹜池。《飞燕外传》：帝居鸳鸯殿。《西京杂记》：梁孝王筑兔园，园中有雁池，池间有鹤洲凫渚。沈约《三月三日诗》：西临雁鹜陂。游尘随影人，弱柳带风垂。晋傅玄《柳赋》：纷猗靡以从风兮，若将往而复旋。青骰一作“鹤”。逐黄口，独一作“别”。鹤惨羁雌。《西京赋》：青骰擎于楸下。注：青骰，鹰青胫者。古辞《东门行》：下为黄口小儿。《说苑》：孔

子见罗者，其所得者皆黄口也。孔子曰：“黄口尽得，大爵独不得，何也？”《淮南子》：鸛鸟不搏黄口。枚乘《七发》：独鹤晨号乎其下。鹤、鸛通用。同衾远游说，结爱久生一作“相”。离。《汉书》：上以迂诬罔，欲沮貳师，而为陵游说。后汉蔡邕《检逸赋》：爱独结而未并。《法苑珠林》：结爱等，亦名染也。于今方溘死，宁须萱草枝？

菴蔬心未发，靡芜叶欲齐。《尔雅》：菴菴草，拔心不死。春蚕方曳绪，新燕正衔泥。《南都赋》：白鹤飞兮茧曳绪。野雉呼雌雉，庭禽挟子栖。魏文帝《短歌行》：翩翩飞鸟，挟子巢栖。从君客梁后，方昼掩春闺。《汉书》：景帝拜枚乘为宏农尉，乘久为大国上宾，与英俊并游，得其所好，不乐郡吏，以病去官，复游梁。陆机《东门行》：居人掩闺卧。山川隔道里，芳草徒萋萋。

秋夜二首

345

九重依夜馆，四壁惨无晖。《汉·司马相如传》：家徒四壁立。招摇顾西落，乌鹊向东飞。流萤渐收火，络纬欲催机。《白帖》：萤带火而寒。尔时思锦字，持制行人衣。所望丹心达，嘉客倘能归。诸葛亮《与李平教》：详思斯戒，明我丹心。

露华初泥泥，桂枝行一作“方”。楝楝。《诗》：零露泥泥。毛苌曰：泥泥，沾濡也。《埤雅》：楝，谓之绂，言木文如绂也。晋夏侯湛《苦寒谣》：草槭槭以疏叶。杀气下重轩，轻阴满按：一作“拂”。四屋。《礼记·月令》：凉风至，杀气动。别宠增修夜，远征悲独宿。严忌《哀时命》：愁修夜而宛转兮。晋夏侯湛《江上泛歌》：悠悠兮远征。愁紫一作“牵”。翠羽眉，泪满横波目。长门绝往来，含情空杼轴。

游望二首

落日照红妆，挟瑟当窗牖。宁复歌靡芜，惟闻叹杨柳。结好在同心，离别由众口。《左传》：臧宣叔令修赋缮完，具守备，曰：“齐楚结好。”《庄子》：是以高言不止于众人之口。邹阳上书：岂惑于众口哉！徒设露葵羹，谁酌兰英酒。枚乘《七发》：兰英之酒，酌以涤口。会日杳无期，薜华安得久？枚乘《杂诗》：道路阻且长，会面安可知？蔡琰诗：念别无会期。谢承《后汉书》：汜丹与王奂亲善，奂后为汉阳太守。丹曰：“今子远适千里，会面无期。”潘岳《朝菌赋序》：朝菌者，时人以为薜华，庄生以为朝菌，其物向晨而结，绝日而陨。

相思不安席，聊至狭邪东。《史记·司马穰苴传》：穰苴曰：“君寝不安席，食不甘味。”愁眉仿戚里，高髻学城中。汉童谣歌：城中好高髻。双眉当作“楣”。偏照日，独蕊好紫风。一作“胸”。《释名》：楣，眉也。近前若面之有眉也。自陈一作“知”。心所想，按：一作“爱”。献赋甘泉宫。《西京杂记》：相如将献赋，未知所为。梦一黄衣翁谓之曰：“可为《大人赋》。”遂作《大人赋》，言神仙之事，以献之，赐锦四匹。传闻方鼎食，讎忆春闺中？一作“容”。《汉·食货志》：质氏以洗削而鼎食。

