

第一輯 散文

一九七八年得奖短篇小说集及评论选



浙江温州师专中文科编

目 录

(下册)

取经·····	贾大山	(1)
向《取经》取经·····	过传忠 金更	(11)
满月儿·····	贾平凹	(14)
短小简炼 清新自然		
——读《第一堂课》《满月儿》		
《第五十三个·····》·····	程培德	(25)
最宝贵的·····	王 蒙	(30)
贵在短——读《最宝贵的》·····	王瑞庆	(35)
献身·····	陆文夫	(39)
墓场与鲜花·····	肖 平	(62)
读《墓场与鲜花》·····	谢 冕	(84)
眼镜·····	刘富道	(87)
真实是艺术的生命——读《眼镜》·····	季金香	(106)
姻缘·····	孔捷生	(109)
读《姻缘》·····	林培之	(127)
抱玉岩·····	祝兴义	(131)
华阳出谷开天地 玉壁琤琤万壑鸣		
——浅谈《抱玉岩》的主题和构思·····	任国权	(153)
“不称心”的姐夫·····	吴庚寅	(157)
真挚感人的爱情之歌·····	何凤山	(175)

看守日记	齐 平 (179)
看守自动“撤防”的启示	
——小说《看守日记》读后	李美溶 (209)
芙瑞达	于 土 (216)
真实感人的艺术形象	
——读《芙瑞达》有感	张奥列 (241)
珊瑚岛上的死光	童恩正 (244)
评《珊瑚岛上的死光》	谢本张 (278)

取 经

贾 大 山

在举国欢庆伟大历史性胜利的日子里，县委要在李庄村北召开农田基本建设现场大会。数千名农村干部，早早赶到披红结彩的会场上，一个个舒眉展眼，喜气洋洋，就好象才解放、庆翻身那年头儿一样。他们把自行车一放，有的站在路口，观看李庄的老头们撒欢儿似的敲架鼓；有的聚在滹沱河大堤上，互相交谈村里的情况；有的挤在花花绿绿的大批判漫画专栏前面，嘻嘻哈哈地指点着嘲笑着那四个龇牙咧嘴的怪物……

王清智到底是个有心人，他不光是欢乐，更主要的是把注意力集中在李庄的工程上。他倒剪双手，漫地里兜着圈子，望着那一排排新搭的大窝棚，自言自语地说：“喝！李黑牛这家伙真有两下子！喝！李黑牛这家伙真有两下子！”

我跟在他的身旁，不由笑着问：“老王，你说什么？”

他站住了，两道浅淡的眉毛向上一挑，演讲似的说：“我说人家李黑牛真有两下子！一，开工的时机抓得好，有它特殊的意义。二，开工的声势造得大，有它典型的意义。三，三是什么呀？这里的沙岗，平啦；这里的沙壕，垫啦；在这又打高粱、又收豆子、平平整整、镜面儿似的河滩地里，谁知人家又有了什么鲜招儿？莫非……”说着，两手一背，又迈开那两条有力的长腿……

半月前，我随县委工作组一到王庄，就发现了老王这个

特点：嘴快腿快，脑子灵活，说话有条有理有声有色。也许是解放初期当过一段民校校长的缘故吧，笔杆儿也很利落。我总觉得他在我所结识的农村支部书记当中，算得上最有水平的一个。可是，王庄既然有这么一个领导人，为什么在农业学大寨的行列中总是跟在李庄的后面跑呢？李黑牛是怎样的一个人？老王那话，在这又打高粱、又收豆子、平平整整、镜面儿似的河滩地里，他们到底又有了什么鲜招儿？

大会开始好半天了，我一直在思考这些问题……

“现在，请李庄大队支部书记李黑牛同志介绍经验！”

