

# 续通志

欽定續通志卷一百二十七

樂略

一

臣等謹按鄭樵之志樂略欲以繼三百篇凡分類有四曰正聲曰遺聲曰祀饗正聲曰祀饗別聲而文武二舞附焉其上下古今別裁雅鄭實能得樂府之要千載以下迹其源以別其流莫不賅而舉之然世代屢更大略相因不無損益之異且當每朝草創之初雅音殘缺及乎搜羅訂定往往古制弗詳新聲閒起則變革之勢有不期然而然者是

則非鄭志所能該矣茲謹條其流別發明前後所以不盡合者於左饒歌源出漢世用之軍中戰勝之事何代無之然自元以還饒歌獨爲衰息雜舞曲隨世異名統系則一唐後傳者寥如橫吹本畫角遺聲其後用以導法駕出入至宋遂指事爲名則實之漸漓故法從而變也相和歌乃里巷之風自隋文帝悅清商三調歌曲遂寢熾於宮庭迨後一變而爲唐之供奉諸篇再變而爲宋之排當雜類則所謂清商者亦漸漓其正雖其音節具有師

承究之蔓延且無區別故降及元而雜劇大盛雅俗混淆不可復錄以登斯志矣樂者以聲爲主是以古者或有聲而無詞雜劇固不能改唐宋以來之舊而獨創爲新聲徒倚繁亂不一之歌而強以合調則又不如排當以前之失次猶未爲已甚也隋唐有西涼八部其後遠方之聲更無部籍則隨其流傳可紀者著而存之鄭志所錄琴操不尙事詞未免偏而弗舉宜補其遺而凡近世之絲桐雅調皆可附益其有詞而未嘗譜者弗列也至於遺

聲悉仍舊類因其繁多略爲抉擇不使備數過於  
正音仍鄭例也祀饗之樂自漢以後往往有詩歌  
而無篇目鄭志謂旣無偉績之可陳又無題命之  
可紀故獨取梁之十二雅唐之十二和唐世樂章  
二百而樵以十二和括之者蓋凡饗祀不過天神  
地祇宗廟三類足以盡其略而當時大小祀亦各  
以其類不立異名閒或稍有更張總非常制且十  
二之數咸從月律雖有新名不易故調故得以大  
包小以常統變而非直缺略之也洎宋迄元舊法

寢湮繁名各出然其義類猶秩然不棼尙可次第  
但改作旣多徒取其十二曲亦不免因噎廢食之  
譏宜依彼類悉登附記俾部居井然而損益源流  
亦藉以考見至於前明乃從編注之例因其無復  
古法隨事立名以類求之轉多枘鑿禮貴從宜樂  
豈有異哉別聲一類各從時制先後不必相符房  
中之歌至隋而絕聞喜諸樂蓋漢所無有雲韶鈞  
容直遂無坐立二部有教坊雜劇調遂無法曲清  
聲舞在廟中者各室分殊別文武者隨世變易鄭

志錄文武之舞而廢廟室之舞謂其紛然出於私意不足紀而傳之亦一偏之論也茲悉列入以補其闕凡所採輯與鄭志異同如此

正聲序論

臣等謹按鄭樵之序正聲其意譏漢儒不識風雅頌之別而徒以義論詩故凡所列自饒歌迄琴曲皆風雅遺音而郊廟樂篇返居其後者蓋謂積風而雅積雅而頌其次第宜如是也然饒歌雅也而首及之則其立例與其樹論不盡相符但今續其