按：徐刻下有《闺情》至《灯擎》诗五首，今附后。

刘孝綽

《梁书》：刘孝綽，字孝綽，彭城人。本名冉，幼聪敏，七岁能属文，除安西湘东王谥议参军。按：《南史》：孝綽舅王融每曰：“天下文章，若无我，当归阿



士。”阿士，绰小字也。梁天监初，起家著作佐郎，后为秘书监。初孝绰居母忧，冬月饮冷水，因得冷癖，以大同五年卒官。

遥见邻舟主人投一物，众姬争之，有客请余为咏

河流既浼浼，河鸟复关关。徐陵《报尹义尚书》：白沟浼浼，春流已清。按：浼，音免，水貌。一曰：水流平貌。落花浮浦出，飞雉渡洲还。此日倡家女，竞娇桃李颜。曹植《杂诗》：南国有佳人，容华若桃李。良人惜美珥，欲以代芳菅。新缣疑故素，盛赵蔑衰班。《战国策》：齐王夫人死，有七孺子者皆近薛公，欲知王所欲立，乃献七珥，美其一，明日视美珥所在，劝王立以为夫人。按：赵，谓赵飞燕。班，谓班婕妤。注已见。曳销事掩轂，摇珮夺鸣环。客心空振荡，高按：一作“乔”。枝不可攀。宋玉《九辩》：心怵惕而震荡兮。曹植《洛神赋》：心振荡而不怡。

淇上一有“人”字。戏荡子妇 示行事一无“示行事”。一首

桑中始弈弈，淇上未汤汤。美人要杂珮，上客诱按：一作“绣”。明珰。杂珮，见《诗》。《洛神赋》：献江南之明珰。日暗人声静，微步出兰房。《礼记》：夏后氏祭其暗。又：歌者在上，匏竹在下，贵人声也。露葵不待劝，鸣琴无暇张。相如《美人赋》：遂设旨酒，荐鸣琴。翠钗挂已落，罗衣拂更香。如何嫁荡子，春夜守空床？不见青丝骑，徒劳红粉妆。



赋咏得照棋烛刻五分成

《白帖》：后魏甄琛弈棋，令苍头执烛，睡加杖，奴曰：“郎君若为读书，不敢辞。”又：萧文琰、邱令楷、江拱，并以文称，竟陵王夜集赋诗，约四韵，刻烛一寸。

南皮弦吹一作“初”。罢，终弈且留宾。魏文帝《与吴质书》：每念昔日南皮之游，诚不可忘，既妙思六经，逍遥百氏，弹棋间设，终以六博。日下房枕暗，一作“闭”。华烛命佳人。侧光全照局，一作“局”。回花半隐身。《说文》：棋局为枰。《艺文类聚》：王中郎以围棋是坐隐，支公以为手谈。不辞纤手卷，羞令夜向晨。夜向晨，见《毛诗》。

夜听妓赋得乌夜啼

注见卷七皇太子咏舞。按：清商曲辞西曲歌。

鸛弦一作“鸡”。且辍弄，鹤操暂停徽。按：一作“挥”。《古调和歌》：有鸛鸡之曲。嵇康《琴赋》：鸛鸡游弦。吕延济曰：并曲名。繁钦《与魏文帝笺》：余弄未尽。详见卷七皇太子。别有啼乌曲，东西相背按：一作“各自”。飞。倡人怨独守，荡子游一作“殊”。未归。若逢一作“忽闻”。生离曲，一作“唱”。长夜泣罗衣。《洛神赋》：抗罗袂以掩涕兮，泪流襟之浪浪。



赋得遗所思

《楚辞》：折芳馨兮遗所思。按：梁杂曲歌辞。

遗簪雕玳瑁，赠绮织鸳鸯。未一作“木”。若华滋树，交枝荡子房。别前秋已落，别后春更芳。宋玉《九辩》：枝烦挈而交横。又：悲哉秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰。所思不可寄，惟怜盈袖香。

按：徐刻下有《赠美人》至《三妇艳》诗五首，刘孝仪《闺怨》一首，今附后。

刘 遵

349

《梁书》：刘遵，字孝陵，清雅有学行，迁晋安王宣惠云麾二府记室。王立为皇太子，仍除中庶子，王后为雍州，复引为安北谏议参军，带郢县令。按：遵与孝绰为从兄。

繁华应令

凡应皇帝曰应诏，皇太子曰应令，诸王公曰应教。

可怜周小童，微笑摘兰丛。周小童，即周小史也。鲜肤胜按：一作“如”。粉白，慢脸若桃红。挟弹雕陵下，垂钓一作“钩”。莲叶东。《庄子》：庄周游雕陵之樊，睹一异鹊自南来，翼广七尺，目大运寸，感周之颡而集于栗林，周执弹而留之。腕动