在一片热烈的掌声中，李黑牛站起来了。我踮起脚尖一看，他有五十多岁年纪，小矮个，瘦巴脸，声穿粗布小棉袄，头扎一条旧手巾，是个土眉土眼的庄稼人。只见他手提一把明晃晃大镐，笑咪咪地朝人群里走去。人们莫名其妙地向后闪开，好象看变戏法儿似的，围了个大圈儿。他照手心吐了口唾沫，把手一搓，抡圆大镐，呼哧呼哧刨了个大坑，然后捧起一捧沙土，高高举过头顶，让沙子从手缝里慢慢流着，厚嘴一张，说：“各位领导，各位同志！大伙看见了吧，这就是俺村的差距。这九百亩河滩地，表面挺平整，肥土层太薄，底下尽沙子，好比筛子眼儿，又漏水、又漏肥，种嘛长嘛，嘛也长不好。这怎能叫大寨田呀？去年，俺们从……从兄弟大队学来一手：开膛破肚，掏沙换土，重新治理它。当时俺们打了个谱儿，一年治它三百亩，二年治它六百亩，苦干三年，叫它变成旱能浇、涝能排、又蓄水、又保肥、高产稳产的大寨田。去年治了三百亩啦，今年怎着么？打倒‘四人帮’，人民喜洋洋，思想大解放，生产打胜仗。三百亩太少啦，李庄人民说，大干一冬，全部完工，要用实际行动落实华主席提出的抓纲治国的战略决策，打‘四人

帮’一个响亮的耳光子！完啦！”

会场上响起一片热烈的掌声、笑声。我使劲拍着巴掌，扭头一看，咦，老王呢？四下寻找，只见他呆呆地蹲在人群的最后面，脸上红一块儿、白一块儿的。什么原因呢？

王清智为什么脸红

中午休息的时刻，县食品公司的大卡车送来熟食。我和老王买了几个麻花儿，找了个僻静的地方，一面吃，一面问起他刚才离开会场的缘由。他的脸色很不好看，愣了半晌，突然说：“果然不出我的所料！李黑牛介绍的，本是咱王庄创造的经验哪！”

“什么？”我惊奇地睁大眼睛。

老王叹了一口气，吃着麻花儿，慢慢叙说起来：

“咱村村北，也有一片河滩地，表面挺平整，肥土层太薄，底上尽沙子，庄稼长不好。去年十月，全国农业学大寨会议一散，县委立刻召开了四千人大会。你记得吧，在那次会议上，县委书记批判了‘潜力挖尽，生产到顶’的错误思想。当时我想，咱县地处大平原，又是先进县，这种思想有代表性儿，非破不可。如果抓住这个题目，好好作作文章，肯定会引起县委的重视，那是毫无疑问的！凑巧，我一回村，咱们的老贫协和几个老农琢磨出个开膛破肚、掏沙换土、重新治理河滩地的方案。我一听，可乐啦，一拍脑瓜儿，立刻想了个口号：‘挖地三尺找差距，建设高标准大寨田？’”

“李黑牛耳朵长。我们开工没几天，他就来到工地上，悄悄地转了一上午。收工时，我才发现他。一见面他就笑咪咪地说：‘老王，你的招数就是比俺多，今儿个可开了俺的心窍啦，有工夫俺得好好请你喝一壶！’回去以后，他们才照

葫芦画瓢地打响了重新治理河滩地的战斗。他刚才介绍的，不就是这一套？”

“后来呢？”我插问道。

“唉，别提啦！”老王又叹了一口气，“头年里，我到县里参加一个座谈会。报社的小于同志听说了，找到招待所里，要我写一篇批判唯生产力论的稿子。我闭目一想，立刻总结出唯生产力论的十大表现八大危害。稿子写成了，小于说太空洞，要我联系一些实际，增添一些内容。联系什么呢？小于开导说：‘目前压倒一切的任务是什么？在这当口，你们把大批劳力拉到河滩里去，这叫什么？现身说法对读者的教育更大呀！’我一听，不由吸了一口冷气：天哪！搞农田基本建设，也成了唯生产力论啦？拉倒吧，不写啦，咱不能自己往自己头上扣屎盆子！可是我又一想，一，一级是一级的水平。看看报纸，一个理儿；听听广播，一个音儿。自己不理解，说明自己水平低。二，这两年，王庄的各项工作起色不小，开始有了一点名气，在这么大的政治运动中，怎能不显山，不显水呢？三，小于同志亲自找上门来，说明咱在人家的脑子里挂着号儿哩，如果不写……写吧，不写不好。叫人家的赖狗扶不上墙去。可是，笔尖一扭，那不是自己往自己头上扣……唉，算啦算啦，羊随大群不挨打，人随大流儿不挨罚……”

“你到底写了没有？”我急切地问。

老王忽地跳了起来，右拳击着左掌，呱呱呱呱山响，急眉急眼地说：“不写，不写王庄的工程就自消自灭啦？不写，不写今天的大会得到咱王庄开去，不是吹哩！”