書無容更張宜辨而仍之至如因時變革前有後  
無則當考厥源流以從彼類損者缺之益者增之  
不可復一一以求合矣

唐饒歌四曲

破陣樂 應聖期 賀朝歡 君臣同慶樂

臣等謹按唐制命將征伐有大功獻俘馘者其日

備神策兵衛於東門外如常儀其凱歌用饒吹二  
部樂工等次第陳列如鹵簿之式鼓吹令丞前導  
分行於兵馬俘馘之前將入都門鼓吹振作迭奏

破陣樂應聖期賀朝歡君臣同慶樂四曲行至大

社及太廟門又徧奏四曲案柳宗元集有表進鼓

吹鐃歌十二曲一曰晉陽武二曰獸之窮三曰戰

武牢四曰涇水黃五曰奔鯨沛六曰苞枿七曰河

右平八曰鐵山碎九曰靖本邦十曰吐谷渾十一

曰高昌十二曰東蠻當時未見施行附錄於此

宋鐃歌十四曲

上帝命

言宋受命也

河之表

言平上黨也

淮海清

言定維揚也

沅之上

言取湖南也

皇威暢

言得荊州也

蜀土邃

言取蜀也

時雨霑

言取廣南也

望

鍾山

言下江南也

大哉仁

言吳越獻國也

謳歌歸

言漳泉獻土也

伐功繼

言克

河東也

帝臨墉

言征遼淵也

維四葉

美仁治也

炎精復

歌中興也

臣

等謹按右曲寧宗時姜夔所上詔付太常者又

尹洙撰進皇雅十篇亦未見施行且其體制不盡

與饒歌合故無足採

臣等又按饒歌盛於漢晉迨隋唐之世其歌曲傳

者視前代不及十之二三宋時饒歌尙有可紀自

是而後蓋寥如矣考元末陳友諒據龍興平章阿

哩袞實克憲僉察吉合兵破之江右諸郡款附功

成有龍興平之曲又有銀章復之曲銀章復者因  
龍興始陷憲史劉夔懷印埋土中土生瑞木一本  
察吉購得之施諸移文遂以恢復故名但此二曲  
皆詞臣擬作之篇當時未必錄用是亦柳宗元尹  
洙撰進之屬不得與施行者比姑附記於此以存  
之若前明一代鐃歌則自正史會典諸書以迄著  
作家皆未嘗及也

晉顰舞曲一

晉世寧

臣等謹按鞀舞漢時遺法右晉太康中曲也宋改

爲宋世寧齊改爲齊代昌唐仍謂之鞀舞鮑昭詩

云七鞀起長袖卽此

唐上元舞曲十二

上元二儀三才四時五行六律七政

八風九宮十洲得一慶雲

臣等謹按右曲高宗所作諸大享祀並奏之肅宗

上元三年詔惟圓丘方澤太廟乃用餘皆罷

唐軟舞曲十

垂手羅 迴波樂 蘭陵王 春鶯囀 半社渠 借

席烏夜啼 蘇合香 掘柘枝 大團亂旋 甘州

唐健舞曲十

阿遼 柘枝 黃獐 拂林 太渭州 達磨支 大

杆阿連 劒器 胡旋 胡騰

隋唐鼓角橫吹十七曲

企喻歌 瑯琊王歌 鉅鹿公主歌 黃淡思 地驅

樂 雀勞利 慕容垂歌 隔谷 涓于王歌 東平

劉生歌 捉搦 幽州馬客歌 高陽樂人歌 雍臺

吐谷渾

部落稽

白淨王

臣

等謹按鄭樵載鼓角橫吹止十五曲然梁時有七十七曲散軼大半其存者二十一曲隋以後以橫吹用之鹵簿與鼓吹列爲四部並以供大駕及皇太子王公等一曰撾鼓部二曰鐃歌部三曰大橫吹部四曰小橫吹部是鼓角橫吹至隋尙有此數而鄭志不皆列入則搜之不廣也茲謹取二十一曲去其與志重複之篇存十四曲又按唐承隋後存有五十三曲然其名可解者六章而已其曰

欽定續通志 卷一百二十一  
慕容汗曰鉅鹿公主曰太子企喻三曲猶十四曲  
之舊曰吐谷渾曰部落稽曰白淨王三曲則隋世  
所增也茲取以附十四曲後焉

宋鼓吹十曲

臣等謹按自漢迄唐鼓角橫吹本於邊徼所傳而  
用以爲出入警嚴之節蓋取其聲之激越震厲多  
仍其舊曲閒或依倣彼調別譜新詞然所述皆北  
方之事也宋時舊曲失傳于是鼓吹一部所奏曲  
命名乃大遠古意角聲之變革自此始矣

導引 六州 十二時

臣等謹按右三曲宋初舊制凡大祭祀及法駕出入用以警嚴迨仁宗景祐以後每有增益大抵隨事立名與三曲相間迭奏通十曲

奉禮歌

臣等謹按仁宗景祐二年郊祀李照等於導引三曲外別撰警嚴曲請名振容帝以其義無取改曰奉禮其後太廟祫享親耕藉田亦用之

降仙臺

臣等謹按神宗熙寧十年南郊皇帝歸青城奏導  
引曲名降仙臺罷六州十二時曲迨建炎迄紹熙  
承景祐熙寧之後郊祀奏導引三曲已仍並奏奉  
禋歌降仙臺一曲亦不忘祖制之意爾

合宮歌

臣等謹按明堂大享以黃鍾宮奏導引等曲仍增  
合宮歌

耐陵歌 虞主歌

臣等謹按神宗元豐二年慈聖光獻皇后發引奏