名家藏书

飘香麝，衣轻任好风。幸承拂枕一作“枕席”。选，得奉画堂中。《汉·成帝纪》：元帝在太子宫生甲观画堂。金屏障翠被，一作“翡翠”。蓝靶覆薰笼。《通俗文》：帛三幅曰靶。《北堂书钞》：皇太子纳妃，有绛绫裹靶五。《神仙传》：王遥，字伯辽，能治病，但以八尺布靶，敷坐放地下，不饮不食，须臾病愈便起。《艺文类聚》：《方言》曰：“南楚江沔之间筮谓之筮，或谓之菰。陈楚宋魏之间谓之庸君，今薰筮是也。”刘向《别录》：淮南王有《薰筮赋》。本欲一作“知”。伤轻薄，含辞羞自通。张华乐府有《轻薄篇》。剪袖恩虽重，残桃爱未终。《韩子·说难》云：与君游果园，弥子食桃而甘，不尽而奉君。君曰：“爱我。”曰：“忘其口而啖我。”及弥子色衰而爱弛，君曰：“是常食我以其余桃。”蛾眉詎须嫉，新妆递一作“迎”。入宫。邹阳上书：女无贤不肖，入宫见妒。

从顿还一作“还顿”。城应令

汉水深难渡，深潭见底清。《郡县志》：汉水经南郑县，去县一百步。《水经注》：大江出岷山东南，在蜀郡氐道县。《抱朴子》：扶南金钢生于百丈水底。陶弘景《答谢中书书》：清流见底。锦竿系鳧舸，珠竿悬翠旂。《汉·武帝纪》注：西南夷寻竿以渡水，因号邛竿。今益州桥以竹索为之，曰绳桥。李膺《竿桥赞》：飞短栈阁，其名曰竿，人悬半空，度彼绝壑。庾阐《扬都赋》：晨鳧之舸。《方言》：南楚江湘，凡船大者谓之舸。扬雄《羽猎赋》：靡日月之朱竿。《楚辞》：孔盖兮翠旂。鸣笳芳树曲，流唱采莲声。魏文帝《与吴质书》：从者鸣笳以启路。《水经注》：梁王广，睢阳城七十里，大治宫观、台苑、屏榭，役夫流唱必曰“睢阳”，创传由此始也。神游不停驾，日暮反连营。冯衍《说邓禹书》：诚少游神乎经书之林。晋康帝《哀策文》：神游精爽。

《魏志》：备与权战，树栅连营七百余里。宁顾空房里，阶上一作“下”。绿苔生。

按：徐刻下有《咏舞》一首，今附后。

王 训

《梁书》：王训，字怀范，幼聪警有识量，文章为后进领袖，官至侍中。

奉和率尔有咏

殿内多仙女，从来难比方。《十洲记》：青丘山上有紫宫，天真仙女多游于此。张伯英《与朱赐书》：上比崔杜不足，下方罗赵有余。别有当窗艳，复是可怜妆。学舞胜一作“腰”。飞燕，染粉薄南阳。《荆州记》：范阳县有粉水，取其水以为粉，今谓之粉口。江淹《扇上彩画赋》：粉则南阳铅泽，墨则上党松心。散黄分黛色，薰衣杂枣香。《宋书》：范晔《和香方序》：枣青昏钝。简钗新碾翠，试履逆填一作“送垣”。墙。《西京赋》：当足见碾。注：足所蹈为碾。碾，与碾同。一朝恃容色，非复守空房。君恩若可恃，愿作双鸳鸯。

按：徐刻下有《咏舞》一首，今附后。

庾肩吾

《梁书》：肩吾，字子慎，南阳新野人。历度支尚书，散骑常侍，中书令。按：《南史》：肩吾八岁能赋



诗，为兄子陵所友爱。初为晋安王国常侍，与刘孝威、江伯璠等十人，号为高斋学士。

咏得有所思

按：鼓吹曲辞。一作《有所思行》。注见卷五沈约。

佳期竟按：《乐府》作“杳”。不归，春物按：《乐府》作“日”。坐芳菲。拂匣看离扇，開箱见别衣。井桐按：《乐府》作“梧”。生未合，宫槐卷复稀。《尔雅》：守宫槐叶昼曩宵炕。郭璞曰：“槐叶昼日曩合而夜炕布者，名为守宫槐。”不及衔泥燕，从来相逐飞。

按：徐刻诸诗叙次互异。又有《有所思行》至《七夕》诗六首，今附后。

咏美人自一作“日”。看画应令一无“应令”。

欲知画能巧，唤取真来映。并一作“花”。出似分身，相看如照一作“对”。镜。梁陆倕《志法师墓志铭》：一时之中，分身数处。安钗等疏密，著领俱周正。子慎《赋得池萍》云：浪起时疏密。不解平城围，谁与丹青竞？《艺文类聚》引《汉书》曰：上至平城，为匈奴所围，七日乏食。陈平使画工图美女，间遣人遗阌氏，云：“汉有美女，姿质若是，将欲献单于。”阌氏以为然，从容言于单于，乃始得出。《扬子》：炳若丹青。《汉书赞》曰：丹青所画。