老王脸红的原因引起我的深思。沉默了一会儿，我说：“你想过没有呢，你那篇稿子发表以后，当时会在李庄引起

什么反响呢？”

“一，……”老王眨巴眨巴眼睛，“咱们顺便了解一下吧！”

张国河的介绍

散会以后，我和老王来到农田基本建设指挥棚里。李黑牛忙去了，只见一个胖壮大汉正和几个女孩子收拾桌凳。老王向我作了介绍，那大汉名叫张国河，是李庄大队的支部委员。

看来，他俩是老熟人了。当老王提出了我们所关心的问题，张国河一屁股坐在稻草地铺上，毫不客气地说：“还问哩，去年你小子那篇稿儿一登报，俺村差点儿乱了套！一天大早，大队门口糊了一片没落款儿的大字报，好听的劝黑牛悬崖勒马，难听的骂黑牛是这个那个的孝子贤孙。支委们的思想也不一致。有的说：‘他写他的，咱干咱的！’有的说：‘咱这一手是从王庄学来的，人家都在报上作检查啦！’也有的说：‘他批咱也批，他登小报，咱还争取登大报哩！’争到半夜，黑牛站起来了，俺们都想听听他的意见。谁知他把胳膊一伸，厚嘴一张，对着房顶打了个哈欠，慢慢悠悠地说：‘干的有干的根据，散的有散的理由。干也罢，散也罢，眼下到了年跟儿，社员们谁家不做点年菜磨点豆腐？闪过年儿再说吧！’”

听到这里，老王忍不住捂着嘴笑了。

“你笑什么？”张国河不满地瞪了老王一眼，“别看黑牛性子慢憨，心里自有主意。他常说：‘咱招数少，有事得请教马列和毛主席著作；咱嘴拙，有事得调动全村千张嘴。’他叫社员们做年菜磨豆腐，他可没那心花儿。大年三

十黑夜，俺一家子正在炕头上包饺子，他来了，把我拉到没烟火的西屋里，问我怎么办。我早憋了一肚子气，一拍桌子，没好听话：‘光听蝼蛄叫就别种地啦，光听蛤蟆叫就别过河啦，咱干咱的，揪不了脑袋！’黑牛说：‘谁是蝼蛄，谁是蛤蟆呢？如果人家说，你就是蝼蛄，你就是蛤蟆，怎么着？’

‘我……’ ‘你得拿出根据来！’我说：‘拿什么根据呀？咱是庄稼人，养种好地，多打粮食，多给国家拿贡献，这是咱的本分！哼，尽他娘的王清智搅闹的！’当时，黑牛脸如铁，眼似锥，嗓门不大，句句话有斤秤：‘国河！你别光咋呼，王清智写了那么一篇稿儿，报上就那么一登，那是闹着玩儿的？如今的事你还没有看透？小报看大报，大报听谁的？’我把脖子一拧：‘它愿意听谁的听谁的！’ ‘反正，咱该听谁的听谁的！’黑牛说着，从怀里拿出一本《共产党宣言》，打开指给我一条语录看：“无产阶级将利用自己的政治统治，一步一步地夺取资产阶级的全部资本，把一切生产工具集中在国家即组织成为统治阶级的无产阶级手里，并且尽可能快地增加生产力的总量。”我眼前一亮，说：‘咱们马上开个支委会吧！’ ‘不忙。’黑牛又从怀里拿出两本书，是列宁的《伟大的创举》和毛主席的《实践论》，放在我眼前。我说：‘这里面也有根据？’黑牛说：‘有！’我说：‘在哪儿呀？’黑牛把脸一沉，说：‘过年吃好的，我还喂喂你不？’嘿嘿，他的意思我明白！”

谈到这里，张国河喝了一碗水，看看老王说：“当然啦，找几条语录，要是搁在你身上，那不成问题。你肚里有墨水儿，脑瓜儿又活，看个文件什么的，只要拿眼把题目一扫，里面的内容便能猜个大概。黑牛可没你那本事呀！他十三上放羊，十五上打铁，十九上就在民兵游击队里扛枪杆，

斗大的字认不了一升。他看一本书，比锄十亩地还费劲呀！”

“你们的支委会开了没有？”我问。

张国河想了想，说：“当时黑牛还是说不忙。正月里，他又花了几天工夫，专门找人聊天。至于谈了一些什么，你们最好是回村打听打听三队的饲养员赵满喜去，办社的时候他就是黑牛的一个膀臂。”

赵满喜的介绍

赵满喜坐在喂牲口的大院里，咿咿呀呀地哼着小曲儿，正在筛草。为了谈话方便，我只向他作了自我介绍，说明了来意。老人一听，呵呵笑了，嘴里虽然缺牙少齿，说话有点跑风，听着却更幽默引入。

“不错，我这牲口棚里，黑牛常来常往。习惯成自然啦，有了什么难心的事，他总是先来摸摸俺们的心眼儿，然后再拿到支委会上讨论。他好跟我聊天，可舍不得占用生产时间，总是对着吃饭的工夫来。一边吃，一边聊，吃完了，把碗一撂，就去忙工作。他来得勤，他媳妇也就来得勤。来干什么？敛饭碗！哈哈哈！”

“话休絮烦。去年大年初一那一天，我一没待客，二没请友，约了几个对心儿的老头，打算赶上大车到工地上拉几遭土。也许你们要说，过年哩，一群老家伙撒什么欢儿呀？同志，你们哪里晓得当时的情况？对村北的工程，有添柴的，有撒火的，还有泼冷水的！俺们套上大骡子大马满街里这么一转，千多干少，也算是表了表态、亮了亮相儿呀！”

“我刚把车套好，黑牛就端着饭碗来了；一边吃一边说：‘满喜叔，干嘛去呀？’‘大干社会主义去！’我说

着，叭一声，脆实地甩了个鞭花儿，吓得家雀满院飞。谁知他把胳膊一乍，拦住了马头：‘这一阵的广播你没听见？’

‘我不聋！’ ‘大队门口的大字报你没看着？’ ‘我不瞎！、’ ‘那你怎么还要干呀？’ ‘不干，村东的乱泥洼就能打出高产稻？不干，村西的响白沙就能长出麦子苗？’ ‘哎呀呀，你老人家真是老啦，思想跟不上啦！’ 当时不知他从哪里听来那么几句混账话，耸耸鼻儿，挤了挤眼儿，做了个怪相，拿捏着嗓门说，‘一个是社会主义的草，一个是修正主义的苗，你要草，你要苗？’ 我越琢磨这话越别扭，没好气地说：‘你说的那叫个蛋！怎么社会主义尽长草，修正主义倒长苗哇？咱要社会主义的苗！’ ‘那也好办！’ 黑牛仍然拿捏着嗓门，‘只要革命搞好了，生产自然而然地就上去了！’ 哦，这时我才醒过味儿来，他是拿反话试俺的心眼儿哩。我把他的饭碗一夺，气冲冲地说：‘黑牛黑牛你别吃饭啦，革命搞好了，自然而然地就饱啦！’ 黑牛嘿嘿嘿地笑了，然后把脸一沉，说：‘人是铁，饭是钢，一顿不吃饿得慌。我不吃饭不行，八亿人口不吃飯更不行，’ 我说：‘着哇！当年打江山，光有步枪不行，还需要小米子呢，何况如今建设社会主义现代化强国？’ 黑牛听了这几句话，乐得嘴里直吸溜：‘满喜叔！这话为贵！你敢不敢把这观点拿到支委会上亮亮去！’ 我说‘拿到中央亮亮咱也不怕！’ 黑牛说：‘咱一言为定啦！’ ”

“你也参加了支委会？” 老王问。

“扩大到俺身上啦。”

“那次会上……”

“黑牛倒没多说话，国河水平倒不低。”

“村北的工程……”

“没过破五儿，又开工啦！”

“那一片大字报呢？”

“两个人写的！”

“两个什么人？”

“问得怪，好人谁反对大干社会主义呀？”

老王点点头，看了看我，叹服地说：“黑牛真有两下子！”

“唉，就那么回事呗！”好象听见别人夸奖自己的孩子，老人脸上美滋滋的，嘴里却又褒贬几句，“他这个人，文没文才，口没口才，又好咬死理儿。可话又说回来啦，有这么个好咬死理的人，村里倒是不吃亏。林彪兴妖作怪的时候，斗争尖锐是尖锐，俺村到底没背多大的伤。”