赋得横吹曲长安道 注见卷六吴均。

桂宫连接：一作“横”，又《乐府》作“延”。複一作“復”。道，黄山开广路。《西京杂记》：武帝为七宝床、杂宝案、厕宝屏风、列宝帐，设于桂宫，时人谓之四宝宫。《汉书·高帝纪》：从複道上，望见诸将。《地理志》：右扶风槐里。注：有黄山宫，孝惠二年起。刘桢诗：广路扬清尘。远听平陵钟，遥识新丰树。古歌：平陵东，松柏桐，不知何人劫义公。《汉·地理志》：右扶风，领平陵县。注：昭帝置。《汉阳仪》：高祖庙钟十枚，各受十石，撞之声闻百里。《西京杂记》：太上皇平生所好，皆屠贩少年，沽酒、卖饼、斗鸡、蹴鞠。高祖乃作新丰，移诸故人居之。合殿生光彩，一作“未光”。离宫起烟雾。《南史·宋文帝纪》：帝崩于合殿。《宋书·元凶劭传》：张超闻兵入，逆走至合殿故基。《西都赋》：离宫别馆，三十六所。日落歌吹还，尘飞车马度。

南苑还看人 按：一作“看人还”。

《宋·明帝纪》：常以南苑借张永。按此，则自宋以后，遂为都人游集之所矣。

春花竞玉颜，俱折复俱攀。细腰宜窄衣，长钗巧挟鬟。《广韵》：窄，狭窄也。洛桥初度烛，青门欲上关。《三辅黄图》：长安城东出南头第一门，曰霸城门。民见门色青，名曰青城门。或曰青门。按：肩吾有《谢赐宅启》云：却瞻钟阜，前枕洛桥。中人应有望，上客莫前还。



送别于建兴苑相逢

建兴苑，注见下文纪少瑜。

相逢小苑北，停车问苑中。《汉·萧望之传》：署小苑东门侯。梅新杂柳故，粉白映纶一作“轮”。红。去影背斜日，香衣临上风。按：潘岳《射雉赋》：忌上风之餐切。云流阶渐黑，冰开池半通。《汉书》：凡望云气，渤碣海岱之间气皆黑。去马一作“鸟”。船难驻，一作“归”。啼鸟曲未终。眷然从此别，车西马复东。《庄子》：云者风起北方，一西一东，孰居无事而披拂是。

和湘东王二首

应令春宵

征人别未一作“来”。久，年芳复临牖。沈约《率尔成篇》：年芳具在斯。烛下夜缝衣，春寒偏著手。《晋书》：杜预曰：“无复著手处也。”愿及归飞雁，因书寄高柳。

应令一无“应令”。冬晓

按：屠本无此首。

邻鸡声已传，愁人竟不眠。月光侵曙后，霜明落晓前。紫鬟起照镜，谁忍插一作“整”。花钿？

按：徐刻下有庾成师诗一首，今附后。



刘孝威

《梁书》：刘潜第六弟孝威，初为晋安王主簿，累迁中庶子，兼通事舍人。按：孝威诗，徐刻叙在孝绰诗后。

侍宴赋得龙沙宵月明

按：《后汉·班超传赞》：坦步葱雪，咫尺龙沙。注：葱岭、雪山、龙堆、沙漠也。

鹊飞空绕树，月一作“丹”。轮殊未圆。按：一作“团”。嫦娥望不出，桂枝犹隐残。落照移楼影，浮光动堦澜。《广韵》：堦，绕城水也。枥马悲羌一作“茄”。吹，城乌啼塞寒。《汉·梅福传》：伏历千驹。《续汉书》：桓帝时，童谣云：“城上乌，尾毕逋，一年生雏。”传闻机杼妾，愁余衣服单。当秋一作“愁”。终已脆，衔啼织复难。“终”作“丝”是。皇太子《妾薄命篇》：缝针脆故丝。可证。敛眉虽不乐，舞剑强为欢。《汉·樊噲传》：亚父令项庄拔剑舞坐中。《老子》：吾强为之名。请谢函关吏，行当泥一作“封”。一丸。

奉和一无“和”字。湘东王应令冬晓

妾家边洛城，惯识晓钟声。崔元始《政论》：永宁诏曰：“钟鸣漏尽，洛阳中不得有行者。”钟声犹未尽，一作“绝”。汉使报应行。《汉·西域传》：令其兵遮汉使。天寒砚水一作“冰”。冻，

名家藏书