谈到这里，牲口棚里传出一阵马叫声。老人让我们等一等，他要照看一下刚满月的马驹儿。

王清智的结论

从老王的神色来看，他的心里很不平静。在院里转了个圈儿，两手向我一摊，说：“你看，今天咱向李庄学习的经验，正是去年李庄向咱学习的经验；也就是说，人家今天所坚持的，正是我去年所扔掉的。这是什么原因呢？”

是啊，什么原因呢？当然，万恶的“四人帮”的干扰破坏是最主要的原因，这是他们不可开脱的一条罪责。可是，李庄呢，不是处在同样的干扰破坏之下吗？

要说老王有水平，真是有水平。我正苦想，他便有了结论，两道浅淡的眉毛向上一挑，演讲似的说：“其实，原因也很简单。我这个人善于务虚，人家黑牛善于务实。回去以后，咱们得马上采取措施，赶上去！一，统一部署，层层动

员；二，全力以赴，投入会战；三，凡与会战无关的一切活动，什么政治夜校哇，俱乐部哇，是不是先……”

“同志，跟我吃饭去吧！”老人照看了马驹儿，从牲口棚里走了出来，一手拉住我们一个，我看看天色说：“这么早就吃饭？”

老人说：“你们不知道，昨儿个黑夜，黑牛检查了各队的政治夜校；今儿个黑夜，又要闹批判‘四人帮’文艺大评比，各队都要出节目。趁牲口们还没回来，早点吃了饭，化装不化装，总得换换衣裳刮刮脸呀！”

“你也登台演戏？”我惊喜地打量着老人。

老人笑了：“老胳膊老腿的，啦演什么戏，拉四股弦呗！走，吃饭去，吃了饭看节目。”老人再三挽留，我们连连道谢，才告辞了。

太阳落入紫红色的云层里。滹沱河大堤两旁，一株株高峻挺拔的白杨树染上了美丽的晚霞。老王慢慢悠悠地骑着自行车，走了二三里路程，一言不发。

“老王，三是什么，你还没说完呢！”

要说老王有水平，真是有水平。他两道浅淡的眉毛向上一挑，又产生了新的结论，一张嘴，竟然念出两句诗文：

要学参天白杨树，
不做墙头毛毛草。

（《河北文艺》一九七七年第四期）

向《取经》取经

过传忠 全更

春风拂面，春意盎然，从“四人帮”铁蹄下解放出来的文艺百花春色旖旎。一九七七年第十一期《人民文学》上转载的短篇小说《取经》，就是这百花园里一朵引人注目的香花。它从创作思想上，为我们提供了不少宝贵的启示。

让我们向《取经》取取经吧。

取材于农业学大寨运动的这篇小说，主要人物是两个党支部书记——李庄的李黑牛是个“文没文才”、“口没口才”、“土眉土眼的庄稼人”；王庄的王清智却是个“嘴快腿快、脑子灵活”、“算得上最有水平”的“有心人”。故事虽不长，开头到挺吸引人；去李庄现场会取经的王清智出乎意料地发现李黑牛“开膛破肚，掏沙换土”这本“经”原来是向他自己“请”来的。

“经”是怎么从王清智那里跑到李黑牛这里来的呢？小说用鲜明的对比手法，对这两个人物作了绘声绘色的介绍。原来，王清智这本“经”刚出世就遭到“四人帮”“批‘唯生产力论’”那股妖风的袭击。这个“羊随大群不挨打，人随大流不挨罚”哲学的信奉者，经过一番痛苦的思想斗争之后，“宁愿往自己头上扣屎盆子”，终于不但放弃而且“批判”了自己提出的这个方案。李黑牛则截然不同。为了大干社会主义，他硬是顶着上下夹击的“批判”和“围攻”，把王清智扔掉的“经”拣了来，让它在李庄开花结果，使李庄成了全县农田基本建设的一面红旗。

象“参天白杨树”一样坚定的李黑牛给人留下了深刻的印象。小说正象恩格斯所指出的那样，不仅写出了他在“做什么”，而且写出了他“怎样做”。正因为李黑牛把根深扎在群众中间，“调动全村千张嘴”；又不断地从马、列、毛主席著作中汲取养料，提高了识别“蝼蛄、蛤蟆”的能力，他才能经受住“四人帮”的干扰，立于不败之地。小说对这两方面的描写生动具体、饶有余味。把生活中这类“陈学孟”式的先进人物塑造得有血有肉、真切感人，是小说取得成功的第一个原因。

小说取得成功的另一个原因是对王清智这个人物的刻画。这些年在“四人帮”帮刊上泛滥的那些作品中，“一号英雄”以外的所有人物，唯一的使命只是从“正、反、远、近、直接、间接”各个侧面把“一号英雄”捧得越“高大完美”越好。王清智这个形象的使命则完全不是这样。他再也不只是个“陪衬”，他有自己的独特的个性，有他自己的社会意义，有着别人不可替代的典型性。作品中如闻其声的性格语言，如见其人的动作神态，包括“失足”前丝丝入扣的思想斗争和取经后自作聪明的即兴发挥，使这个人物栩栩如生。而作品结尾时那两句发自肺腑的教训更是发人深省。他确实是一面镜子，照出了一些同志“今日刮东风是东风派，明日刮西风是西风派”的面貌。作品对他的批评和嘲讽，处处充满了与人为善的热情。作品既勾出了他的弱点，恰如其分地指出他缺乏革命坚定性、在尖锐复杂的阶级斗争和路线斗争面前丧失原则的病状；又剖析了他的病根，使人们认识到患得患失思想的危害；还开出了疗治的药方，热情地鼓励这些同志改变“墙头毛毛草”的尴尬境遇，下定学“参天白杨树”的决心。毛主席说：“人民大众也是有缺点的，这些

缺点应当用人民内部的批评和自我批评来克服，而进行这种批评和自我批评也是文艺的最重要任务之一。”王清智这个形象的典型意义就是在这里显示出来的。

作者是把李黑牛和王清智这两个人物鲜明地对照着写的，但却并没有人为地安排他们之间剑拔弩张的冲突和唇枪舌剑的辩论，甚至压根儿没让他们照面。这种从生活中集中起来比生活更高的典型化原则是同“四人帮”把典型化原则歪曲成无端制造矛盾、人为夸大矛盾的谬论完全对立的。作品由此而使人感到朴实、清新、自然、合理，这些效果是那些从概念出发演绎梁效文章的“阴谋文艺”所永远不能企及的。

小说中王清智向李黑牛取到的“经”概括成两句诗：“要学参天白杨树，不做墙头毛毛草”。看来，我们从创作上向《取经》的作者那样，深深地扎根于火热的斗争生活，不断地汲取马列、毛泽东文艺思想的养料，永远牢记“革命的文艺，应当根据实际生活创造出各种各样的人物来，帮助群众推动历史的前进”这一教导，才能成为根深叶茂的“参天白杨”，为无产阶级的文艺百花园增添姿色。

（原载《上海文艺》1978年3月号）

满 月 儿

贾 平 凹

去年夏天，我在乡下老家养病，末了的日子里到姨家去，正好是农历六月六。这一天，农民都讲究把皮毛丝绸拿出来晒日头，据说这样虫就不蛀。姨家的大杂院前，杨树上拴了一道一道铁丝，晒着皮袄、毛袜、柞绸被子、狗毛毡子，使人眼花缭乱。正欣赏着，就听见有“咯咯咯”的笑声，绕过杨树一看，原来是一个十七八的姑娘和一个老婆婆在拽被面。两人一松一拉，那洗后未干的被面就平展开来。姑娘很调皮，用力太大，把老婆婆一个劲儿拽着往前走，那老婆婆就骂道：

“这死女子！让娘夸你力大哩？轻点，轻一点！”

那姑娘只是笑，并不让步，把娘一直拽了过来。

“没正经！”娘生气了，使劲一拽，那姑娘只管笑，没留神让被面脱手了，娘一个后趔趄，快要倒下去，姑娘箭步上前拉住，娘俩儿就势儿坐在地上。姑娘又“咯咯”笑起来，娘狠狠地在她眉心一点，自己也逗笑了。突然，娘捂了女儿嘴，拿手指指东边窗子，姑娘便轻手轻脚走到窗前，不小心，撞翻跌烂了窗台一页瓦；她一跳跳出二尺地来，叫道：“出来晒晒日头吧，别尽坐着发了霉了！”

这时候，姨发现了我，喜欢得汲了茶出来，让我在门前荫凉地坐了。我瞧见那姑娘还在那里笑，就招呼她来喝喝茶，她立即过来了。她娘笑着用手戳脸羞她，她说：